

周易白话解析

李晋忻 著

内蒙古人民出版社

一九九四·呼和浩特

内 容 提 要

在当前《易经》热中，我们出版的这本《周易白话解析》，很值得读者一读。该书重点内容是根据《周易》从始至终贯穿的一个“变”，强调一个“动”的精神，紧密结合卦辞、爻辞、彖、象内容用简明语言说明六十四卦每卦的具体内容，帮助读者弄清每卦的真实含意，领会《周易》的真谛。其次还说明八卦的产生、发展、内容、实际意义及应用等。又将读易的基础知识集中列出，可大大减少学习的困难，是一本很好的启蒙作品。特别是书中有大量的独特见解，发前贤所未发，更非一般作品所能道及，为学习《周易》开辟了新的蹊径，十分可贵。

自序

余粗知《易》，家大父之赐也。公讳庭枢，曾仕礼部，主天文历法事。戊戌，以帝党罢归。余生，蒙公厚爱，稍知事即口授《弟子规》，渐及《论语》、《孟》经史，七年不辍，而于《孟子》《易经》两书，讲授特详。公同年进士王公建屏，上书房侍讲也，亦被罢，削发为僧，云游南北，以与家大父至契，年必一至，小住匝月，亦多教诲。余得二公薰陶，嗜《易》成癖，后虽学理，未尝忘情于经史也。抗日八年，戎马倥偬，虽在硝烟漫火中，《易》未尝一日离身也。每有不悞，辄就教焉，遵道而行，受益良多。今也，年逾八十，死之将至，不忍二公所授与我俱亡，录为《周易白话解析》，冀其不泯耳。见陋识鄙，难适高雅，得供初学参研，于愿足矣。本书内容，取自二公所授，编写中依时宜而有删节，且不揣冒昧，补入己意，非敢与人异趣，情不禁也。然乎否乎，有待甄审，知我罪我，不之计也。是为序。岁次壬申，龙回山人李晋忻谨识。

1993. 7. 20

前 言

《易经》是一部包罗万象的伟大著作。历代贤哲，无一不受易经影响；各家学说，无不与《易经》相关。《易经》全书贯穿一个“变”字，强调一个“动”字，以运动变化的观点认识事物、解释事物。八卦之象，取之于物；反过来再用卦象解释事物，做到来之于物，用之于物。《易经》阐述宇宙的生成，星体的运动，四时的变化，寒暑的交替和一切自然现象都至为精辟，且具体提出“形器法象”的原理，并列举大量事例予以证明，而这一原理，正是一切创造发明所必循的规律。易经不厌其烦地教人“进德修业”，并指出应从忠于事，信于人，慎于言，谨于行，诚于心着手，这对任何人都是十分必要的。《易经》在政治、经济、军事等方面，都有精辟的阐述。我们的祖先在几千年前就有如此伟大的著作，这是未学《易经》的人所难于想象的。《易经》历来被尊为六经之首，确是我们民族文化的渊藪。古今中外没有任何著作有易经这么广泛深刻的内涵，有些外国学者竟视为是一部天书，这不算过誉。看来，我们作为龙的传人，好好地读读《易经》是十分必要的。

《易经》这么一部伟大著作，几千年来并未得到广泛流传，历代知识分子中研究易经的也很少，而今则是能读《易经》的人也不多了。为什么会有这种怪现象呢？这是由于《易经》文字难懂，易理深奥，很难学习，当然是一个原因。但更大的

原因则是由于先哲们为了适应封建领主们的需要，把《易经》的其他内容一概抛弃，单纯地作为卜筮书来研究，就沦为卜筮的工具了。正因为如此，那些轻视卜筮的人自然不屑于研究，另一些人认为卜筮是迷信，也不愿学习了，这就是《易经》一直得不到发扬光大的原因。其实卜筮并非纯属迷信，《易经》更不是宣扬迷信的书。我们要为《易经》平反，力争恢复《易经》的本来面目，不但要学习、要研究，而且要使这书能成为一般读物，以便广泛流传，这正是我写《周易白话解析》的动机和目的。

《易经》作为卜筮的书已有几千年了，这不但是历史事实，而且是有充分根据的。因为《易经》的基础是占，没有占就不会有变，没有变就不会有爻，没有爻就不会有卦，没有卦还有什么《易经》呢！如果有人说《易经》不是卜筮的书，那是谎言，当然不对。但我们必须认识到易经除开卜筮之外，还有哲学、科学、文学、军事、伦理、天文、气象、政治、经济等各方面的丰富内容，要用公正的科学的态度对待这部巨著。这是关系民族文化的大事，切不可忘了这一点。

关于《易经》如何应用，这是人们很关切的问题，有说明的必要。《系辞》上传第十章明确指出：“《易》有圣人之道四焉，以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。”这就是说学习《易经》的辞语，能使语言通畅有力；学习《易经》的变，能使动作营为顺利发展；学习《易经》的象，可以作为制器楷模；学习《易经》的占，能使卜筮准确效验。这是孔子对《易经》的应用所作的总结。这样看来，《易经》象一座宝库。我们只要进入这个宝库，就可以随心所欲地行动了。如果你喜欢卜筮，你就好好地学占吧。

占有极深奥的哲理，决非迷信。

至于占卦的方法，《易经》全书只有《系辞》上传第九章介绍了大衍一法（参看该章解析）。后世五花八门的种种占卜方法，都非出自《易经》一书，而是历代占卜者们为了方便，陆续想出来的简易方法。这些方法的本身，并没有什么好与坏的差别，因为卜卦的根本要求是问卜者的诚敬心志和态度，而不是方法问题。《系辞传》第十章说：“《易》无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故”，这就是说《易》内无所思，外无所为，而且寂然不动的，一旦与人相感，就能通晓天下的一切事故。所谓相感，就是人的意志和易理相揉合，而要能相揉合，就必须人以至诚至敬的心志来问卜。古人问卜，要先斋戒沐浴，焚香祷祝，在静室中进行。这是通过一系列形式，使人除去一切杂念，使心志诚敬，把思想集中到要问的问题上来，和人相感。这是完全符合大脑活动规律的，决非迷信。所以只要人做到诚敬，用什么方法卜卦都可以，但大衍一法却有特出的优点，由于用此法得出一个卦，要用近四个小时，一个人的心志诚敬持续四个小时，诚敬的深度自然大大提高了，有利于与《易》相感，所以我建议卜卦的人自己根据大衍一法进行。此法典雅庄重，无任何牵扯，只须至诚至敬地求出十八变来就成一个卦了。

卜得一个卦以后，是不是就能从卦辞得到人们所企求的昭示呢？不行！必须人的心志和卦相感，才能有所领悟。那种认为卜得一卦就解决了问题的想法是极其错误的。我们知道重卦只有六十四个，而求卦的人则有千千万万，不同的人常常卜得同一个卦，难道他们所问所望都一样么？当然人人不同。只有不同的心志和同一个卦相感，才有不同的启示，也

就是说不同的人求得相同的卦，所得启示必不相同。有些人不懂人与卦必须相感才能“通天下之故”的道理，而是把卦的辞语当作辞典看待，才认为一看卦辞就解决了问题，错了！千万莫忘人与卦必须相感呵！否则，一切都是徒劳！

懂得了这些道理，我们就可以总结出卜卦的顺序来了。首先是以至诚至敬心志在极安静的地方卜卦，卜的方法不拘，成效如何，全在于人是否诚敬；第二步是卜得一个卦后，要细心读这卦，对辞语作细致的深入的钻研，求得真正领会卦情卦义，这就是读卦的过程，并不容易。本《解析》就是专为人们提供知识、帮助人们突破这一关的作品；第三步是问卜者在至诚至敬的精神状况下，把自己的心志和所要解决的问题与卦爻的辞语紧密揉合，使人与卦相感，诚敬地、专心致志地研究推敲，极深研究，自然就有领悟，这就达到目的了。这一步全靠问卜者自己努力，依靠别人就难得真情了，道理很简单：就是人与卦未相感，代卜的人只能以辞语解释而已。这就是为什么在街头卜卦只得似是而非的答案的道理。所以凡是有知识的人，一定要亲自卜卦；文盲无法自行，则须把自己的心志、事情的详情等，尽可能详细地告诉代卜者，使他用以和卦爻辞语相参详，加以补救，显然远不如自己亲卜了。

《易经》学习确是难一些，文字古朴是难的一面，但不是主要的一面，更难懂的一面则是易理。易理是以数和理为基础的。这却是大学问，是难关，文字的问题反而是小事了。因为文字只是易理的表达手段而已。如果学懂易理，对文字不尽理解，尚无大碍；反之，如果不懂易理，即使对文字完全理解也无补于事。这正是有些好心人把古文改成白话，主观

地认为做了好事，其实是徒劳！读者们说：“古文《易经》难懂，白话易经一样难懂”，这一反映，实在是有力的讽刺。为什么会想到把古文改为白话呢？这是由于那些作者并不懂易理，只把《易经》当作一部古文对待，才闹出来的笑话。必须认识到易理并非完全浮在文字表面，而是大量蕴藏在文字之中，甚且隐在文字背后的，不理解这一奥秘，就莫想解释《易经》了，因为他自己连《易经》都未读懂，又何能解易呢！

要把一个卦读懂，须从卦象来理解，但这非易事，不是初学者所能做到的。为了便于学习，本书从第一卦到第三十卦是既用适当语言文字表达卦情爻情，同时又用卦象作解释，文字与卦象相互为用，在减轻学者困难的同时，逐步培养用卦象解释的能力；从第三十一卦起，就着重用卦象作解释了。学者应耐心学习，以求学好解卦的基本方法。但如果认为读了本书就学懂《易经》了，却未必正确，必须运用读卦基础知识，反复地琢磨卦象，几经钻研，就能学懂了。《系辞传》和《说卦传》，原是解经的作品，既比经文六十四卦易懂，又包含了一些读经必要的知识，初学者应先读这两传，然后再读六十四卦，就有大大地减少困难的好处。至于《序卦传》是讲卦与卦之间的联系，《杂卦传》则是用一个字或一句话，分别概括六十四卦的，初学者可暂不读，以免大量浪费时间和精力，留待学有相当基础后，再来研读为宜，所以本书对此二传的解析也很简略。

末了，我把本书的读法再概括一下。我并不反对“书读百遍，其义自见”的做法，但那是蛮干，会浪费很多时间和精力，我们应该力求节约时间和精力。请先把这段前言细看一下，然后把读经的基础知识细细地研读几遍，一一弄懂，接

着学习《系辞传》和《说卦传》，在此基础上逐次学习六十四卦，待到对六十四卦全部熟悉之后，如有时间和精力，再研究《序卦传》和《杂卦传》，这样做去，会很快地学好《易经》，这是我毕生的经验，供大家参考。

目 录

自序	(I)
前言	(II)
读卦基础知识	(1)
周易上经解析	(7)
天天乾第一	(7)
地地坤第二	(20)
水雷屯第三	(29)
山水蒙第四	(34)
水天需第五	(39)
天水讼第六	(43)
地水师第七	(48)
水地比第八	(53)
风天小畜第九	(57)
天泽履第十	(61)
地天泰第十一	(65)
天地否第十二	(69)
天火同人第十三	(73)
火天大有第十四	(77)
地山谦第十五	(81)
雷地豫第十六	(85)
泽雷随第十七	(89)
山风蛊第十八	(93)
地泽临第十九	(97)
风地观第二十	(101)
火雷噬嗑第二十一	(106)
山火贲第二十二	(111)
山地剥第二十三	(114)
地雷复第二十四	(118)
天雷无妄第二十五	(123)
山天大畜第二十六	(128)
山雷颐第二十七	(132)
泽风大过第二十八	(137)
水水坎第二十九	(142)
火火离第三十	(147)
周易下经解析说	(152)
泽山咸第三十一	(152)
雷风恒第三十二	(156)
天山遁第三十三	(160)
雷天大壮第三十四	(164)
火地晋第三十五	(169)
地火明夷第三十六	(173)
风火家人第三十七	(178)
火泽睽第三十八	(183)

水山蹇第三十九	(188)	山山艮第五十二	(241)
雷水解第四十	(192)	风山渐第五十三	(245)
山泽损第四十一	(196)	雷泽归妹第五十四	(248)
风雷益第四十二	(200)	雷火丰第五十五	(252)
泽天决第四十三	(205)	火山旅第五十六	(257)
天风姤第四十四	(209)	风风巽第五十七	(261)
泽地萃第四十五	(214)	泽泽兑第五十八	(264)
地风升第四十六	(218)	风水涣第五十九	(267)
泽水困第四十七	(221)	火泽节第六十	(271)
水风井第四十八	(226)	风泽中孚第六十一	(275)
泽火革第四十九	(229)	雷山小过第六十二	(279)
火风鼎第五十	(233)	水火既济第六十三	(284)
雷雷震第五十一	(238)	火水未济第六十四	(289)
系辞上传解说	(294)		
系辞下传解说	(314)		
说卦传解说	(335)		
序卦传简解	(346)		
杂卦传简解	(352)		

读卦基础知识

《易经》有其特殊语言和专用名词，如果在这方面没有足够的知识，要想读懂易经几乎是不可能的。为了初学者的方便，这里把读卦最必要的知识先作一些介绍。

(1) 太极：是宇宙的原始，呈混沌状态，处于运动中的元气。也就是星球未生成前的宇宙状态。

(2) 两仪：是阴和阳两种对立物。太极元气久久运动，不同性质的粒子，分别聚积，出现分化，一极为阴，一极为阳，这就是“太极生两仪”了。符号“—”代表阳、“--”代表阴。阴和阳是共存的。一切相反相成的事物都区分为阴和阳。如地阴天阳、夜阴昼阳、母阴父阳、女阴男阳、冷阴热阳、偶阴奇阳……。阴和阳是易经的基础（参看系辞下传第六章）。太极生两仪中的“生”字，不可当作母体生孩子理解，它只表明一分为二的过程。

(3) 四象：四象是两仪的发展，一阴一阳再和两仪分别配合，即生四象。一阳“—”和两仪“--”“—”分别配合而成少阳“--”和“—”老阳；一阴“--”和两仪“—”“--”分别配合而成少阴“—”和老阴“--”。阳主热，阴主寒，少阳、老阳、少阴、老阴正与春夏秋冬的气温一致，少阳象春，老阳象夏，少阴象秋，老阴象冬，所以四象就象四时。

(4) 八卦：八卦是四象的发展，“—”与“--”分别与四象“--”“--”“—”“--”配合，即成乾三象天、坤三象地、巽三象风、震三象雷、坎三象水、离三象火、艮三象山、兑三象泽。

八卦只有八个，称为经卦，也叫单卦或基础卦。乾☰为天为父，坤☷为地为母，八卦以乾☰坤☷为主体，是父母卦，其他六卦是子女卦，也就是说它们是由乾坤相配而衍生的（详见说卦传第十章）。

(5) 爻：爻是卦的元素，卦是爻的有机组成。爻是由占得来的，每次占得的结果非阴即阳，所以爻只有阴爻和阳爻两类，“—”代表阳爻，“--”代表阴爻，可知八个单卦，都是三个爻的卦。

(6) 三才：天地人叫三才，是宇宙的主体。单卦有三个爻，分占上中下三个位置。根据天在上，人在中，地在下自然状况，把这三个爻所占的位置分别称为天位在上，人位在中，地位在下，三才各有定位。

(7) 重卦：由两个单卦上下相重，就得一个新的卦叫做重卦，显然重卦是两个单卦相结合生成的，但这不是机械地相重，而是有机地配合，重卦不但具备两个相重单卦的一切内涵，而且有了大量地新的内涵。在重卦中，下面的单卦叫做内卦或下卦，上面的单卦叫做外卦或上卦。例如坎☵卦和巽☴卦上下相重就为井☵卦了，在井卦中，巽☴为内卦或下卦，坎☵为外卦或上卦。将八个单卦两两相重，以八乘八，得六十四个重卦。一个单卦有三个爻位，所以一个重卦就有六个爻位了，一个爻占一个爻位，于是六十四个重卦就有三百八十四个爻了，易经经文所述，就是六十四卦三百八十四爻。

(8) 爻位：重卦由六个爻组成，爻只分阴爻阳爻两种，可是爻位却有六爻之位原是虚的，等待占得的爻由初向上依次入位填空就虚而成卦。如井卦☵，未得卦前只有六个

空位，开始占得阴爻--，就填入最下的初位；第二次占得阳爻—，就填入第二位；第三次占得阳爻—，就填入第三位；第四次占得阴爻--，就填入第四位；第五次占得阳爻—，就填入第五位；第六次占得阴爻--，就填入最上面的上位，于是六个空位都有爻了，这就成为井卦䷯了。可知爻和爻位是既不相同又相联系的两个概念，切勿混淆（参看说卦传第二章）。重卦原有的六个空位，由下向上，依次称为初位、二位、三位、四位、五位和上位。上位五位为天位，四位三位为人位，二位初位为地位。又将天人地各有的两位分成阴阳，初、三、五这三个位子为阳位，二、四、上这三个位子为阴位。由单卦组成重卦，仍然是天、人、地三才，只是这三才之位，又各自分出阴阳而已。

(9) 爻的命名：在卦中对阴爻阳爻有特定的称呼，阳爻用九为名，阴爻用六为名，这是由“参天两地而倚数”的数理来的（详见说卦传第一章解析），在由一至十这个自然数列中，单数属阳为天数，双数属阴为地数，天一数为一，天二是三，天三是五，三天之数为九，是阳数中的最高数，为阳九，于是所有的阳爻，都用九命名；地二数为二，地三数为四，两地之数为六，居阴数正中，为阴六，于是所有的阴爻，都用六命名。这个九与六不是单纯的数了，而是分别体现阳爻和阴爻的特性和功能的。在卦中称爻，是将爻和爻位结合在一起的。如阳爻占初位名初九，占三位名九三，占上位名上九；阴爻占初位名初六，占三位名六三，占上位名上六。这里要注意：在初位与上位的爻，是先读位后读爻的，而爻在二、三、四、五位时，则是先读爻后读位的，例如对泰卦䷊各爻的读法，由初依次向上，读为初九、九二、九三、六四、

六五、上六。

(10) 爻的得位与失位：在重卦中，初、三、五为阳位，二、四、上为阴位。如果阳爻居阳位，阴爻居阴位，为得位，主安主利；如果阳爻居阴位，阴爻居阳位，由于居非所宜，为失位，主变动主不利。举井卦䷯为例；初六阴爻居阳位，失位；九二阳爻居阴位，失位；九三阳爻居阳位，得位；六四和上六都是阴爻居阴位，得位；九五阳爻居阳位，得位。爻之得位失位影响卦情，很重要。

(11) 爻的得中：在重卦中，第二位是内卦的中位，第五位是外卦的中位，不论是阳爻或阴爻，只要占了中位，就叫得中，主有权力。如井卦䷯中，九二占内卦正中，九五占外卦正中，九二和九五都得中，得中比得位有力。

(12) 爻的既得中又得位：二位是内卦的中位，又是阴位，如果阴爻占二位，就是既得中又得位；五位是外卦的中位，又是阳位，如果阳爻占五位，就是得中得位。得中得位象征中正有大权力。如既济卦䷾，六二和九五都是既得中又得正位的中正之爻，是极好的两个爻，他们左右着全卦的卦情。

(13) 卦的错和综：单卦重卦任何一个卦都有和原卦相错和相综的卦，无一例外。错卦和原卦的关系是阴阳互变，综卦和原卦的关系是卦体倒置。单卦以兑卦䷹为例，将兑卦的阴阳爻全行改变，即得艮卦䷳，兑卦与艮卦相互为错卦，相错也叫旁通；将兑卦的卦体倒置（即旋转180度），即得巽卦䷸，兑卦和巽卦互为相综的卦，由于正是卦体倒置，所以综卦也叫反卦。重卦以损卦䷨为例，损卦的阴阳全行改变，就成为咸卦䷞了，损与咸互为错卦；将损卦的卦体倒置，即成益卦䷩了，损与益相综相反。由于在解卦时常用到它的错卦和综

卦，所以每个重卦的开始，就用“原卦〔错〕卦〔综〕卦”的形式列出如“恒䷟—〔错〕益䷩—〔综〕咸䷞”，这样列出，只是为了便于参考应用，并无其他特殊意义。

(14) 动和变，爻由一个位上转到另一个位上称为动，在原位而阴变阳或阳变阴称为变。变与动不是随意的，而是卦的发展中自然出现的，这只能在读卦时体会了。

(15) 往和来：爻由内卦到外卦的行为叫往，由外卦来内卦的行为叫来。

(16) 爻的相应之位和相应：两个单卦，各有初、中、上三个爻位，两卦之间初与初、中与中、上与上都是相应之位。两卦合成重卦后，内卦有初、二、三位，外卦的初位就成为四位，外卦的中位成为五位，外卦的上就是重卦的上位了，于是在重卦中就成为初与四、二与五、三与上是相应之位了。阳爻和阴爻若分别处于相应之位，叫做两爻相应，表示互为应援。相应必须是一阴一阳，相应的情况，又有得位相应和失位相应两种情况，阴阳两爻分别得位又处于相应之位，就是得位相应，表示都有所恃能互为应援，主利；另一种情况是两爻失位而居于相应之位，为失位相应，一般认为不可取，因为失位不正，象征行为不正，行为不正的人结成伴，多半不会有好事。

(17) 据、承、乘；这是就卦中阴阳两爻的位置关系说的。阳是上是夫，阴是地是妻。于是阴阳的正确位置应该是阳居上阴居下，这才顺乎人情，合乎天理，所以当上下两爻正是阳爻居上阴爻在下则为顺，此种状况下，从阳爻说是阳得下据阴，谓之据阴；从阴爻说则是阴得上承阳，谓之承阳；阳据有阴，是阳性得到阴性为伴了，阴上承阳，是阴得到主人。

有了依靠，~~阴~~阳关系是和顺的，所以主顺主吉。反之，如果阴爻居于阳爻之上，就是阴乘阳，阳被所乘，阴阳位置反常，成为阴控制阳，阳被阴侵袭，这是逆天理反人情的悖逆行为，阴阳颠倒，纷争必起，所以阴乘阳是有害的。如在井卦䷯中，初六和九二，六四和九五都是阴爻在下，阳爻在上，就是阳据阴阴承阳了。而九三和六四、九五和上六，则是阳爻在下，阴爻在上，就是阴乘阳了。

(18) 互卦：重卦是两个单卦上下相重而成的，重卦的六个爻，除内卦和外卦之外，二、三、四爻又另成一个单卦，三、四、五爻也成一个单卦，由于是内外卦的爻互相结合而成的卦，所以叫做互卦，互卦是一个单卦，所以它具有那个单卦的一切性质和作用，如井卦䷯中，上卦是坎卦三，下卦是巽卦三，而九二、九三和六四又互成兑卦三，九三、六四和九五又互成离卦三，这两个互卦就和兑三和离三两个单卦完全一样，它们在卦中有重大作用，是解卦时经常用到的。

周易上经解析

天天乾第一

乾☰ [错] 坤☷ [综] 乾☰

〔原文〕乾^①，元、亨、利、贞^②。

〔注释〕①乾：名，为六十卦的首卦，也是一切阳卦的首卦，象天。②元是元始伟大，亨是亨通畅达，利是祥和富利，贞是贞固贞正。

〔解说〕这是用元、亨、利、贞四字概括乾卦的德性情操的。四个字的排列以元为首，有深刻的道理，元是主体，元为始为大。乾☰，上卦天下卦天，天天相重，象征太空大小星系的包容状态，太空之外，大无边际。所以乾是至大无边的。由混沌状态的太极，经长久的运动变化，而分成天地两仪，乾与坤是天地之始，万物由天而生，所以乾是万物的根源。乾具有元始伟大的至德，能够亨通畅达，具有祥和与贞正的性情，是自然而然的了。

〔原文〕初九^①，潜龙^②勿用。

〔注释〕①初九：居于初位，即本卦的初爻。②龙，是古人想象中的动物，属阳、性刚，能在天空、地面、地下、水中自由行动，“变化莫测，隐现无常”。这是借龙的德性对乾卦作解释的，并不是说乾就是龙，在说卦传里，我们知道“乾为天”而“震为龙”。

〔解说〕初与二为地位，初又是地位的下位。乾卦用龙作比喻，初九犹如龙潜地下，由于潜而未出，它就不会发挥作用，人也看不见它，当然谈不上用了，所以用“勿用”作断语，这是说初爻处于人们无法认识的阶段，如何可以用呢？

〔原文〕九二^①，见龙在田，利见大人^②。

〔注释〕①九二，阳爻居二位，即本卦第二爻，②见，通现。③大人：泛指德高望重位高的人，在本卦中特指九五爻。

〔解说〕二位为地位的上位，象征地面。田在地面而有浅水，这就是客观环境。由初到了二，潜伏不见的龙已出现于田里，也能为人所见了。龙德也可能开始发挥作用了。但浅水之龙，并未完全脱离困境，仍不能有大作为，这是外在条件使然的。二位为内卦的中位，九二有得中的好处，但二位是阴位，九二以阳爻居阴位为失位，所以九二虽居中却不得正位，这是不利的。由于不利就会向有利的方向转化，阳爻变为阴爻，则下卦乾☰就变为离☲。离为日为目，主光明主看见；且九二变为六二，就居中又得正位，更能与九五相应。而九五为大人，所以说“利见大人”。

〔原文〕九三^①，君子终日乾乾^②，夕惕若厉^③，无咎^④。

〔注释〕①九三：阳爻居三位，即本卦第三爻。②君子：指品行端方的人。③乾乾：谓以乾德自期，力持刚、健、中、正，不断努力。④惕：警惕，惕励。⑤厉：戒慎力行。⑥咎：过错，罪责，灾害。

〔解说〕三位是内卦的最高位，是阳位，阳爻居阳位为得位，有利。但九三象征龙才从浅水中生出，客观环境正在改变。龙在此时，必须日夜惕励，增益德性，蓄积力量，以便

待机飞腾。原文侧重于人事方面，教导人在刚脱离困境的时候，不可消极，也不可急躁冒进，而应效法九三这样的龙，从早到晚，乾乾从事。虽在夜里，也和白天一样，时时戒慎努力，惕励自己，一心增益德性，蓄积力量，以待时机。这样下功夫，做到尽其在我，以求无灾害为首要。尤怨妄为，烦闷消沉，都会带来灾害。

〔原文〕九四^①，或跃在渊^②，无咎。

〔注释〕①九四：阳爻居于四位，即本卦第四爻。②渊：深水。

〔解说〕本爻处全卦第四位，为人位，龙在此时，既可遨游天空，也可仍回地里，或者留在人间，进退似很自由，但四为阴位，阳爻居阴位为失位，又四为多惧之位（参看系辞下传第九章解说），这都是很不利的。因此，它对进退的态度是疑惑不定的，终于选择了“或跃在渊”的道路，暂时存于渊中，以待时机。这是明智的选择，所以“无咎”，而跃在渊的最终目的，则在于尔后升天。

〔原文〕九五^①，飞龙在天，利见大人。

〔注释〕①九五：阳爻居五位，即本卦第五爻。

〔解说〕五位为全卦的主位和尊位，又是外卦的中位，且正是阳位，阳爻居阳位为得位，所以九五爻已得至中至正的尊位。龙由渊中冲天而上，不任其纵横，地面也由它俯控，比之人事，就是已践天子位，为人所尊，为人所敬，为人所依，为人所畏。虽然如此，圣明天子必能修德、爱民、选贤任能，以为民父母之责以自任，以圣贤的德业以自期，就会出现昇平盛世，这就是利见大人的道理。如果其时有大人在，自必一见，如无大人可见，则以大人所具的德行为榜样，

修德以自期，这才是为人君上者所应有的德性。可惜历代君王中，很难找到这样的人。

〔原文〕上九¹，亢²龙有悔。

〔注释〕①上九：阳爻居上位，即本卦的上爻。②亢：高亢。

〔解说〕上位为卦之终结，龙上升到极处，位虽极高，环境却高亢不适，特别是失去了九五时的权力，孤立无助，进退失据，难逃“盛极必衰”的自然规律，所以必有悔吝，而且上位为阴位，上九以阳爻居阴位，失位不利，也是有悔吝也。

〔原文〕用九¹，见群龙无首，吉。

〔注释〕用九：九为阳数之极，阳爻用九，乾卦六爻俱阳都用九，乾卦成为纯阳卦，所以乾卦也用九。

关于乾卦的“用九”，前人多作为一个爻看待，称为“无位之爻”，我坚决反对这种说法。因为第一，爻必从卦，卦有六位，阴爻阳爻周流于六位才成卦，所以在卦中是爻必有位的，决无什么“无位之爻”。第二，如果把乾卦的用九也作为一个爻，那么乾卦就有七个爻了，这是严重违反易理的。第三，说用九“无位”，也不对，乾卦“用九”不是无位，而是有六位。因为每一位上有一个阳爻“用九”，六个位上就有六个阳爻“用九”了，全卦“用九”，如何说是“无位”呢。第四，乾卦的“用九”，是乾卦卦德的总括。乾卦之所以为乾卦，就在于卦能“用九”，如果乾卦不能“用九”，也就不成为乾卦了。乾卦“用九”比任一阳爻“用九”意义重大得多。把乾卦“用九”作为一个爻和六爻平列，实际上是降低了乾卦“用九”的作用。我的结论是：乾卦“用九”决不是一个爻，

更不是什么“无位之爻”。“用九”是乾卦的特质，乾卦必用九，不用九的卦决不是乾卦。乾卦和六爻都“用九”，是由于同属于阳性。乾卦“用九”比任一阳爻“用九”意义重大，是因为乾卦综合了六个阳爻“用九”，正如六个性质相同的个体组成一个性质相同的大集体。

天一之数为—，天二之数为三，天三之数为五，三天倚数，其和为九，且九又是阳数一、三、五、七、九中的最高最大数，阳爻用九来命名，有深刻的涵义。从数理上说，阳爻至高至大精神德性就用“九”这个数来体现，说简单一些，阳爻用九，就是表明阳爻有至高至大的德性情操。这是阳爻内在的本质因素，是不因位置不同而有任何改变的。将阳爻称为九，用数来体现阳爻的机能，这就叫做“用九”。乾卦纯阳，所以也“用九”。正因为如此，所以在六十四卦中，只有乾卦才“用九”。另有坤☷卦是纯阴的，六爻俱阴，都“用六”，所以坤卦也“用六”，其余六十二卦，都是阴爻阳爻杂居的卦，所以六十二卦都不能“用九”，也不能“用六”。在卦中，阴爻阳爻处于不同的爻位就有吉凶悔吝的重大差别，那是位置使然的，是外在因素的影响，并不是爻本身变了质。“用九”和“用六”，在研究易经的人们中，历来多所争议，我见如此，决不苟同于任何权威。

〔解说〕在乾卦中，卦和各爻都“用九”，这是用数体现乾阳的本质和机能的。既然本质机能相同，所以尽管位置不同，六爻之间决无首尾大小的差别，大家一样，所以说：“见群龙无首”。群龙各以其利贞的性情相处，彼此相安，所以大吉。这一点，描绘出一个极美的社会——一个无争的和平共处的社会，多么崇高的理想呵！

〔原文〕彖^①曰：大哉乾元^②，万物资^③始，乃统^④天。云行雨施，品物流行，大明始终，六位时成，时乘六^⑤龙以御^⑥天。乾道^⑦变化，各正性命，保合太和^⑧，乃利贞。首出庶物^⑨，万国^⑩咸宁。

〔注释〕①彖：生有利齿能咬断金属的兽，易经取其特点，借用作断卦的名词。②乾元：即乾卦，元是乾卦的主要特征，用以强调乾的品质，所以称为乾元。③资：资借，依靠。④统：统御，带领。⑤六龙：指六个阳爻。⑥御：驾御。⑦乾道：乾元的功能特性。⑧太和：均衡地和合。⑨庶物：黎庶万物。⑩万国：喻普天下。

〔解说〕彖辞说，乾元是极其伟大的。万物全凭乾元才能开始出生，它统率着天道的运行和作为，上自行云降雨，下至诸品万物的流传行止，都是它的功能。光明来自日月，太极生成乾坤两仪，才有日月出现，所以乾如大明之始；一旦乾坤毁灭日月也就不存在了，大明也就终止了。六个阳爻各入定位而成乾，乾为西北之卦，时值立冬，于是四时八节就井然有序，一年时序的变换，就由六爻定位而成。乾元时时乘着六龙以驾御天道的运行。由于乾元变化发挥了它的功能，万物不但得到生命，而且得到各自的性格，从而保证了万物之间的平衡，使之能和合相处，成就了利贞的性情。由于乾元创造万物，因此是万物的主宰，由于乾元的元亨至德和利贞性情的伟大作用，使天下昇平，万国咸宁。

这里提到乾坤终将毁灭的说法，这是在系辞上传第十二章中提出的。乍看起来是非常惊人的、可怕的，很像一种不祥的预言。其实这与凭直觉或潜意识所作的预言完全不同。这是根据易理推出的正确判断。《周易》一书是以运动变化观点

研究事物的，断言一切事物都在变，这是易经理论的核心，是极其正确的哲学思想，既有生、定有死，有盛必有衰，有成必有败……，无一不是向对立面转化。乾坤既然是太极运动变化而生成，运动变化的结果必然毁灭，这一惊人的正确判断，几千年来竟未引起重视，实在遗憾之至，所以我顺便提出来，供科学家参考，也许不为多事吧！

〔原文〕象^①曰：天行^②健^③，君子以自强不息。

〔注释〕①象：兽名。由于象与像两字相通，易经上有“象者像也”的解释。象辞就是用与卦象相像的具体事物来解释卦象的，它与彖辞不同，彖是断卦用的，象则研究卦的心得体会，只起解释作用，而且偏重人事。②行：行动。③健：持续不停，永无休止。

〔解说〕大道的运行是持续不停的，君子应效法这种德性，努力自强，永不休止地求上进。

〔原文〕潜龙勿用，阳^①在下也。见龙在田，德施普也。终日乾乾，反复道^②也。或跃在渊，进无咎也。飞龙在天，大人造^③也。亢龙有悔，盈不可久也。用九，天德不可为首也。

〔注释〕①阳：龙属阳，即指阳能。②道：盛衰的规律。③造：成就。

〔解说〕这是象辞对六爻和乾卦作的解释。潜龙勿用，是说龙阳潜于下，龙德未表现，所以“勿用”。“见龙在田”，是说龙阳已显现，龙德可能普施了。“终日乾乾”，是说龙正处于盛衰转折的时刻，成败难定，必须日夜戒慎惕励。或跃在渊是说已至可进可退的关键时刻，先在渊中待机而进。“飞龙在天”，是说大人的德性功业大有成就了。“亢龙有悔”，是说龙升到最高处，已经满盈了，久盈必亏，盈不可久。“用九”，

是说六爻俱阳，所具有天九之数的品质完全一样，谁也不争为首。

〔原文〕文言^①曰：元者善之长^②也，亨者，嘉^③之会^④也，利者，义之和^⑤也，贞者事之干^⑥也。君子体^⑦仁，足以长^⑧人，嘉会足以合礼，利物足以和义，贞固，足以干事。君子行此四德者，故曰乾，元、亨、利、贞。

〔注释〕①文言：主要的是孔子解释卦爻的语录，侧重人事方面，多是用象说理的，文言很多，以下都是文言。又因为语录，所以每有重复，但有反复阐述的极大优点，对人的进德修业很有益处。②长：首长，主脑。③嘉：美德。④会：聚合。⑤和：和合。⑥干：主体。⑦体：身体力行。⑧长人：为人之长。

〔解说〕“元”是百善的首脑，“亨”是一切美德的汇聚，“利”是道义的和合，“贞”是事物的主体；君子行仁，所以能为人的长上；聚汇美德以行事处世，所以能合于礼；以利物利他的态度处理事情，所以能合于义；以坚韧不拔的精神做事，所以能干事，君子力行这四种德性。所以说：乾，元、亨、利、贞，这是勉励人效法乾元的德性，努力于进德修业。

〔原文〕初九曰：“潜龙勿用”何谓也？子曰：“龙德而隐者也。不易^①乎世，不成乎名，遁^②世而无闷，不见^③是^④而无闷，乐则行之，忧则违^⑤之，确乎其不可拔^⑥，潜龙也。”

〔注释〕①易：改变。②遁：离开。③见：通现。④是：指龙德。⑤违：背离。⑥拔：动摇。

〔解说〕初九爻辞说：潜龙勿用，如何解释呢？孔子说：是指龙的德行隐而不现说的。既不谋求改变世道，也不争取成名。离开世俗孤独自处却不烦闷，德性不能显现也不烦闷。

喜欢动就动，有忧患就离开。意志坚定，毫不动摇，这就是潜龙。这是孔子以象说理，借潜龙的作为描绘出一个避世隐者的形象。

〔原文〕九二曰：“见龙在田，利见大人何谓也？子曰：“龙德而中正者也。庸^①言之信，庸行之谨。闲^②邪存其诚，善世而不伐^③，德博而化。《易》曰，见龙在田，利见大人，君德也。”

〔注释〕①庸：平常。②闲：防止。③伐：矜夸。

〔解说〕九二爻辞说：“见龙在田，利见大人”，如何解释呢？孔子说：“这是说龙的德性既合乎中道，又能持正不偏，语言平常而守信，行为平常能谨慎，时时谨防产生邪恶的念头，存心一片至诚。为世人做了好事，而不矜夸。努力修德，使德性更为博大，用以感化世人。易经上说：‘见龙在田，利见大人’，讲的是为人君上者就应具备如此的德性。”

〔原文〕九三曰：“君子终日乾乾，夕若惕，厉无咎”，何谓也？子曰：“君子进德修业。忠信，所以进德也。修辞立其诚，所以居业也。知至至之，可与几也，知终终之，可与存义也。是故居上位而不骄，在下位而不忧，故乾乾，因其时而惕，虽危无咎矣。”

〔解说〕九三爻辞说：“君子终日乾乾，夕惕若厉无咎”，如何解释呢？孔子说：“这是说君子必须在进德修业上狠下功夫。忠于事，信于人，才可以进德。言语能检点，立身以至诚，才能够修业。知道时机已至，便立即行事，就可把握机宜。知道应该终止，就马上终止，就能够保持道义。要做到身居有权有势的上位时毫不骄傲，处在无权无势的下位时也不忧闷。只要能乾乾努力，随时惕励，虽处危境也无咎戾。”

〔原文〕九四曰：“或跃在渊，无咎”，何谓也？子曰：“上下无常，非为邪也；进退无恒，非离群也。君子进德修业，欲及时也，故无咎。”

〔解说〕九四爻辞说：“或跃在渊，无咎”，如何解释呢？孔子说：人或居上位，或处下位，这并没有常规可循，重要的是不论居上位或处下位，都不可为邪作恶以致损害德性。有时会同前，有时也会后退，这也没有恒律可依，重要的是无论是进或是退，都不可离群孤立。君子不论处境如何，总能在进德修业上及时下功夫，所以能得无咎。

〔原文〕九五曰：“飞龙在天，利见大人”，何谓也？子曰：“同声相应，同气相求，水流湿，火就燥；云从龙，风从虎；圣人作而万物睹。本乎天者亲上，本乎地者亲下，则各从其类也。”

〔解说〕九五爻辞说：“飞龙在天，利见大人”，如何解释呢？孔子说，鸣声相同的生物，彼此会以声音相呼应；气息相同的生物，彼此会由气息相追求；水总是向低湿处流，火总是烧干燥的东西；龙行天空有飞云为伴，虎出山林有疾风相随；圣人出为天子，万物都会变得清朗美观；轻清之气总向上浮，重浊之物总向下坠。这些都是各从其类。这段话是说，飞龙在天，指圣明天子，圣明天子本身就是大人，利见大人，正是从其类的行为。

〔原文〕上九曰：“亢龙有悔”，何谓也？子曰：“贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅。是以动而有悔也。”

〔解说〕（参看系辞上传第一章同条解说）。

〔原文〕潜龙勿用，下也。见龙在田，时舍也。终日乾乾，行事也。或跃在渊，自试也。飞龙在天，上治也。亢龙有悔，

穷之灾也。乾元用九，天下治也。

〔解说〕潜龙勿用，是说龙潜于下，无法可用。见龙在田，龙已有发挥德性的时机。终日乾乾，是说做它进德修业所应做的事。或跃在渊，是说自试其德性能力，以定行止。飞龙在天，是说居上位者已有治绩。亢龙有悔，是说已至穷极之处，必有灾咎。乾元用九，是说出现无争的社会，天下大治了。

〔原文〕潜龙勿用，阳气潜藏。见龙在田，天下文明。终日乾乾，与时偕行。或跃在渊，乾道乃革。飞龙在天，乃位乎天德。亢龙有悔，与时偕极。乾元用九，乃见天则。

〔解说〕潜龙勿用，是说阳气潜而未出。见龙在田，是说阳气已出地面，天下可以文明了。终日乾乾，是说进德修业随时间的发展而日有所进。或跃在渊，是正修德待机，只要遵循乾道行事，就可革故鼎新。飞龙在天，是说已得天德的尊位。亢龙有悔，是说随时间的发展，终脱不出物极必反的规律。乾元用九，显示了天道是以刚健中正为准则。

〔原文〕乾元者，始而亨者也。利贞者，性情也。乾始能以美利利天下，不言所利，大矣哉！大哉乾乎！刚健中正，纯粹精也。

〔解说〕乾元是天地之始，是万物生命的根源，它是亨通畅达的。至于利贞，那是指乾元的性情说的。乾元一开始就以它至美的利物的德性情操利天下，而毫不居功自矜。伟大呵！伟大的乾元呵！真是至刚、至健、至中、至正，既纯粹又精诚。这段文言，是对乾卦的德性情操所作的总结，归结为“刚、健、中、正，纯粹精也。”

〔原文〕六爻发挥，旁通情也。时乘六龙，以御天也。云

行雨施，天下平也。

〔解说〕乾卦的六爻发挥作用，就旁通所有的卦和爻，这乾元的德性情操所起的作用。天地万物都不能离开天道运行的法则。六十四卦代表了天地万物，由于乾的六爻旁通各卦爻，所以有“乘六龙以御天”的赞语。由于乾元的驾御，天道得以正常运行，所以云行雨施得以适时，于是民众欢悦，天下太平。

〔原文〕君子以成德为行，日可见之行也。潜之为言也，隐而未现，行而未成，是以君子弗用也。

〔解说〕君子是以成就德性作为行为的目的。一个人的行为是经常的，天天为人所看见的。而“潜”字的含义是隐而未现的，是人所不能看见的，由于潜藏，龙的行为无所表现，所以君子不用此爻。

〔原文〕君子学以聚之，问以辨之，宽以居之，仁以行之。《易》曰：“见龙在田，利见大人”，君德也。

〔解说〕君子力学以聚积才识，好问以明辨是非，以宽厚的态度待人，以仁恕的胸怀接物。《易经》乾卦九二爻辞说：“见龙在田，利见大人”，讲的是为人君上者应有的德性。

〔原文〕九三，重刚而不中，上不在天，下不在田，故乾乾因其事而惕，虽危无咎矣。

〔解说〕九三爻乾刚过重又不得中位，龙既由田生出，又未飞天，正是上不在天，下不在田，要想升天，却苦于刚从浅水脱身，力不足冲天而上，仍回田中又非所愿，所以暂时留在人间，乾乾自励，努力修德蓄力，时时刻刻都须警惕。能这样做，虽有危险存在，也不会成为灾难。

〔原文〕九四，重刚而不中，上不在天，下不在田，中不

在人，故或之。或之者，疑之也，故无咎。

〔解说〕九四爻也是阳刚过重又不得中。龙处于难定行止的关头，或者升天，或者回田中，或者留在人间。因此有“或之”一词，所谓“或之”，就是自己疑惑，难定行止。但它终于选择了或跃在渊，暂时安身，修德蓄力，以待时机，这是明智的。所以不会有灾咎。

〔原文〕夫大人者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶。先天而天弗违，后天而奉天时。天且弗违，而况于人乎？而况于鬼神乎！

〔解说〕九五爻有“利见大人”，所谓大人，就是他具有与天地的德性相契合，与日月的光明相契合，与四时的顺序相契合，与鬼神的吉凶相契合德性和智慧。这里的鬼神不是宗教迷信的鬼神，所指乃造化之迹，即自然规律的功用。由于他能如此，他的行为就都合天意了。他的行为也就可以完全主动，即可以先于天意行动，也可以后于天意行动。如果他的行为先于天意，天意和他的人意是不会相违的，因为他的意志就是天的意志；如果他的行为后于天意，他当然奉天时而行。这样的大人，天尚且不违背他，何况人呢！何况鬼神呢！

这么一段简明的文言，过去的解释并非如此，有人把先天八卦和后天八卦的“先天”和“后天”搬到这里来，结果是解不通，当然就看不懂，我认为我的解法是合理的。

〔原文〕亢之为言也，知进而不知退，知存而不知亡，知得而不知丧。其唯圣人乎，知进退存亡而不失其正者，其唯圣人乎！

〔解说〕上九爻辞说：“亢龙有悔”。“亢”字的说法是只

知前进，不懂得后退；只知目前存在，不知以后会灭亡；只知有所得，不知将有所失。圣人么？须是知进退存亡而且不失其中正之道的人，看来，也只有圣人才能如此吧。

地地坤第二

坤☷☷ [错]乾☰☰ [综]坤☷☷

〔原文〕坤^①，元、亨、利牝^②马之贞。君子有攸^③往，先迷后得主，西南得朋，东北丧朋，安贞吉。

〔注释〕①坤，卦名。地、母等一切雌性阴物都以坤为象征。②攸：所。③牝：雌兽。

〔解说〕坤卦是六十四卦的第二卦，六爻都是阴爻所以坤为至阴之卦。太级分成天地两仪，用乾象天，以坤象地。天与地同时生成，所以坤也与乾一样具有元亨利贞的德性情操，但乾为纯阳，坤为至阴，阴阳性的差异，就是雌雄性的差异，雄刚而严，雌柔而慈。母马柔顺，对马驹极为慈爱，于是就用“利牝马之贞”说明坤卦利贞的情操。“君子有攸往，先迷后得，西南得朋，东北丧朋”。是以坤卦说明人事的。“先迷后得”是说先不明情况，以后则会有所得。这是因为坤为至阴，阴主暗，但阴总是要顺承于阳的，而阳主明，阴承阳即可得到阳明，阳暗随之而转明，所以有“先迷后得”一词。关于“西南得朋，东北丧朋”一语，提到方向问题，可把方向和“朋”字结合起来理解。“朋”是一个会意字，双月为朋，月与月同，表示体性一致，引用于人，就是志趣相同，于是就作朋友解。坤为至阴之卦，所有的阴卦都是她的姊妹行。如在一起，就有朋友的感情，必能有所帮助。在文王八卦（参

看系辞上传第五章解说附图)中,兑为阴卦,位西;离为阴卦,位南,坤得两朋于西南,所以说:“西南得朋”。震为阳卦位于东,坎为阳卦位于北,阳非朋友,坤在东北得不到朋友,所以说:“东北丧朋”。雌性具有安祥贞固的特点,所以用“吉”字作为坤卦的总断语。

〔原文〕彖曰:至哉坤元^①,万物资^②生,乃顺承^③天。坤厚载^④物,德合^⑤无疆。含弘^⑥光大,品物咸^⑦亨。牝马地类,行^⑧地无疆,柔顺利贞,君子攸行^⑨。先迷失道,后顺得常^⑩。西南得朋,乃与类行;东北丧朋,乃终有庆。安贞之吉,应^⑪地无疆。

〔注释〕①坤元:坤卦。用其主要德性元予以强调。②资:依靠,凭借。③承:秉承。④载:载育。⑤合:全备。⑥弘:丰富。⑦咸:都。⑧行:德行。⑨行:行为。⑩常:正常。⑪应:呼应,相应,一致。

〔解说〕彖辞说:坤元好极了,万物全靠坤元培育才得生长,这是她承顺天道的伟大行为。她以深厚的德性载育万物,其德性的全备是无可计量的。含容极多而且光明正大,所以诸品万物都得亨通畅达,生气勃勃。牝马像地一样,其德行之好,也是无边无际的。坤元柔顺和利贞的德性情操,是君子所应效行的。由于坤性有阴暗的一面,行事之初难免有所迷惑,但由于她能顺承天道而得元阳,所以以后就能一切顺利,回到正常状态。西南得朋,是得与同类相处得到帮助;东北虽然得不到朋友,但由于她能承受元阳,从而能和东北的阳气接近,以至能相契合,所以终归有庆。坤元安祥贞正的情操给万物所带来的吉庆,也和宽厚宏博的大地一样,是无边无际难于估量的。

〔原文〕象曰：地势^①坤，君子以厚德载物。

〔注释〕①势：具体表现，力量，功能。

〔解说〕坤与地的功能是一样的。君子应效法坤地的德行以厚德载物。

〔原文〕初六^①：履霜，坚冰至。

象曰：履霜坚冰，阴始凝也。驯^②致其道^③，至坚冰也。

〔注释〕①初六：阴爻居初位，即本卦的初爻。②驯：顺。

③道：自然之势。

〔解说〕初六以阴爻居阳位，为失位，不利。有如行走在霜地上的困难。霜结满地，寒气袭人，行动不便，处境已经不好了，而顺势来的，又必将是坚冰，冷极且难破，处境将更坏。

象辞说：履霜的现象，表明阴气开始凝结。既然始凝，必将愈凝愈重，顺势发展下去，必至坚冰出现。初六为阴，阴既被凝，其不利是必然的。

从卦象看，坤☷为十月之卦，十月已行霜。初六以阴爻居阳位，失位不利，必变，变为阳爻成初九，则得正位，同时下卦坤☷也变为震☳，震为行为履，是为“履霜”。坤旁通乾，乾为坚为冰，由乾至坤，为“坚冰至”。

这里提到天文气象和易理的关系，有说明的必要。太阳是放热的，地球则是要吸热的，由于地球运行的轨道和太阳运行的轨道是斜交的，地球本身又在自转，所以一年之中，地面任何一处所得热量是天天都在改变的。一年四季，寒暑来往，是太阳和地球运行所出现的自然现象。易经所讲的和自然现象完全一致，只是用不同名词和不同的语言表达而已。易经将地球称为地，用坤作象征，属阴，把地球吸热的现象称

为地气、阴气，主寒；把地球以外一切天体称为天，用乾作象征，属阳，称为阳气，主热，把寒热互相变化称为阴阳消息。

〔原文〕六二^①：直^②方^③大^④，不习^⑤无不利。

象曰：六二之动，直以方也。不习无不利，地道光也。

〔注释〕①六二：阴爻居二位，即本卦第二爻。②直：正直，真诚。③方：端方。④大：指坤卦的主要德元，元为始为大。⑤习：修为。

〔解说〕正直是六二爻的德性，端方是她的品行，大是含弘光大载育万物的特质。六二以阴爻居阴位，得正位；二又是内卦的中位，为阴爻最好的位置，所以六二是既得中又得位。又当六五变为九五后，六二得有正应，六二是坤卦的主爻，它具有坤元的主要德性，所以说“六二：直方大”。至于“不习无不利”，是对问卜者的指示。

象辞进一步解释说：六二爻的作为，是以内在的正直德性，主导着端方的行为。她具有坤元的德性，光明正大，毫无私心、专心利物的。所以占得此爻，对所问事就不必修为谋求，决无不利。

〔原文〕六三^①：含章^②可贞^③，或从王事，无成有终。

象曰：含章可贞，以时发也。或从王事，知光大也。

〔注释〕①六三：阴爻居三位，即本卦第三爻。②章：谓才德之美。③贞：忠贞、有节操。

〔解说〕六三爻所具的才德都很好，可以贞固自持，做到忠贞有节操。六三居臣位，贤臣以忠于君为大义、贵乎忠贞有节，这是六三爻能做到的。但以阴爻居阳位，有擅位的大弊；三位又是多凶之位，这对六三很不利。初六只不过履霜

而已，六三真是已到“坚冰至”了，在这样的环境下，是否可去为君王效力，就大须斟酌了，所以用一个“或”字。如果从王事，以其才德是必有所成就的，但环境险恶，功高震主，若自诩有成，必遭疑忌，将有不测之祸，所以必自谦自卑，视有成如无成，才会有好结果，这是明哲保身的大道理。“无成有终”的无与有两字，关系到生死荣辱，至为重要。

象辞说：含章可贞，是能适时发挥作用的，或从王事，则应只知光大自己德性，不可自满取祸。

从卦象看，坤☷，初六已变为初九，六三也失位，变阳成九三，则下卦成离☲，离为日为章。三爻在离，为“含章”，六三失位，不正，变为九三，则得位，能行正，为“可贞”。坤为事，坤的错卦为乾，乾为王，为“王事”。六三变为九三后，坤的三、四、五爻互卦成震☳，震为行为从，是为“或从王事”。乾为成，坤为终，上卦无乾有坤，是为“无成有终”。

〔原文〕六四^①：括^②囊^③，无咎、无誉。

象曰：括囊无咎，慎不害也。

〔注释〕①六四：阴爻居四位，即本卦第四爻。②括：束紧，捆扎。③囊：小袋子。

〔解说〕六四以阴爻居阴位，得正位，表明可以有所作为。但四与初为相应之位，六四爻也有初六爻的履霜环境；且四位为多惧之位，这两点都很不利。括囊是把口袋收束，指人的功业发展到一定程度时，不可只看到成就的一面而忘乎所以，必须看到不利的一面，应知盛极必衰的道理，自行收缩，以求持盈保泰，切不可只知进不知退。由于自行收缩，当然再无更多的声誉，但可保持已有的荣誉，而更重要的则是可

免灾咎，这就是“无咎、无誉”了。

象辞说：括囊无咎，是说必须知进知退，才不致有灾祸，着重一个“慎”字，要人慎于行止，以求“不害”。

从卦象看，坤☷☷，象个无底筒，初六爻变初九，有了底，象个袋子，六三再变为九三，袋子有被捆扎之象，是为“括囊”，六四居括线上。六四得位，应有誉，但由于括囊，却乘于九三阳刚之上，应有咎，有誉有咎两相抵消，是为“无咎、无誉”。

〔原文〕六五^①：黄裳^②元吉^③，元吉。

象曰：黄裳元吉，文在中也。

〔注释〕①六五：阴爻居五位，即本卦第五爻。②黄：黄色。③裳：下衣。

〔解说〕古人用五种颜色表示四方和中央。坤土属中央、色黄，就用黄色表示中央。五位为外卦的中位，也是全卦的主位，但以六五为阴爻，所以用“黄裳”作象征，裳为女性衣裙。中央是控制四方的，同时也受四方拱卫，这是极有利的，所以说：“元吉”。

象辞说：黄裳之所大吉，那是因为精英文采都集中于中央的原因。

〔原文〕上六^①：龙战于野，其血玄黄^②。

象曰：龙战于野，其道穷也。

〔注释〕①上六：阴爻居上位，即本卦的上爻。②玄黄：玄是青苍之色，天玄地黄，玄黄是天地相杂的颜色。

〔解说〕坤卦由初六阴爻起，一步一步地发展而成卦。每一个阴爻入位，阴寒之气就有增加，到阴爻入上位，就是上六，阴寒之气达到高峰。卦只六位，上位以上，再无空位，所

以高峰就是顶峰了。坤为十月卦，阴爻一个一个地依次而上，就是时间的推移，到上六正到冬至节前。此时日光射到南回归线，相应地北温带所得日光能降到最低程度，上六就是象征这一自然现象的。一到冬至节，日光由南回归线开始北移，相应地，北温带得热也开始增加，气温开始上升，我们常说：“冬至一阳生”，就是用易经的语言解释这一现象的。从易经说，就是坤卦的初六开始为初九所代取。“九九消寒”的过程，用易经的语言说，就是阳消阴的过程。也就是阳九消阴六了。

阴爻是喜阳，从阳，且以阳为依的。阴爻发展到上位时，坤卦成而六爻俱阴，一片阴寒之气，没有一点阳气。在这种情况下，阴爻急于得到龙阳之气，而阳爻的来复却是一爻一爻地由初而上进入坤卦的，于是就说有群阴争龙阳的现象，而以“龙战于野”作比喻，也就是下面文言所说的“阴凝于阳必战”了。这话是说群阴悉力于争龙阳，也就是为龙阳而战了。“其血玄黄”的血字，是形容斗争的剧烈，而不是真流血，在下面的文言中，把血字另作解释，认为是血缘；指来复代取初六的初九，虽离开了群阳，其血缘仍属乾阳，用“犹未离其类也，故称血焉”作解，这是作者读易经的另一体会，可供参考。“玄黄”是天玄地黄两色相杂，用以形容斗争场所的气氛。其实这种玄黄之色，也是自然现象。生长在黄土高原的人，都会有所体会，那地方从十月起，常是终日风沙扑面，空间的色彩正是青不青黄不黄的玄黄之色。

象辞又说：“龙战于野”一语，表明阴道已至穷极地步，将起新的变化了。也就说坤卦即将变为复卦了。

〔原文〕用六，利永贞。

象曰：用六永贞，以大终也。

〔解说〕系辞下传第九章有：“柔之为道，不利远者，其要无咎，其用柔中也”的说明。着重指出阴须近阳，贵乎得中，强调一个中字。二、四、六、八、十这五个数是偶数，就是阴数，天阳地阴，所以这五个数也称为地之数。五个阴数和为三十，平均数为六；六又正位于五个位的正中；地一之数为二，地二之数为四，“参天两地而倚数”，两地之数又是六。阴之为道，贵乎得中，六这个数从三方面都合于中。所以阴爻用六为名，意义至深，用六就是体现阴爻的性情和品德的。每个阴爻都用六，坤卦六爻俱阴，所以坤元也用六，也只有坤卦才能用六。这是对坤卦性能的高度概括。坤元用六，得以悉力发挥其载育万物的功能，所以说：“利永贞”。

象辞说：用六永贞，是说坤元以其德性，发挥用六的功能，才能有永贞这样伟大的结果。

〔原文〕文言曰：坤至柔而动也刚，至静而德方。后得主而有常，含万物而化光。坤道其顺乎，承天而时行。

〔解说〕坤的性情极其柔和，而她的行为则是刚毅坚定的，惟其柔和而刚毅，才能载育万物始终如一。坤的性情又是极其宁静的，而她的行为则是端方正直的，惟其宁静而方正，才能视万物如一体，悉心培育。虽因赋性柔弱阴暗，致有先迷的缺憾，但以能顺承阳刚而得主，所以能由迷惑转为正常。坤含容万物，德化普及，毫无偏私。坤道是主顺的，是承天道而依时行动的。

这段文言对坤卦的德性情操作了简明的概括，以下各段文言则引深到人事方面，以象说理，教化世人。

〔原文〕积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃^①。臣弑^②其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其由来者渐矣，由

辨之不早辨也。《易》曰：“履霜坚冰至”，盖言顺也。

〔注释〕①殃：灾祸。②弑：以下杀上为弑。

〔解说〕积善的人家，所得的吉庆必是有余的；积恶的人家，所遭受的灾祸也必多而又多。以臣弑君、以子弑父这种恶行，虽然是在顷刻之间出现的，究其根由则是很远的，而不是一朝一夕所酿成的。以往上下违心不和，本应及早察觉，由于当察而不察，才最终出现这样悖逆的事。易经所说：“履霜坚冰至”，就是说的一个“顺”字，任何事情都是顺势发展而成的，人们必须明察。

〔原文〕直其正也，方其义也。君子敬以直内，义以方外，敬义立而道不孤。直、方、大，不习无不利，则不疑其所行也。

〔解说〕直是内心的主体，必须持正；方是行事的表现，必合于义。君子时时在持敬上下功夫，以求心正而无邪；行事必求合于道义，使行为端方。一个人能做到确守敬义，他的德性就会是多方面的。易经上说：“直、方、正，不习无不利”，谓人能如此，他的行为就可信而不必怀疑了。

〔原文〕阴虽有美含之，以从王事，弗敢成也，地道也，妻道也，臣道也。地道无成而代有终也。

〔解说〕阴虽有“含章可贞”之美，但为君上做事，决不可自诩有成。因为阴道是地道须顺天，阴道是妻道须顺夫，阴道是臣道须顺君。如果自己认为大有所成，就会失顺违上，自招灾祸。地道之所以须视有成如无成，正是用成来换好的终结。这里须对无成而代有终这个“代”字，予以深切体会。

〔原文〕天地变化，草木蕃；天地闭，贤人隐。《易》曰：“括囊，无咎，无誉”，盖言谨也。

〔解说〕天地顺自然变化，草木就必蕃茂；天地闭塞不通，就不能发挥其功能了，世道必乱，贤人就须洁身自好，自行隐退。易经上说：“括囊元咎无誉”，说的就是一个“谨”字，谓人须见机而作，谨慎行事。

〔原文〕君子黄中通理，正位居体，美在其中，而畅于四肢，发于事业，美之至也。



〔解说〕君子以黄色得中，与地道之理相通，是既正位又居体要，当然是美在其中了。将这美由中而发展于四肢，发挥在事业上，那才算至美的了。这是教人把权力发挥在事业上，不可满足于正位居体。

〔原文〕阴疑^①于阳必战，为其嫌于无阳也，故称龙焉。犹未离其类也，故称血焉。夫玄黄者，天地之杂也，天玄而地黄。

〔注释〕①疑：通凝字。

〔解说〕参看上六爻解说。

水雷屯第三

屯  〔错〕鼎  〔综〕蒙 

〔原文〕屯^①，元亨利贞，勿用有攸往，利建^②侯^③。

〔注释〕①屯：困顿，作卦名。②建：建树。③侯：爵位，这里指用人或事业解。

〔解说〕屯有困顿的意思，指处境不利。易经行世，已是

农业社会的初期，人民已以谷物为主食。天地之间都是万物，食用作物占了头等重要的位置。屯是象征冬末时期埋在土中种子的处境，所以在乾坤两卦之后，屯卦就居第三了。这是因为须靠它供给食物的原因。埋在土中的种子，须有适当的温度和水分才能萌发，大寒节后，严冬将尽，随之而来的便是立春了。由于气温逐日由寒转暖，春雨也下降了，于是种子的胚胎也渐现生机，但以温度是否适合，水分是否足够，都是问题，所以种子的处境是困顿的，屯卦所描绘的就是这一自然状况。种子有生机，随环境的好转，将萌发、生长，以至开始结果，所以屯卦具有元、亨、利、贞的德性情操。为什么反而“勿用”呢？因为仍处于未发芽阶段，所以“勿用”。从发展看，它会发芽生长以至结果的，所以用“有攸往”来说明。由目前的困顿发展到将来的成熟，这要靠天地的功能，更须人来培育管理。这就是“利建侯”的意义。

〔原文〕彖曰：屯，刚柔始交而难生，动乎险中，大亨贞。雷雨之动满盈，天造^①草^②昧^③，宜建侯而不宁。

〔注释〕①造：造化。②草：指农作物。③昧：不明。

〔解说〕初春，处于热驱寒的初级阶段，正是阳刚阴柔始交的时期。地中的种子，正在困难的环境中开始活动，而难于萌生。由屯䷂的卦象，上卦坎☵为险，下卦震☳为动，就是“动乎险中”之象；且屯的主爻是九五，而九五却被一群阴爻所包围，阴气过重也是险。屯的具体情况如此，自然暂时谈不“利”，所以只用“大、亨、贞”三字为断语。屯，上卦坎为水，下卦震为雷，就是雷雨之象，雷鸣表示阳气上升，有雨表示水分充盈，这是天（大自然）的造化施于草昧，自

宜及时建侯（派人）管理培育为有利。因为形势并不安宁，种子能否发芽出土，关键在于人的培育。

〔原文〕象曰：云雷、屯。君子以经纶。^①

〔注释〕①经纶：原是用丝织物，引伸作有计划有步骤地治事解。

〔解说〕云生雨降雷鸣，就是屯卦的大象。君子应该认识环境，善加经纶。

〔原文〕初九^①：磐^②桓^③，利居贞，利建侯。

象曰：虽磐桓，志行正也。以贵下贱，大得民也。

〔注释〕①初九：阳爻居初位，即本卦初爻。②磐：大石。③桓：一种丛生小灌木。

〔解说〕初九有大石压弱树的象征，这里用桓比喻初九。屯䷂中，二、三、四、五爻互卦体艮䷳，艮为山为石，初九居最下，二、三、四重重阴爻借艮山之势压于初九之上，真是大石压小树了，压不死是万幸，想发展则难乎其难。在这样的情况下，要存而不亡，必须贞固自持，勿被困难吓倒；也亟需外力扶助，所以一则说“利居贞”，再则说“利建侯”。

象辞说：虽被大石所压，其志行却是端正的，这是指初九阳爻居阳位，得位行正。阳为贵，初九以阳爻而处最下的位置，体现了以贵下贱，所以能大得民心。

〔原文〕六二^①：屯如^②逴^③如，乘马班^④如。匪寇婚媾，女子贞不字^⑤，十年乃字。

象曰：六二之难，乘刚也。十年乃字，反常也。

〔注释〕①六二：阴爻居二位，即本卦第二爻。②逴如：徘徊难进。③班：排列。④字：女子许嫁为字。

〔解说〕在屯䷂中，上卦坎䷜为马，二、三、四爻互卦坤

三三，也是马，下卦震三又是马，各种各样的马。六二以阴爻居阴位，得位；二位又是多誉之位，更是下卦的中位，所以六二有得中得正多誉的大好处。加之她又与九五成正应，有如天作之合。正以六二有极优越的处境，所以她的排场也很可观，几匹马供她乘骑，这个女子本可乘马去找他心爱的九五，可惜她正好乘于初九阳刚之上，而初九这个男子非她所爱，但已靠得太近了，大有逼婚之势，所以有“匪寇婚媾”一语。这种形势，使六二虽乘几匹马也无法走开，成为“屯如遭如”的狼狈状况。但她能坚贞不屈，决不许配初九，而是到十年之后才嫁人的，已到结婚年龄的女子，竟到十年之后才嫁人，这在旧社会里算是怪事了，所以象辞说：“反常也”。“十年”一词，很费解。前人有认为是六二的二与九五的五相乘得十，这种解释似乎是凑数，缺少说服力。我认为应从卦象上找解。

〔原文〕六三^①：即鹿无虞^②，惟人于林中，君子几，不如舍^③，往吝。

象曰：即鹿无虞，以从禽也。君子舍之，往吝穷也。

〔注释〕①六三：阴爻居三位，即本卦第三爻。②虞：掌管山林的官吏，君王出猎，虞人为导。③舍：放弃。

〔解说〕六三以阴爻居阳位，居非所宜，不利；且三位为多凶之位，六三已有两重不利。在屯䷂中，六三的上下邻爻都是阴爻，阴气凝重，有如深山密林中的阴暗环境。阴以顺阳为宜，阴爻以能在阳爻之下为有利。六三无阳可依，有如行猎而无虞人引导。鹿是纯阴蕴阳的动物，象震三。六三居震上，喻为即鹿，就是说：六三有在没有虞人引导下追鹿，入于密林之中，必受困顿的象征。君子应见机行事，不如舍弃

为好。如果坚持追去，就会困在林中，必有吝咎。

象辞说：“即鹿无虞”，那是跟着禽兽乱窜。“君子舍之，往吝”，是说应舍而不追，如果坚持追去，会陷入深林无法脱身。

〔原文〕六四^①：乘马班如，求婚媾，往吉，无不利。

象曰：求而往，明也。

〔注释〕①六四：阴爻居四位，即本卦第四爻

〔解说〕六四以阴爻居阴位，得正位，有利；且六四正在九五之下，有顺阳得主的极大方便，只须主动，必能成就好事，所以可“乘马班如”大模大样地前去求婚，大吉而无不利。

象辞说：求婚而自己主动前往，这是光明正大的。

〔原文〕九五^①：屯其膏^②，小贞吉，大贞凶。

象曰：屯其膏，施未光也。

〔注释〕①九五：阳爻居五位，即本卦第五爻。②膏：油脂，恩泽。

〔解说〕九五以阳爻居阳位，得正位。五又是外卦的中位，所以九五得中得正，可大有作为，但不幸孤阳为群阴所包围，重阴凝聚，使这一点点热不能发挥作用，正如膏脂被屯，所以有“屯其膏”一语。在严寒天生个煤炉子，谁都知道火不旺，热不高，那是因为煤放出的热量被冷气吸收所致。用以烧杯开水，勉强可以；要接连炒几个菜，就会失败。九五就象严寒里的煤炉子，小用可以，大用会坏事，所以说：“小贞吉，大贞凶”，就是说九五本是个好皇帝，却被周围的大批奸臣所控制，他的恩泽无可施于人民，是为“屯其膏”之义。这个天子在宫庭里可做点小事，只要无损于权臣的利益，还会

顺利，而要向天下做大事，奸臣权相决不容忍，可能出现被弑被废的局面，我国历史上这样的皇帝很多。

象辞说：“屯其膏”是说膏泽被屯，不能发挥光明作用。

〔原文〕上六^①：乘马班如，泣血涟^②如。

象曰：泣血涟如，何可长也。

〔注释〕①上六：阴爻居上位，即本卦上爻。②涟：水珠成串。

〔解说〕上六为本卦的终结，穷阴已到极点，日暮途穷，进退失据，虽然马仍班排比列可供乘骑，其奈自然规律何！悲痛到血泪涟涟，无可如何。

象辞说：既然处境之坏已到泣血涟如的程度，那里还会维持久呢，这是说屯已终结，就要变了。

关于“泣血涟如”，可从卦象来理解，屯䷂，下卦震䷳为动为流，六三失位，变为九三，则屯䷂变为既济䷾，上卦坎䷜为泪，又坎为血卦为血，下卦离䷝为目，三、四、五爻互卦也是离䷝，是为双目，有血泪自双目下流之象，是为“泣血涟如”。

山水蒙第四

蒙䷃ 〔错〕革䷰ 〔综〕屯䷂

〔原文〕蒙^①，亨。匪^②我求童蒙，童蒙求我。初筮^③告，再三渎^④，渎则不告，利贞。

〔注释〕①蒙：字义指人无知愚昧，或种子萌发未出土，这里作卦名。②匪：通非。③筮：卜卦。④渎：不敬，冒犯。

〔解说〕蒙䷃，上卦艮为山，下卦坎为水，山下有水，是生物生活的好环境。因此就说蒙卦有亨通的德性、利贞的情操。种子萌蒙，需人培育管理；童子无知，需人启蒙教化，所以在人事方面，就象征教化。为了施行教化，自应寻找童蒙，童蒙更应求人教诲，这样做，启蒙作用才能发挥。但弟子对于师长，必须心诚行敬，如果居心不诚，行事不敬，是难于得到教益的。这也和占卜一样。初筮时心诚意敬，就会从卦象得知真情。如果再三占卜，就是亵渎了。卦象决不会有新的启示。童蒙求教，初问时有诚心且恭敬，所以告知所问。如果就此再三纠缠，那就是亵渎了，没有再告的必要，这是强调“诚”和“敬”两个字。

〔原文〕彖曰：蒙，山下有险，险而止，蒙。蒙，亨。以亨行，时中也。匪我求蒙童，蒙童求我，志应也。初筮告，以刚中也。再三渎，渎则不告，渎蒙也。蒙以养正，圣功也。

〔解说〕彖辞指出：蒙䷃，上卦艮为山为阻，下卦坎为险，既有险阻，对萌蒙和启蒙都不利，所以用“止蒙”作断语。这是说本卦并非一切顺利，而是有险阻的。蒙有亨通的德性，是由于行动作为能应时适中而得。匪我求蒙童，蒙童求我，是说教学双方的志趣必须相应。初筮告是说有刚阳正气在中，可得卦象启示。再三渎，渎则不告，是说对蒙德大有不敬，所以不告。蒙用以培养正道，那是圣人施行教化的功德。

〔原文〕象曰：山下出泉，蒙。君子以果行育德。

〔解说〕象辞说：山下有泉涌出，这是蒙的卦象。泉水出自地下，可大可小。其作用有利于人的一面，也有可能害的

一面。去害用利就在于人的因势利导了。这正是蒙的作用。所以君子应以果决的行动培育德性。

〔原文〕初六^①：发蒙，利用刑^②人，用说^③桎梏。以往，吝。

象曰：利用刑人，以正法也。

〔注释〕①初六：阴爻居初位，即本卦的初爻。②刑：惩处，有强行纠正错误的意思。③说：作脱字解，也有地方作悦解。

〔解说〕初六以阴爻居阳，失正位，不利。系辞下传指出“变动以利言”的规律，初爻失位不利，就必变动以求有利，变为阳爻，成为初九，就得位有利了，这是“发蒙”一词中发字的含义。初六变为初九，下卦坎☵就变成兑☱了，兑为刑人为说蒙䷃，三、四、五爻互卦成坤☷，坤为用，结合起来就是“利用刑人”了，又下卦坎☵为矫輮为穿木，上卦艮☶为手，二、三、四爻互卦成震☳，震为足，是以穿木连于手足，为“用桎梏”之象。初六变为初九，下卦坎☵变为兑☱，坎☵象坏，意味着桎梏被除去，而兑为说，故有“用说桎梏”之说。本卦初爻有险象，所以说“以往吝”，这就是卦象作的解释，是解卦爻的正确方法。但运用起来，并非易事。

本爻是蒙的初爻，所以叫做“发蒙”。虽有利于强行纠正别人的过失，但至多只限于利用桎梏做警戒，不可加重惩处，过此就有忧吝，这是出于与人为善、治病救人。利用刑人，只是为了纠正不合法的行为。

〔原文〕九二^①：包蒙，吉。纳^②妇吉，子克^③家。

象曰：子克家，刚柔节也。

〔注释〕①九二：阳爻居二位，即本卦第二爻。②纳：收。③克：能，谓能成家立业。

〔解说〕九二居内卦中位，虽失位却得中，且上下都有阴柔侍奉，所以名为包蒙。本爻一阳为贵，由群阴拱卫，若选妇则至为方便，阴以从阳为吉，所以说“纳妇吉”。下卦坎三为中男，是内卦，此男有兼治内外之象，所以能成家立业，光大门楣。象辞解释说，子克家是说阳刚与阴柔二者，都有节操，夫唱妇随，合力持家，才有子克家的好现象。这是因为九二阳刚，能在初六、六三、六四、六五中任选合意阴爻为偶，六四、六五离远了，不合选。六三离九二近，但有乘阳的缺点，是反常的不正之象，九二不屑要她、惟独初六、离九二近，又居于下位，正是妻位，是恭顺有节操的好配偶。二位为多誉之位，已居中位的九二，自有其高风亮节。男女协力治家，自必家道日隆，故曰：“子克家，刚柔节也”。

〔原文〕六三^①：勿用取^②女，见金夫，不有躬，无攸利。

象曰：勿用取女，行不顺也。

〔注释〕①六三：阴爻居三位，即本卦第三爻。②取：通娶。

〔解说〕六三以阴爻居阳位，不但失位，且之潜越之嫌。不得正位，其行为是否正当，很可怀疑。又三位为多凶之位，阴柔弱而处凶位，不是好事，特别是六三以阴爻而乘于九二阳刚之上，为凌阳逆天的恶劣行为。六三被九二摒弃，求偶情切，举目所见，只有上九是阳爻了，但上九高高在上，遥不可及，且有六四和六五合力阻挠，所以虽见阳金可以为夫，其奈远阻何！只有望望罢了。既得不到阳刚作主，自然是孑身无依，这样的女人，是不可娶为妻的。象辞说：本爻勿用取女，是说她所行不顺，有失妇道，不可以取为妻。

〔原文〕六四^①：困蒙，吝。

象曰：困蒙之吝，独远实^②也。

〔注释〕①六四：阴爻居四位，即本卦第四爻。②实：阳为实，指阳爻。

〔解说〕六四上有六五、下有六三，有困于蒙丛中的象，所以称为困蒙，阴爻以顺阳、近阳为贵，而六三则远离阳爻；虽以阴爻占阴位，得正位，但四位为多惧之位，在这样的情况下，六四爻当然是有不利的，所以用“吝”字作断，但比“有悔”好一些。

象辞说：困蒙之所以有吝，是说她孤独无依离阳实太远。

〔原文〕六五^①：童蒙，吉。

象曰：童蒙之吉，顺以巽^②也。

〔注释〕①六五：阴爻居五位，即本卦第五爻。②巽：顺利，遂适。

〔解说〕五为外卦中位，又是多功之位，六五虽不得位，却居外卦中位；且正在上九阳刚之下，有承阳得主可依的大好条件。人生唯童年最可贵，而且前途无量，所以将六五称为“童蒙”，主大吉。在六十四卦中，用吉字作断语的爻并不多，可见本爻是很好的了。

象辞说：童蒙之所以主吉，是因为既有顺适的环境，又能顺利发展，前程光明，一切顺遂。

〔原文〕上九^①：击蒙·不利为寇，利御^②寇。

象曰：利用御寇，上下顺也。

〔注释〕①上九：阳爻居上位，即本卦的上爻。②御：抵御，抗击。

〔解说〕上位居卦末，位置是暴露的。上九以阳爻居阴上为失位，且孤阳当头，有可能受打击的象征，所以名为击蒙。

上九本身力弱无权，不具备向外发展的条件，所以说：“不利为寇”。但他在内，却是有力量的；九二是兄弟手足，各阴爻无分远近，都顺居上九之下，奉令唯谨，承顺不暇，都是助力，所以完全有力量抵抗侵略，这就是“利御寇”的道理。

水天需第五

需䷄ 〔错〕晋䷢ 〔综〕讼䷅

〔原文〕需，^①有孚^②，光亨，贞吉，利涉^③大川。

〔注释〕①需：需求，又通须字。②孚：孚信，声誉威望。

③涉：蹚水过河为涉，以喻犯难而行。

〔解说〕需卦是有孚信的，光明而亨通，贞固且吉利的，有利于犯难行事如涉大川的象征，这就是需卦的卦情。

〔原文〕彖曰：需，须也，险在前也。刚健而不陷其义，不困穷矣。需，有孚，光亨。贞吉，位乎天位，以正中也。利涉大川，往有功也。

〔解说〕为什么说：“需，须也”呢？从卦象看，需䷄上卦坎水，下卦乾天，水在天上，就是云了。云聚积，就处于将雨的阶段。雨水是万物需要的，而且是必须得到的，这就是“需，须也”的解释。本卦上卦坎为险，卦是由初向上发展的，所以说：“险在前也”。下卦乾，至刚至健，其义不但知险、历险，且有力克险，所以虽有险在前，也决不会困穷，这就是说本卦的卦情是虽有险阻却得顺利。九五为主爻，得至中至正的天位，所以能“有孚、光亨，贞吉”。本卦上卦坎水为大川，九三与上六成正应，是为“利涉大川”。由于下卦

为乾，九五又是乾爻，有刚、健、中、正的德操，能冒险犯难，一往直前，以利涉大川为喻，既涉过大川，险阻已被克除，所以往后就有功了。

〔原文〕象曰：云上于天，需。君子以饮食宴乐。

〔解说〕水在天上就是云上于天，是需卦的卦象。谓行将有雨，会带来丰收，饮食无虞，可享安乐了。

〔原文〕初九^①：需于郊，利用恒^②，无咎。

象曰：需于郊，不犯难行也。利用恒，无咎，未失常也。

〔注释〕①初九：阳爻居初位，即本卦的初爻。②恒：常道，用恒就是守常不妄动。

〔解说〕从卦象看，需䷄，上卦坎☵为险，下卦乾☰为野为郊。初九为乾下爻，所以为“需于郊”，初九阳刚，得位有力，志在得六四相应，而六四来应，则受阻于九三，不能至，须初九往应，但六四居坎，坎为险，初九往应六四，必须犯难历险，所以不可往，谨守常道，耐心等待，方为有利。

象辞说：所需在郊，不可冒险犯难，利于谨守常道而不妄动，可得无灾咎。

〔原文〕九二^①：需于沙，小有言，终吉。

象曰：需于沙，衍在中也。虽小有言，以吉终也。

〔注释〕①九二：阳爻居二位，即本卦第二爻。②衍：推衍，无阻碍，多余。

〔解说〕九二是由初九发展而来，所需已在沙中，象征雨已得，但却渗在沙中，喻其珍贵难得。九二以阳爻居阴位，失位不利，有如男子闯入闺阁，虽不至于有大风波，小有闲言则是无可避免的。但以二位为下卦中位，且是多誉之位，九二居中且原有誉，所以虽小有闲言，最终还是得吉的。

象辞说：沙中既有了水，以后会由推衍而得了，表明会渐有作为。所以虽有小有言的非议，仍无大碍，必以吉终。

从卦象看，需䷄，二、三、四爻互卦成兑䷹，兑为泽，九二为泽下爻，为水下之沙，比喻所需在沙中。又兑为言，九二在兑，有言，而以阳爻居阴位，阴为小，是为“小有言”。九二失位，变为六二，则得位居中，且需䷄亦变为既济䷾，是吉卦，所以说“终吉”。

〔原文〕九三^①：需于泥，致寇至。

象曰：需于泥，灾在外也。自我致寇，敬慎不败也。

〔注释〕①九三：阳爻居三位，即本卦第三爻。

〔解说〕由于九二失位，变为六二，以致需变为既济䷾，此卦二、三、四爻互卦成坎䷜，坎为险陷、为沟渎，泥积沟中。九三正居坎中，所以用“需于泥”为喻，又坎为险陷，为盗寇，于是六三就有“致寇至”之象。三位本是多凶之位，九三居三位，自然不利，“于泥”和“致寇”，都说明九三的处境。但九三得正位，是一大优点，只要能知谨慎，是可能脱灾免害的。

象辞说：外卦为坎险，所以说：“需于泥，灾在外也”。九三由于内外都有招灾致寇的大不利，所以必须“敬慎”才不致失败。慎字前加用敬字，是突出谨慎的必要性，这个“敬”字不可忽视。

〔原文〕六四^①：需于血，出自穴。

象曰：需于血，顺以听也。

〔注释〕①六四：阴爻居四位，即本卦第四爻。②顺以听：顺从阳刚一切听命。

〔解说〕六四虽得位却处外卦坎的最下。坎为血，故以

“需于血”为喻。坎为沟渎，沟渎深陷处为穴，六四正处于穴中，必须设法出穴。且四位又是多惧之位，可见六四的处境是很坏的，自身是阴性，柔弱难自强，惟一的出路就从阳得主才行，所以须出自穴，顺从九五，一切都听九五的安排。

〔原文〕九五^①：需于酒食，贞^②吉。

象曰：酒食，贞吉，以中正也。

〔注释〕①九五：阳爻居五位，即本卦第五爻。②贞：贞卜，指问卦说。

〔解说〕九五以阳爻居阳位，得正位，五又是外卦中位，更是全卦的主位，而且是多功之位，九五得至中至正多功的尊位，一切遂适，故以“需于酒食”为喻，卜得此爻，主大吉。

象辞说：九五酒食贞吉，是由于得中正之位所致。

〔原文〕上六^①，入于穴，有不速^②之客三人来，敬之终吉。

象曰：不速之客来，敬之终吉。虽不当位，未大失也。

〔注释〕①上六：阴爻居上位，即本卦的上爻。②速：邀请。

〔解说〕上六为卦终，由初九至上六，云由成雨、下降，终于流入穴中、本爻虽在上，终将入穴，势使然也。由初九起，步步发生量的变化，积至上六，终于引起质变，本卦必变，另一卦随之形成，如何变以及变成什么卦这些问题，爻辞已正面作出说明，那就是“入于穴，有不速客三人来”一句，上六本居最上位，一旦入于穴，就要处于最低位了，三个客人不请自来，乃是自然的必然，无法拒止，来人又是什么呢？我们把水天需䷄的卦体旋转180度，就为天水讼䷅了，需的上六，转成讼的初六，就是由上位而入穴了，乾三

本是需的内卦，一转而为讼的外卦，这三个阳爻就是三个不速之客，这三客决不平凡，而是如君如父的阳刚，为臣为子女的人，只要能恭敬事上，会受到爱怜，终必大吉。象辞中有“虽不当位，未大失也”一句，这是说需的上六虽成为讼的初六，位置大大地下降了，但仍是阴爻，虽入于穴而质不变，只不当正位而已。爻居初，有人在童年，无大失可言，只须对不速之客恭敬侍奉，终必大吉。

天水讼第六

讼䷅ 〔错〕明夷䷣ 〔综〕需䷄

〔原文〕讼^①，有孚窒^②，惕^③中吉，终凶。利见大人，不利涉大川。

〔注释〕①讼：字义是争讼打官司，这里作卦名，戒人止讼息争。②窒：窒息不通，被阻塞。③惕：警惕，小心谨慎。

〔解说〕这是对讼卦卦情的总说明。谓讼卦虽有孚信却窒息不通，人与人之间由于互不通气，各持己见，就会引起争讼。如能时时警惕，中间也偶然会有吉祥，但终归是凶的，讼必终凶，古今不二。此卦利见大人，谓可得大人中正之德的感化而免于争讼。不利涉大川，是说如犯难而行，一味争讼，就会带来极大的不利。

〔原文〕彖曰：讼，上刚下险，险而健，讼。讼，有孚窒惕中吉，刚来而得中也。终凶，讼不可成也。利见大人，尚中正也。不利涉大川，入于渊也。

〔解说〕彖辞说：讼䷅，上卦乾为刚健，下卦坎为险陷，是险而健的象征，谓知讼有险，却凭一口刚健之气，甘于犯险，所以成讼。讼有孚信而窒息不通，但上卦乾中的九五至中至正，下卦中位又是阳刚，阳刚健明直，所以有“惕中吉”之象，但讼是决不可成的，成讼必凶，是最终还是主凶的。大人是指至中至正的九五说的，利见大人，是可崇尚中正的仪范，有利于息讼。下卦坎为水，喻为大川，九二失位，变为六二，则下卦成坤，坤为至阴，为大水，有深渊之象，谓如果坚持成讼，将会陷入深渊而遭灭顶之灾，所以大凶。

〔原文〕象曰：天与水违行，讼。君子以作事谋始。

〔解说〕象辞又从卦象作解释，谓天性向上，水性向下。讼是天在上，水在下，于是天往上升，水往下流，方向相反，是背道而行，彼此不但不相交通，而且距离越来越远，比之人事就是各持偏见，各行其是，不沟通思想，不交换意见，一味相争，由争成讼，造成灾害。君子应从中吸取教训，作事必须一开始就要谋算明白，谨慎从事，与人以诚相见，交换意见，彼此谅解，切不可不考虑别人的利益和尊严而一意孤行，自取灾祸。

〔原文〕初六^①，不永^②所事，小有言，终吉。

象曰：不永^②所事，讼不可长^③也。虽小有言，其辩明也。

〔注释〕①初六：阴爻居初位，即本卦的初爻。②永：长久，此处作固执不变解。③长：滋长。

〔解说〕初六以阴爻居阳位，居非所宜，所以她的行为难免受到一些烦言闲语。但本身是阴性，柔顺，处事不会固执己见；且居卦初，也无与人相争的力量，所以说：“不永所事”。由于初六与九四有相应的条件，其间虽有九二相隔，有

六三相争，但条件都不如初六，这是由于位置是初与四相应，所以初六定能应于九四阳刚，因而可得主有依，得以“终吉”。

象辞说：由于能不永所事，讼事就不会滋长。虽小有言，一经辩解，就会知道实情了。

〔原文〕九二^①，不克^②讼，归而逋^③，其邑^④人三百户，无眚^⑤。

象曰：不克讼，归而逋也。自下讼上，患至掇^⑥也。

〔注释〕①九二：阳爻居二位，即本卦第二爻。②克：胜。③逋：逃亡，逃窜隐匿。④邑：乡邑。⑤眚：由视觉所造成的灾害。⑥掇：掇夺，拾取。

〔解说〕这里用“无眚”而不用“无咎”，是有道理的。眚的字义是由视觉所造成的灾害，讼的下卦坎为灾，坎三旁通离三，离为目，由离变坎，离象消失，有由目视而成灾之象，所以“无眚”一词，就有不被看到就可免灾的含义。这与上文的“逋”字是相呼应的，逋为既逃窜又隐匿，其目的就是为了不被发现。邑人，指上卦乾的三个阳爻，九二是阳爻，性同，视为同邑之人。“三百户”的三百，是形容很多，阳数以九九相重的重九为极数，近似一百，三个阳爻，就近似三百了，户是邻里的单位，所以用“邑人三百户”一词。这段爻辞是说：讼事失败，畏罪逃亡，且恐被侦知，所以隐匿，好在同邑有三百户之多，足供藏身，得免被侦缉而受灾祸。

象辞有“自下讼上”一句，很有意义，不但指出争讼的对手，而且说明不克讼的原因，对爻辞作了很好的补充。二与五本是相应之位，但须一阴一阳分居二与五才得成应，九二和九五同是阳爻，不但不能相应，而且在求阴的问题上恰

是相争的对手，可知九二是和九五成讼的，是自下讼上。但九五至中至正，权力显赫，不可撼动；而九二以阳爻居阴位，弱如妇人，又居臣下之位，他和九五相争，其“不克讼”是必然的。讼而失败，又怕不得轻饶，所以不但急急逃归，而且隐藏起，免被侦知缉捕，这说明灾祸之来，全是自己拾掇的。

〔原文〕六三^①，食旧德，贞，厉^②，终吉，或从王事无成。

象曰：食旧德，从上吉也。

〔注释〕①六三，阴爻居三位，即本卦第三爻。②厉：通励。

〔解说〕乾为德。本卦二、三两爻成☲，是兑三象半见，兑为口且开口向上，以食乾德，所以喻为“食旧德”。贞是阴柔原有的德操。由于六三是阴爻居阳位，居非所宜，不利，所以必须自知惕励。不得位，必变，变为九三，则得位有利，所以有终吉之象，强调一个“终”字。由于九二也失位，变为六二，则下卦成坤☷，坤为事，乾为王，以喻六三“或从王事”的可能，但只或者可能而已，即使得从王事，以其德薄才弱，难期有成，所以用“无成”作断语。

象辞说：食旧德，是说六三能上从乾旧，顺阳得主，所以获吉。

〔原文〕九四^①，不克讼，复即命，渝^②安贞，吉。

象曰：复即命，渝安贞，不失也。

〔注释〕①九四，阳爻居四位，即本卦第四爻。②渝：变，指改变态度。

〔解说〕九四以阳爻居阴位，失位；四又是多惧之位，讼自必失败。但他所持的态度却与九二不同，九二讼败则逃亡，

而九四则能承担罪责，回头谨敬受命，彻底改变态度，安于原位，贞固自持，得到谅解，所以获吉。象辞又指出：由于九四能这样做，才不致有失。

〔原文〕九五^①：讼元吉。

象曰：讼元吉，以中正也。

〔注释〕①九五：阳爻居五位，即本卦第五爻。

〔解说〕争讼是人的大患，讼卦教人息讼。九五居乾之正中，具有元、亨、利、贞的德性情操，所以本是大吉的。九五居于至中至正的尊位，就是所说的大人了。他对一切争讼，是以不偏不倚的态度处理的，致力于和解，力求息讼。孔子说：“必也使毋讼乎”，正是这样的态度，九五这样做了，也只有九五才能这样做。

〔原文〕上九^①，或锡^②之鞶带^③，终朝三褫之。

象曰：以讼受服，亦不足敬也。

〔注释〕①上九，阳爻居上位，即本卦的上爻。②锡：与赐通用。③鞶带：大带子，附于礼服上，以作功勋标记，也就是现今礼服上的大绶带。④褫：剥夺，多用命令行之。

〔解说〕上九失位，且居卦终，不利，虽以讼而有“功”，得到有绶带礼服的赏赐。但却一天之内，就有三次上命予以褫夺，这说明其功不仁，其勋非义。象辞说：以讼而受到服饰，根本就不值得敬佩。

从卦象看：讼䷅，九五为君。三、四、五爻互卦巽䷸，为命为锡，坤为布，坤爻六三为鞶带，是为“锡之鞶带”。二、三、四爻互卦离䷄，为日为朝，由三至上历三个爻位为三，六三往应上九，两爻都失位，不能成应为褫，是为“终朝三褫之”。

地水师第七

师䷆ 〔错〕同人䷌ 〔综〕比䷇

〔原文〕师^①，贞^②，丈人^③吉，无咎。

〔注释〕①师：军队，这里作卦名，阐述治兵用兵之道，要求选将得人，以正道治兵，纪律严明，赏罚公允。②贞：正。③丈人：对人的尊称，重在庄重严肃，智勇双全，与“大人”一词有区别。

〔解说〕师是军队，治兵贵在一个“正”字。选用像丈人那样庄重严肃，智勇双全，赏罚严明的人为将帅，就会吉利，得无灾咎。

〔原文〕彖曰：师，众也。贞，正也。能以众正，可以王^①矣。刚中而应，行险而顺。以此毒^②天下而民从之，吉又何咎矣。

〔注释〕①王：作动词用，谓统帅使用。②毒：毒害邪恶，用作动词，指除毒去害而言。

〔解说〕彖辞说：师是由很多人组成的，贞是所行合于正道，能把师众引上正道，就可以统帅用兵了；做到内中刚强、外得应援，虽是行险，却得顺利。大军出动扫除天下毒害，民众必来相从，这是大吉，那里会有灾咎呢。从卦象看，师䷆，惟一阳爻九二，居中位，又有六五为正应，是为“刚中而应”。刚健有力，居中行正，内外协力，得心应手，为本卦主爻，是“能以众正，可以王矣”。下卦坎为险，二、三、四爻互卦震为行，上卦坤为顺，九二在坎中，是为“行险而顺”。

坤为民，坤爻六五来应九二，为“而民从之”。统兵作战，时时都在行险，只要顺利，能克敌取胜；就是大吉大利了。

〔原文〕象曰：地中有水，师。君子以容民畜众。

〔解说〕象辞说：师的象是地中有水，地中有水是有危险的，所以比作军队。地下水如果破地而出，洪流所至，必成灾害，所以贵乎地能容畜，才能免于成灾。比之人事，道理也一样，统治者对民众也必须容蓄，否则民情积忿一旦爆发，必至难于收拾。所以要求君子容民畜众。

〔原文〕初六^①，师出以律，否臧^②，凶。

象曰：师出以律，失律凶也。

〔注释〕①初六：阴爻居初位，即本卦的初爻。②否是恶，臧是善。否臧是以否为臧，善恶不分。

〔解说〕出师必须有严明的纪律，赏善罚恶，赏罚严明。军律森严，全军上下都须遵守。汉文帝巡细柳营的故事，正说明律纪神圣，虽天子不可违。而初六以阴柔居阳刚之位，柔弱无能，失位无权，何以驭众？以妇女而为将帅，正是以否为臧了。师而失正，纪律无存，根本就不可能成军，那里还谈临阵作战呢！所以用“凶”字作断语。

象辞从原则上解释说：失律之师，必凶。

从卦象看：师䷆，下卦坎☵为律，初六为师初动，是为“师出以律”，乾为臧，坤为否，九二失位，变为六二，则下卦成坤☷，坎☵象失，为“失律”，九二乾为六二坤所代取，是为“否臧”，阴柔且暗，地道无成，用以治军，必乱，是为凶。

〔原文〕九二^①，在师中，吉无咎，王三锡命^②。

象曰：在师中吉，承天宠也。王三锡命，怀万邦也。

〔注释〕①九二：阳爻居二位，即本卦第二爻。②三锡命：是君王对统帅授权的命令，其内容和次序是：一命受职，再命受服，三命授位。

〔解说〕九二以阳爻居阴位，失位是其缺点。但九二却有得中的好处，特别好的是全卦只九二是阳爻，一阳为贵，一阳独尊，所以他“在师中，吉无咎”。王三锡命正是对他的倚重，从而利用他以怀万邦。

象辞说：在师中吉，是由于他得天独厚，“承天宠也”。王三锡命，是为使他统兵出征，以怀万邦。

〔原文〕六三^①，师或舆^②尸，凶。

象曰：师或舆尸，大^③无功也。

〔注释〕①六三：阴爻居三位，即本卦第三爻。②舆：大车、古代的战车，作动词用就是车载。③大：与太通用，是过分的意思。

〔解说〕六三以阴爻居阴位，正如初一样，柔弱无能，失位无权，根本不能统率军队。他的处境比初更坏，初六还承顺九二阳刚的好处，得统帅兴顾，也许不至有杀身之祸。而六三则反乘于九二之上，是以阴凌阳的逆行，所以为九二所憎恨。为将而为主帅所厌弃，其凶自不待言了，所以他的兵车上就可能载其尸而回。从卦象看，师䷆，下卦坎为有故障的车，上卦坤为尸，六三正在车上，正是破车载尸体了。

象辞说：师或舆尸，表明大败太没功了。

〔原文〕六四^①，师左^②次^③无咎。

象曰：左次无咎，未失常也。

〔注释〕①六四：阴爻居四位，即本卦第四爻。②左：左方，不正。③次：去处，师左次是非正师，而是偏师左出，属

于以奇用兵。

〔解说〕六四偏师左出，是无咎的。从卦象看，师䷆，六四以阴爻居阴位，得正位，有利。且“二与四同功而异位”，表明六四和九二所处地位不同，但目标却一致，能彼此协力，因为六四为阴爻，须承阳，而四只能承五，但五也是阴爻，六四无法可承，必须把六五换成九五，六四的承阳目的就达到。从九二来说，堂堂丈夫竟须听命于六五妇女，心实不甘。惟一办法，就是由九二暗出偏师，上占五位。如此而行，九二就升为九五成王了，六四也可上依九五，双方有利，皆大欢喜，当然无咎。

象辞说：左次无咎，表明六四没有失去顺承阳刚的常道。

〔原文〕六五^①，田^②有禽^③，利执言，无咎。长子帅师，弟子舆尸，贞凶。

象曰：长之帅师，以中行也，弟子舆尸，使不当也。

〔注释〕①六五，阴爻居五位，即本卦第五爻。②田：田猎。③禽：通擒字。

〔解说〕五为阳位，且为尊位，六五以阴柔居五，居非所宜，决不可能常居五位。九二要往五，在六四支持下以田猎为名，偏师至五，轻而易举地将六五成擒。六五被擒，只有听命让位，可得无咎。从卦象看：师䷆，九二与六五都失位，彼此易位，则得正位，九二出偏师至五，六五被禽，转为六二，仍为阴爻，正是离三的中爻，离为禽，是为“田有禽”。下卦坎为利，二、三、四爻互卦成震，为言，六五被九二所代，则三、四、五爻互卦成艮，艮为手为执，是为“利执言”。至于“长子帅师，以中行也，弟子舆尸，使不当也”，则是指六五在位所犯的重大错误。她使长子帅师，掌握大权，是

由于她只看到九二得中且能行其所事，片面地加以依赖，而不防他有变。弟子舆尸，则是她唯亲人是用，而不审察才能，使用不当，致使弟子丧师亡身。这两点正是师卦所特予重视的。易经对战争持批判态度，所以在六五失去尊位成为臣妾时，把这两点重笔点出，以警世人。长子当了统帅，得高位当大官，固然是好事；而弟子舆尸却是送了性命，生命最可贵，以生命换取官位，损失远远大于收益。这是告诫人们用人用兵必须慎而又慎，这正是师卦的精义。

〔原文〕上六^①，大君^②有命，开国^③承家^④，小人勿用。

象曰：大君有命，以正^⑤功也。小人勿用，必乱邦也。

〔注释〕①上六：阴爻居上位，即本卦的上爻。②大君：以功业得君位的人，指九二已正位为九五。③开国：卦王封侯，分给土地人民，由他开创个小国。④承家：封官不给土地，只把家的范围规模扩大。⑤正：公正评价。

〔解说〕上六描绘出班师回朝后，所作论功行赏、善后安排的一番景象。原来的九二，已以大功告成而正位九五为大君了；他下命令论功行赏、封王封侯，给与领地，成为小国；只封官而不给领地的人，得把家的规模扩大。在新政权成立后，就强调不可任用小人。

象辞说：大君有命，正确评价各人的功绩，论功以行赏，强调小人勿用是因为如用小人，必然会把邦国弄得祸乱不止。

从卦象看：师䷆，上卦坤有三个阴爻，阴为小人，六五变为九五，则坤象不存在，是为“小人勿用”。六五未变前是阴爻当道，象征小人得位，由三至上成䷋，是两个坤䷁相交错，而坤为邦，是为“必乱邦也”。

水地比第八

比䷇ [错]大有䷍ [综]师䷆

〔原文〕比^①，吉。原筮^②元永贞，无咎。不宁方来，后夫凶。

〔注释〕①比：比辅，双匕相比，互相辅助。这里取其义作卦名，阐明比辅之道，强调持正，有选择。②原：原初，这里指卦的元兆。元兆是卜筮用的专名词，指从全卦卦象所直接显示出来的征兆，是对卦的整体观察，而筮则是逐次占爻，逐爻观察。

〔解说〕比卦主吉。原兆和占卜都显示出比有元大、永恒和贞正的德性情操，全卦的整体是没有灾咎的。个别情况则有不同：有由于不安宁才来比辅求安的六二，更有后夫上六有凶险的不利。从卦情的概括看，可知比仍有小不祥，并非全吉的卦。

〔原文〕彖曰：比吉也。比辅也。下顺从也。原筮元永贞无咎，以刚中也。不宁方来，上下应也。后夫凶，其道穷也。

〔解说〕彖辞说：比主吉。因为比的上卦是坎，后天八卦以坎为水；下卦是坤，先天八卦以坤为大水，两水上下和合，有比辅之象，所说为吉。另一方面，外卦坎是阳卦，内卦坤是阴卦，有阳外阴内之象，深合男主外女主内之义，所以也主吉。又说：“比辅也，下顺从也”，这话也应从两方面理解：一方面坤阴从坎阳，正是下顺从上；另一方面，九五阳刚，其下各阴爻都以承阳为志，这都是“下顺从也”。至于“元永

贞”，无咎，以刚中也”，则是直指九五阳刚居于至中至正的尊位，当然无咎。“不宁方来，上下应也”，指六二有应九五的优越条件，但她处在下面群阴之中，以无阳而不宁，顺九五得主则大安，“后夫凶，其道穷也”，后夫指上六，上六居卦末后，称为后夫，有穷途之象；特别是上六以阴爻而乘于九五阳刚之上，不但不来比辅，反而对九五恣意侵袭，为九五所憎恨，其为凶也是必然的，因为既处于末路，行为又悖逆无理，凶是无可逃避的。

〔原文〕象曰：地上有水，比·先王以建万国，亲诸侯。

〔解说〕象辞将“比辅也”引深到人事方面，能相比辅是大好事。先王依据两水相比的精神，在所辖境内建立许多小邦，并和所有小邦的诸侯比辅相亲。

〔原文〕初六^①，有孚，比之，无咎。有孚，盈缶^②，终来有它^③吉。

象曰：比之初六，有它吉也。

〔注释〕①初六：阴爻居初，即本卦的初爻。②缶：陶质容器。③它：与他通用。

〔解说〕比䷇，上卦坎为水，下卦坤为地，有雨水下降于地之象。初六在地位的下位，就是在土中了，这就是雨水下降，渗入土壤中了，从农业生产说，这是好现象，所以说初六“有孚比之”，当然无咎。接着雨量增，瓦缶接满了雨水，表示雨水充足，可望以后丰收了，所以说：“终来有它吉”。从卦象看：比䷇，初六失位，变为初九为阳刚，故有孚。初应在四，四也是阴爻，初六不得应而成阴与阴相比。六四在坎，坎为孚，是为“比之，有孚”。六三失位，变为九三，则三、四、五爻互卦成离䷄，离中虚，缶象，且在坎孚之下，为

“有孚盈缶”，初六变为初九，得六四来应，主吉，是为“终来有它吉”。

〔原文〕六二^①，比之自内，贞吉。

象曰：比之自内，不自失也。

〔注释〕①六二，阴爻居二位，即本卦第二爻。

〔解说〕六二居下卦坤正中，内比于初六，故有“比之自内”一说。六二以阴爻居阴位，得位居中，很有利，只须贞固自持，以修德操，就能顺利地地上应九五而得阳刚为主，所以是吉利的。

象辞说：比之自内，自己不会造成损失。从卦象看，比䷇，六二得中正之位，与九五成正应，所以贞吉。六二既得中得正，就必安于其位，自然不会造成损失。

〔原文〕六三^①，比之匪^②人。

象曰：比之匪人，不亦伤乎！

〔注释〕①六三：阴爻居三位，即本卦第三爻。②匪人：指坏人，又匪通非，匪人又作不相宜的人解。

〔解说〕六三阴柔，以能比辅阳刚为得人得志，目标是九五。但为六四所隔，不能如愿，被迫而比于六四，六四亦阴爻，同样柔弱，无助于六三，是所比非理想中人了。又六四居三才的人位，且在坎，而坎为匪为盗，故说“比之匪人”。

象辞说：六三与匪人相比，难道还不可悲伤。也从卦象看：比䷇，六四在坎，坎为心病为悲伤，是为“不亦伤乎”。

〔原文〕六四^①，外比之，贞吉。

象曰：外比于贤，以从上也。

〔注释〕①六四，阴爻居四位，即本卦第四爻。

〔解说〕六四以阴爻居阴位，得位有利；且正在九五阳刚

之下，大有利于从阳比五，而五在外，所以为“外比之”，一切顺利，占得此爻，大吉。

象辞说：六四外比于贤人，就是顺从于在外卦的九五。

〔原文〕九五^①，显比，王用三驱^②，失^③前禽，邑人不诫^④，吉。

象曰：显比之吉，位正中也。舍^⑤逆取顺，失前禽也。邑人不诫，上使中也。

〔注释〕①九五：阳爻居五位，即本卦第五爻。②驱：驱使，差遣，作名词用即指马。③失：丢弃。④诫：通戒。⑤舍：舍弃。

〔解说〕九五至中至正，显赫为王，为“显比”。王对属下三种人用不同的态度对待：对于顺从王的人们，深信不疑，用他们为王业驰驱尽力，这是指以下阴爻说的；对于反对他的人，舍弃不用，如失去禽兽一样，这是指乘于九五之上的上六而言；对于一般邑人，因为他们虽非很顺于王，却决不逆王命，态度中立，对这般人采取了不加戒备的态度。由于措施适当，所以得大吉。

象辞说：显比之所以大吉，是由于九五居中正的尊位。舍逆取顺，是舍去前禽上六，而用能供驱使的人。邑人不诫，是王上要使他们中立，而不偏于上六。

从卦象看：比䷇，九五中正，为王。六二应于九五，六四上承九五，是王用三驱的对象。初六和六三在坤，坤为邑，初六六三就是邑人。只有上六逆乘九五，为前禽，王所不甘，弃之如失前禽，邑人倾向于王，而与上六不相得，所以不诫。

〔原文〕上六^①，比之无首^②，凶。

象曰：比之无首，无所终也。

〔注释〕①上六：阴爻居上位，即本卦的上爻。②首：首领，头目。关于这个“首”，现在有的书，将“首”直译为“头”，于是就说：“比卦的第六爻，象征比卦无头”，并以此作为对“比之无首”的解释。这样解释值得磋商。

〔解说〕上六以阴爻而乘于九五阳刚之上，是以阴凌阳的叛逆行为。她心中无尊重首领九五的观念，行为又大大地欺凌首领，视有若无，这就是“比之无首”的意义，上六对王者大加凌辱，结局自必大凶无疑。

象辞说：上六不尊重首领九五，恣意凌辱，她不会有好下场。

风天小畜第九

小畜䷈ 〔错〕豫䷏ 〔综〕履䷉

〔原文〕小畜^①，亨。密云不雨，自我西郊。

〔注释〕①小畜：畜是畜养、畜积，小畜是小有所畜，这里取其义作卦名。阴为小，阳为大，以小畜大，以阴畜阳，必须有分寸，不宜过度，所以用小畜作卦名。

〔解说〕小畜卦是主亨通的。有云已密布天空而尚未降雨之象，而且云是从西方开始升起的。

〔原文〕彖曰：小畜，柔得位而上下应之曰小畜。健而巽^①，刚中而志行，乃亨^②。密云不雨，尚^③往也。自我西郊，施未行也。

〔注释〕①巽：字义为顺，本是卦名，象风。②亨：作亨

解。③尚：重视，崇尚。

〔解说〕彖辞说：小畜䷈卦有惟一的阴爻居于四阴之位，得正位，有利。有初九阳刚为应，又有九五阳刚可依，一阴而得上下两阳，是阴畜阳，小畜大，所以称为小畜。本卦的内卦为乾刚，主健；外卦为巽风，主顺，所以小畜有“健而巽”的情操。九五阳刚，得中得正，刚健有力，六四阴柔依九五阳刚，她畜养万物的志愿，大可施行，所以主亨通。至于“密云不雨”，那是重视将往的前景如何。“自我西郊”，是说云由西方升起，已布满天空，而雨则是将施而未行。从卦象看，小畜䷈，下卦乾为西北之卦，以四方论，就是西方了，是为“自我西郊”。上九失位，变为上六，则上卦变三坎，坎为水为云，雨必须自上落于地面，而下卦乾为天，雨水不可能落向天上，地面未得雨，天空却像要降雨，这就是“施未行也。”

〔原文〕彖曰：风行天上，小畜。君子以懿^①文^②德。

〔注释〕①懿：美好，用作动词作增益扩大解，②文：指知识智慧。

〔解说〕彖辞说：风行天上，就是小畜的卦象。风在雨前，可能降雨，但形势并不清朗，往向如何，是未知数。所以君子应依此卦象的精神，增益智慧和德性，以适应未来的变化。

〔原文〕初九^①，复自道，何其咎，吉。

象曰：复自道，其义吉也。

〔注释〕①初九：阳爻居初位，即本卦的初爻。

〔解说〕从卦象看：小畜䷈，初九以阳爻居阳位，得位主利，且与六四成正应，本来又是好处。但六四上承九五，已为九五所据，不能来应初九，如果由初九自往求应，不但为

九五所恨，且以阳就阴，也有失乾道，且如果往应，就将为阴所畜，有此重重不利，所以不往，仍复于初位，以守乾道，既安心自守乾道，何来灾咎呢，所以得吉。

〔原文〕九二^①，牵复，吉。

象曰：牵复在中，亦不自失也。

〔注释〕①九二，阳爻居二位，即本卦第二爻。

〔解说〕九二与初九同为乾爻，既属同根生，处境又相似，所以与初九相牵，同复乾道，是为牵复，主吉。

象辞说：九二牵复，得居中之利，能与初九同复乾道，所以能不自失。

从卦象看：小畜䷈，九二虽失位，却有居中之美，变为六二则得位，且与九五成正应，果如此，好处就多了。但九五已为六四所承，是有妇之夫，如果六二往应，必为六四所不容，勉强往应，将被畜为妾，大不利，所以须不动而与初九相牵，自复乾道为有利，得吉。这正是由于九二得中，中心能自持，才未造成损失。

〔原文〕九三^①，舆^②说^③辐^④，夫妻反目。

象曰：夫妻反目，不能正室^⑤也。

〔注释〕①九三：阳爻居三位；即本卦第三爻。②舆：大车的车体。③说：作脱解。④辐：车辐。⑤室：指妻。

〔解说〕舆是车体，用以装物，有坤阴之象。辐是车辐，支持车体，有乾阳之象。舆在上辐在下，正与六四在上九三在下，关系相似。六四与九三，一阴一阳相处，有夫妇象。但六四却乘于九三之上，是以妻凌夫的反常现象。更重要的是六四这位女性不但凶悍，而且特别活跃，她不顾丈夫的体面，既与初九相应，又找九五作依靠，这就造成夫妻反目，离异

分手，正是與脱輻的情况。这就是九三爻的爻情，从阴畜阳说，就是九三被畜而遭不幸了。

象辞把夫妻反目的责任推到男人身上，说他不能使妻室的行为端正，才造成反目的恶果。

〔原文〕六四^①，有孚，血^②去惕^③出，无咎。

象曰：有孚惕出，上合志也。

〔注释〕①六四：阴爻居四位，即本卦第四爻。②血：指心所忧。③惕：愁虑。

〔解说〕六四得正位，虽是阴爻却很果决，她能断然抛却心忧和愁虑，得以无咎。

象辞说：六四能合上志，以顺承九五，所以能有孚信且抛开愁虑。

从卦象看：小畜䷈，旁通豫䷏，豫的第四爻在坎中，坎为血为忧惕，豫变为小畜，则坎象消失，是为“血去惕出”。六四以阴爻居阴位，得正位，有利；且能上顺九五，得中正的阳刚为依；又下应初九得助，特别是在全卦中为惟一阴爻，成为本卦的中心角色。本身有孚信，又与九三分手，抛却了夫妻反目的心病，任何忧虑都没有了。所以无咎。

〔原文〕九五^①，有孚挛^②如，富以其邻。

象曰：有孚挛如，不独富也。

〔注释〕①九五，阳爻居五位，即本卦第五爻。②挛：牵恋。

〔解说〕九五以阳爻得居五阳之位，至中至正，大贵之象，所以大有孚望。以其邻而得富，却牵恋各兄弟，与大家共同富裕。从卦象看，小畜䷈，六四上顺九五，阴为妻财，四又与五为邻，所以说：“富以其邻”，九五既贵且富，由于乘阳

九的德性，对初九、九二、九三各爻，深为牵恋，能与大家共同富裕，是为“不独富也”。

〔原文〕上九^①，既雨既处，尚德载，妇贞厉，月几望^②，君子征^③凶。

象曰：既雨既处，德积载也。君子征凶，有所疑也。

〔注释〕①上九：阳爻居上位，即本卦的上爻。②望：月满为望，指阴历十五的月亮。③征：征逐。

〔解说〕雨前有风，风息雨降，这是一般现象。本卦一开始就有风行天上而密云不雨之象，发展到上九已至终结阶段，巽风必变，有到处都得雨的现象。雨水充足，大有利于地德载育万物，所以说，“尚德载”。本卦小畜，以阴畜阳，六四这个惟一的妇人，是一个既干练又严厉的角色，九五阳刚至中至正，为她所畜，两情相得，有如十五的月亮，美满之至。而上九以本卦穷极之爻，不识时务，也来追求六四，必被挫伤，所以说：“君子征凶”。

象辞更予补充说：如果上九来追求六四，那会造成疑忌因而遭凶，这是说上九失位，又居卦极，有不得不变之势，变为上六，则上卦成坎☵，坎为灾主凶，坎又为疑，所以说：“君子征凶，有所疑也”。

天泽履第十

履☱☵ 〔错〕谦☱☷ 〔综〕小畜☱☷

〔原文〕履^①虎尾，不噬^②人，亨。利，贞。

〔注释〕①履：行，践，这里作卦名。喻行为符合礼仪，

小心前进，临危无害。②啗：咬。

〔解说〕本卦有走在虎尾之后，而不会被虎伤害的大象，卦有亨通和利，贞正的情操。履有小心行走之义，谓人行事循礼，可以逢凶化吉。从卦象看：履䷉，上卦为乾，下卦为兑。乾阳刚健象君威，兑阴柔顺象臣道。居上者威烈如虎，随时有啗下的可能；处臣下者如走在虎尾之后，必须恭而有礼，柔顺从上，才可免于为虎所啗，讲的是臣下事君之道。此本险卦，但如此履行，就能君臣相安，虽处险而不遭险，所以对全卦就有亨，利，贞的断辞。

〔原文〕彖曰：履，柔履刚也。说①而应乎乾，是以履虎尾不啗人，亨·刚中正，履帝位而不疚②，光明也。

〔注释〕①说：作悦解。②疚：内心有愧为疚。

〔解说〕彖辞说：履的卦象是乾阳刚健居上，兑悦柔顺处下，是柔履于刚，上卦乾三有虎头象，兑在下有行于虎尾象，以柔悦而顺应刚阳，行正而合礼，所以“履虎尾，不啗人”，是亨通的。九五阳刚，得中得正，履践帝王之位而无愧于心，是光明正大的。从卦象看：履䷉，二、三、四爻互卦为离三，离为日为光明，坎三为心疾为疚，由于九五中正，决不会变阴，于是卦中坎象不见，是为“不疚，光明也。”

〔原文〕象曰：上天下泽，履·君子以辨上下，定民志。

〔解说〕履卦的象是乾天在上，兑泽居下，处位得体。君子应以此卦象精神，明辨君臣上下之分，以安定民志。

〔原文〕初九①，素②履，往无咎。

象曰：素履之往，独行所愿也。

〔注释〕①初九，阳爻居初位，即本卦的初爻。②素：洁净的，本来的。

〔解说〕初九虽得位，但位低贱，无大作为，只能素位而行，素贫贱行乎贫贱而已，所以称为素履，但他往前发展却是无咎的。

象辞说：初九素履以往，是说他能独自做他所愿做的事。这是由于得正位所发生的好作用。

从卦象看：履䷉，初九得位，应在四，而为阳爻，暂不成应，由于九四失位，迟早必变，变为六四，则初九得应，处境已有改变。同时二、三、四爻互卦成震䷲，震为行，初九所独愿在于四应，是为“独行所愿”。

〔原文〕九二^①，履道坦坦^②，幽^③人贞吉。

象曰：幽人贞吉，中不自乱也。

〔注释〕①九二：阳爻居二位，即本卦第二爻。②坦：平坦。③幽：幽暗，隐藏。

〔解说〕九二以阳爻居二阴之位，是失位而居于幽暗之所，故谓之幽人，但他居内卦中位，有利。所以只要贞固自持，就能获吉。

象辞说：幽人贞吉，是说九二居中，能持中道，并未因失位而自乱其行。

从卦象看：履䷉，二应在五，九二失位，不能成应，变为六二，则可顺利往应九五，是为“履道坦坦”。九二居于阴暗之位，又为六三所乘，为暂不得志的幽人。但以能持中不乱，能静以待变，变为六二，则位正得应，故为贞吉。

〔原文〕六三^①，眇^②能视，跛^③能行，履虎尾，咥人，凶。武人为于大君。

象曰：眇能视，不足以有明也。跛能履，不足以与行也。咥人之凶，位不当也。武人为于大君，志刚也。

〔注释〕①六三：阴爻居三位，即本卦第三爻。②眇：目偏盲。③跛：足偏废。

〔解说〕六三以阴爻居阳位，居非所宜，不利。三位又是多凶之位，更不利。这是他履虎尾被咬主因，加之他又有偏盲偏跛的缺点，虽也能看，却看不明白；虽也能走，却无法走好，这就使他既看不清虎的凶险，也无法走开躲避，终于被咬，所以大凶。至于“眇能视，跛能行”是卦象显现的。在履䷉中，三与四两爻成二，既是离三象一半，也是巽三象的一半，离为目；巽为股足，就成为瞎了一只眼，坏了一条腿了。至于“武人为于大君”，则是从本爻的变化反映出来的，因为六三失位，必求变，变为九三，得位且刚强，就有和九五争王之势，既和君王正面冲突，其为凶是必然的。

〔原文〕九四^①，履虎尾，愬愬^②终吉。

象曰：愬愬终吉，志行也。

〔注释〕①九四：阳爻居四位，即本卦第四爻。②愬：心情不安。

〔解说〕九四以阳爻居阴位，失位不利，且四位又是多惧之位，所以他心情不安。但以失位必变，变为六四，则既得正位，又在九五下，有顺承九五的大利，得九五君王为主，其志大行，所以为终吉。

〔原文〕九五^①，夬^②履，贞厉^③。

象曰：夬履贞厉，位正当也。

〔注释〕①九五，阳爻居五位，即本卦第五爻。②夬：决。③厉：严厉，严肃。

〔解说〕九五至中至正，有决定履践的权威，所以称为夬履，由于居位中正，所以有贞于严肃的情操。




〔原文〕上九^①，视履考祥，其旋^②元^③吉。

象曰：元吉在上，大有庆也。

〔注释〕①上九：阳爻居上位，即本卦的上爻。②旋：转身。③元：大。


〔解说〕上九已至卦终，履道已大成，得居上位以返视全卦，谓之视履。居九五之上，得群阳相伴，考祥之象。但上九如变为上六，则有乘阳之弊，情况大变，祯祥消失，应即旋身而回保持阳刚，便有大吉之庆。

地天泰第十一

泰  〔错〕否  〔综〕否 



〔原文〕泰^①，小往大来，吉、亨。

〔注释〕①泰：通泰，安泰。这里取其义作卦名，阐明居泰之道。明示泰不能永，必转为否，教人敬始慎终。

〔解说〕阴为小，阳为大，泰 ，外卦坤阴，内卦乾阳，有小往外而大来内之象。卦情主大吉，亨通。

〔原文〕彖曰：泰，小往大来，吉、亨。则是天地交而万物通也，上下交而其志同也。内阳而外阴，内健而外顺，内君子而外小人。君子道长^①，小人道消^②也。

〔注释〕①长：增长。②消：消缩，消减。

〔解说〕彖辞说，泰 ，有小往大来之象，是吉利的、亨通的，因为乾为天，坤为地。天性向上，地性向下。泰 ，乾天是下卦，坤地是上卦，天气由下上升，地气由上下降，这就是天地相交上下相交，天地相交，阴阳媾合，以生万物，使

万物得以繁衍通畅，上下相交其志是一致的，就是为了生育万物，所以有“天地之大德日生”的赞辞。阳性刚健，阴性柔顺；阳刚为君子，阴柔为小人。本卦内卦为乾阳，外卦是坤阴，所以说：“内阳外阴，内健外顺，内君子而外小人”。卦的六爻是由初逐一向上发展的，内卦壮于外卦是自然形成的，正像人有青壮年和老年一样。所以说本卦是君子之道在增长得势，小人之道在消减失势。

〔原文〕象曰：天地交泰，后^①以财^②成天地之道，辅^③相^④天地之宜，以左右民。

〔注释〕①后：君王。②财：资财。③辅：扶助。④相：相辅。

〔解说〕象辞说：天地相交，就是泰卦的卦象。为人君上者，应以资财成就天地生育万物的美德，辅助天地做所应做的事，以顺应民情。

〔原文〕初九^①，拔茅^②茹^③，以其汇^④征^⑤，吉。

象曰：拔茅征吉，志在外也。

〔注释〕①初九：阳爻居初位，即本卦的初爻。②茅：茅草。③茹：草名，多根。④汇：汇集，以类相聚。⑤征：行。

〔解说〕泰卦总精神是天地相交的一个“交”字，由交得泰，所以全卦和各爻都紧扣这个“交”字，茅茹之草，根多而相盘结，拔其一就能带起一片，也正是小往大来，用力少而收益多，比之人事，就有利于行动的象征，所以说“征”吉。从卦象看：泰䷊，下乾，三个阳爻，都有用九的德性，亲密团结，有如茅茹根相盘结，动其一必牵及其余，所以用拔茅茹为象。初九得位，主利，志在于与六四相应，六四在外卦，所以象辞说“志在外也”，本爻主吉。

〔原文〕九二^①，包荒^②，用冯^③河，不遐^④遗^⑤，朋亡。得尚于中行。

象曰：包荒，得尚于中行，以光大也。

〔注释〕①九二：阳爻居二位，即本卦第二爻。②荒：荒野，有宽远之意。③冯：通凭，即凭字。有涉过的意思。④遐：远。⑤遗：忘失。

〔解说〕从卦象看：泰䷊，九二阳刚，处中位、二与五为相应之位，但九二、六五都失位，彼此易位，则得正位相应。由于易位，卦变为既济䷾，有乾天包容坤地八荒之象，所以称为包荒。此卦二、三、四爻，互卦成坎䷜，坎为河，九二凭河而上，去远了，虽离乾中，但不因远离而失其为阳刚，是为“用冯河，不遐遗”。泰䷊二、三、四爻互卦为兑䷹，兑为朋，由于九二与六五易位，使兑象坏，为“朋亡”。九二进至五位成九五，是由行动而得中正之位，是为“得尚于中行”。象辞说：“得尚于中行，以光大也”，是说由泰变为既济，而既济䷾下卦离䷄为日为光明。六二上应九五，九五阳爻为大，所以说：“以光大也”。

〔原文〕九三^①，无平不陂^②，无往不复，艰贞无咎·勿恤^③其孚，于食有福。

象曰：无往不复，天地际也。

〔注释〕①九三，阳爻居三位，即本卦第三爻。②陂：不平坦。③恤：忧虑、怜恤。

〔解说〕泰䷊，九三虽得正位，却居下卦乾的末端，再发展就到六四坤阴了，这显示乾后出坤，正如平地总会起陂，有往就必有返，乃是自然规律。九三正处于这样既将起变化的艰难环境中，只有自己贞固自持，才得免有灾咎。但也不至

于忧虑重重，因为九三得正位，有主顺的好处，又有上六来相应，阴阳相得，自有孚望，所以说“勿恤其孚”。三、四两爻成一，有兑三的半象，兑为口，上卦坤为釜食，有食福到口之象，是为“于食有福”。

象辞谓：有往就必有复，是天地间的自然规律。

〔原文〕六四^①，翩翩^②不富以其邻，不戒以孚。

象曰：翩翩不富，皆失实也，不戒以孚，中心愿也。

〔注释〕①六四：阴爻居四位，即本卦第四爻。②翩翩：风流潇洒，轻快飞舞。

〔解说〕泰䷊，六四以阴爻居于九三阳刚之上，为乘阳，不以九三为主，自有轻狂之象；又三、四、五爻互卦为震䷲，震为动象龙，龙行于天，有飞象，所以说六四行为“翩翩”。六四及其邻爻六五，均属坤阴，而“坤虚无实”，不富，所以说“不富以其邻”。由于轻狂不实，自然不会以孚相诫勉了，为“不戒以孚”。

象辞说：“不戒以孚，中心愿也”，因为泰䷊变为既济䷾，上卦成坎三，坎为孚。既济变泰，坎三象不见，是为“不诫以孚”，在既济中三个阴都乘于阳刚之上，阴以乘阳为得，坎又为志，是为“中心愿也”。

〔原文〕六五^①，帝乙^②归妹，以祉^③，元吉。

象曰：以祉元吉，中以行愿也。

〔注释〕①六五：阴爻居五位，即本卦第五爻。②帝乙：殷代一君，即纣王之父。③祉：福。

〔解说〕六五有如帝乙出嫁妹，从而获福得大吉之象，因为泰䷊，六五和九二原都失位，两相易位，则阴六向下，阳二往上，天地相交，成九五和六二，不但都得正位居中，而

且得相应，所以获福，得大吉。

象辞说：以祉元吉，是说得居中位而行其相应之愿。

〔原文〕上六：城复于隍，勿用师，自邑告命，贞吝。

象曰：城复于隍，其命乱也。

〔注释〕隍：城墙外下乾涸无水的沟壕，即无水的原护城河。

〔解说〕上六有城墙变为城壕的象征。上六居泰末，泰已至极点，跟着来的只能是否，这是自然规律。人处此境，必须沉着坚定，不敢苟且，至于出师用兵，原是凶险事，在此情况下出兵，那就只有全军覆没。因为上六正处泰否、吉凶、胜负的转折点，大局混乱，连自己的本邑也有乱命相告。尽管努力贞固自持，也不免于吝咎。

象辞说：是说局势混乱，进入乱命阶段，无可据守苟存，泰即变否了。本卦教人慎始敬终，至为可贵。

天地否第十二

否䷋ 〔错〕泰䷊ 〔综〕泰䷊

〔原文〕否^①，之^②匪^③人，不利君子，贞，大往小来。

〔注释〕①否，闭塞，作卦名。阐述处否宜守正以及否将转泰的道理。②之：成，致，变为。③匪：通非。

〔解说〕由通泰变为否闭，并非全由人为，而是事物发展变化的自然规律，此卦情操贞固，对君子不利，有大往外而小来内之象。

〔原文〕象曰：否之匪人，不利君子贞·大往小来·则是

天地不交，而万物不通也。上下不交而天下无邦也。内阴而外阳，内柔而外刚，内小人而外君子，小人道长，君子道消也。

〔解说〕彖辞说：否卦主闭塞不通，其来非全由人为。不利于君子，有贞固的情操。否䷋，乾天大而在上在外，坤地小而居下居内，乾天之气上升，坤地之气下沉。由于在上者更向上升而居下地愈向下沉。彼此背道而行，天地之气不交通，形成闭塞状态，所以为否。天地既不相交，阴阳不相和合，万物就不能以情气相沟通；上下既不相交会，天下就必然混乱，陷入邦不成邦，国不成国的混乱状态。阴柔而阳刚，阴为小人阳为君子，阴在内而阳在外，这就是否䷋由卦象所显现象出来的。卦是由内向外发展的，坤阴在发展而乾阳则缩减，是小人之道增长而君子之道则消减，所以此卦对君子不利。乾为大坤为小，乾在外而坤居内，所以此卦有大往外而小来内之象，体现出事物对立面之间不相交通导致否闭的形成。

〔原文〕象曰：天地不交，否。君子以俭^①德辟^②难，不可荣^③以禄^④。

〔注释〕①俭：修。②辟：通避。③荣：得官位。④禄：俸禄。

〔解说〕彖辞说：天与地不相交通，就是否象，主不利于君子，所以君子以修德自养避难保身为宜，切不可妄求升官发财自取灾咎。

〔原文〕初六^①：拔茅茹，以其汇，贞，吉，亨。

象曰：拔茅贞吉，志在君也。

〔注释〕①初六：阴爻居初位，即本卦的初爻。

〔解说〕本爻也有“拔茅茹以其汇”的象征，用词和泰卦初九完全一样，但意义和作用却不同，在泰之初九中，这话是指阳刚主动，利于进取，所以有“征吉”和“志在外也”；而在否之初六，则是阴柔被动，所以要贞固自持，才有吉利得亨通。因为在否䷋中，初六与六二同在坤中，似茅茹相连，初六被拔，必将牵及六二。初六与九四如得相应，六二也将行动以应九五，但初六失位不正，必变，变阳爻成初九，则不能与九四相应，正因为初六有如此的弱点，所以她只能退藏待机，心存君上，以待六二上应九五，自己则安于贞固，所以获吉。本爻开始体现出守正道不妄行的处否之道。

〔原文〕六二^①，包承，小人吉，大人否，亨。

象曰：大人否亨，不乱群也。

〔注释〕①六二，阴爻居二位，即本卦第二爻。

〔解说〕六二居坤正中，有顺承九五的愿望，所以名为“包承”。单从六二来看，她既得居中正之位，又可能上应九五而得主，而六二为阴爻，阴为小人，所以说“小人吉”。但在乾阳大人方面，情况就不同了。否卦的特质是“大往小来”，乾坤不相交，九五与六二便不可相应，所以说：“大人否”。虽然如此，但以都居中正之位，仍有自身亨通的优点。

象辞说：“大人否亨”，是说九五不得六二为应，虽为否，但各自保持阴阳而不乱群，所以有亨。

〔原文〕六三^①，包羞。

象曰：包羞，位不当也。

〔注释〕①六三，阴爻居三位，即本卦第三爻。

〔解说〕六三与九五，有君容臣象，这是“包”的含义，也就是天包地，阳包阴的道理，但三位多凶，六三又以阴爻

而居阳位，居非所宜，不利。不但无功可言，行动只能带来适足增羞的恶果，所以称为“包羞”。

象辞说：六三之所以为包羞，就是由于阴处阳位，居位不当所造成的。

〔原文〕九四^①，有命无咎，畴^②离^③祉。

象曰：有命无咎，志行也。

〔注释〕①九四阳爻居四位，即本卦第四爻。②畴：与俦通用，俦为伴侣，③离：分。

〔解说〕否䷋，九四以阳爻居阴暗之位，不宜居，努力变革，变为阴爻，则与其下群阴为同俦。由于九四变，上卦乾三变为巽三，否卦开始了新的变化，变成观卦。巽为命令，巽来自乾，象征九四上奉天命，为消除否闭而努力，所以无咎。九四居乾下位，力尚弱，不能有大成就，但总在改否造福，群阴有福祉可分，所以说：“畴离祉”。

象辞说：九四即奉天命行事，当然无咎。他可以开始行其改造否闭的志愿了。

〔原文〕九五^①，休^②否，大人吉，其亡其亡。系于苞^③桑。

象曰：大人之吉，位正当也。

〔注释〕①九五：阳爻居五位，即本卦第五爻。②休：止。③苞：根深叶茂。

〔解说〕九五得位，至中至正，他既为群阴所仰，更有六二为应。他的作为在于休止否道，所以为“休否”。由于阳刚当位，所以说：“大人吉”。但此时否道尚未根本扭转，不利和危险仍然存在，所以用“其亡其亡”加以警戒，形势正象把命运系在根深叶茂的桑树之上。表面看来，似已安全，有了保障，实则否闭并未消除，危险仍然存在，必须警惕。

象辞说：大人之吉，是由于九五占有至中至正之位的原因。

〔原文〕上九^①，倾否，先否后喜。




象曰：否终则倾，何可长也。

〔注释〕①上九：阳爻居上位，即本卦的上爻。

〔解说〕上九当否卦之末，正处在否极必变的位置，“否终则倾”，所以为“倾否”。既然否正在倾，那么在倾覆之前仍然有否；否道既倾，则闭塞完全消失，可喜之象出现，所以说“先否后喜”。


象辞说：否道发展到终极，必然倾覆，那里有长久不变的可能呢。

天火同人第十三

同人  〔错〕师  〔综〕大有 

〔原文〕同人^①于野^②，亨·利涉大川，利君子贞。

〔注释〕①同人，和同于人，善与人同，有大同的思想。这里作卦名。②野：原野，引申作普天下解。

〔解说〕普天下和同于人，必亨通，这就是同人的卦情。与人和同，团结奋斗，坚强有力，所以利于做难事、负重任、涉大川；利于君子持正不偏，同人 ，上卦乾为天，下卦离为日，日丽中天，光明普照；乾为父，离为女，父女情深，亲密无间；天行健，离文明，力行文明，天下大同，这是所以为亨的道理。

〔原文〕彖曰：同人，柔得位得中而应乎乾，曰同人。同

人曰。同人于野，亨利涉大川，乾行也，文明以健，中正而应，君子正也。唯君子为能通天下之志。

〔解说〕彖辞说：同人䷌，本卦惟一阴爻六二，居中正之位，又与以上乾阳的九五相应，而九五也是居中得正位的，这才叫同人。同人卦显示普天下和同，必能亨通畅达。乾刚健，得阴柔为应，併力以赴，所以利涉大川。离火文明，得乾健悉力推行，两爻以中正而相应，能持正行正，只有这样的君子，才能沟通天下人的心志。从卦名、卦象和彖辞，我们可以得到另体会，一般的卦，大多是一卦有一个主爻的，在一个卦中有两个主爻的卦并不多见，同人就有六二和九五两个主爻，而且除阳大阴小这一点外，两爻在卦中所发挥的作用并无大差别，这是因为同人是人与人和同，六二与九五正好体现了这种关系。

〔原文〕象曰：天与火同人。君子以类族辩物。

〔解说〕天火相得，日丽中天，这是同人的卦象。君子应根据卦象的精神，致力于类族和同、明辩物情，以行同人之道。

〔原文〕初九^①：同人于门，无咎。

象曰：出门同人，又谁咎也。

〔注释〕①初九：阳爻居初位，即本卦的初爻。

〔解说〕初九，卦的开始，有刚出门就与人和同之象，主无灾咎。

象辞说：做到出门就能同人，很好，谁会有灾咎呢！

从卦象看：同人䷌，初九得位，如果动成初六，则下卦成三艮，艮为门，是为“同人于门”。若初九变为初六，则有阴居阳位的不利，这就有咎了。但初九得位，不会变阴，而

仍以阳爻居正位，所以不会有咎。

〔原文〕六二^①，同人于宗，吝。

象曰：同人于宗，吝道也。

〔注释〕①六二，阴爻居二位，即本卦第二爻。

〔解说〕六二以阴爻居阴位，且在内卦中，得中得正，更与九五相应，条件很好，但本卦阳爻有五个之多，而六二独对九五偏爱，所以说她与人和同只限于宗亲，所同偏狭，作为一个主爻来说，由于偏爱，就影响到她的声誉，所以有吝塞之象。

象辞说：同人于宗，划小圈圈，走的是吝塞的道路。

〔原文〕九三^①，伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。

象曰：伏戎莽，敌刚也。三岁不兴，安行也。

〔注释〕①九三：阳爻居三位，即本卦第三爻。

〔解说〕九三有强求同人之象，先伏兵于莽中待机，继又升于高陵进行窥测，但经三年之久，仍未能兴起。

象辞说：“伏戎于莽”，是由于敌人太刚，“三岁不兴”，是出于考虑行动安全。

从卦象看：同人䷌，九三阳刚居三阳之位，居得正位，是其优点，而未得中位已是缺憾，且三位又是多凶的臣位很不利。三与上是相应之位，但上位是阳爻，九三不能得应，于是九三就力求上九变为上六，从而得上应。在此种情况下，九三遂有用强力夺取同人的设想，但由于他居臣下之位，为九五君王所俯控，自知力不能敌，不得已而伏兵于莽中以待时机。同人䷌，二、三、四爻互卦成巽䷸，巽为木为莽，九三在巽中，为“伏于莽”。同人䷌旁通师䷆，师为兵为戎，是为“伏戎于莽”，又师䷆的二、三、四爻互卦为震䷲，震的反卦

是艮三，艮为山为高陵，阳爻在艮上，是为“升其高陵”。同人䷌，九五至尊，权力显赫，又有六二为应援，其力之强远非九三所及，是为“敌刚也”。由三至上历三爻，象三数；旁通师，师的三、四、五爻互卦为坤，坤为年，是为三年。力弱不敢发动为“不兴”，是为“三岁不兴”。又师上卦坤为安，二、三、四爻互卦震为行，是为“安行也”。

〔原文〕九四^①，乘其墉^②，弗克攻，吉。

象曰：乘其墉，义弗克也。其吉，则困而反则也。

〔注释〕①九四：阳爻居四位，即本卦第四爻。②墉：城墙。

〔解说〕九四已进而登上对方城墙，但却能不为克胜而再行攻击，所以主获吉。

象辞说：既已登城，已足取胜。如果不顾道义，一心求胜，就必攻入城中了。但想到应善与人同，知道征服别人不是义举，于是放弃克胜的念头而停止攻击，这是他知道困于战争的祸害，毅然反求实现同人高尚准则的行为，所以获吉。

从卦象看，同人䷌，上卦乾三为墉，同人旁通师䷆，师二、三、四爻互卦为震三，震为动为乘，是为“乘其墉”。震为行为攻，师变同人，则震三象不见，为“弗克攻”。

〔原文〕九五^①：同人先号咷^②而后笑，大师克^③相遇^④。

象曰：同人之先，以中直也。大师相遇，言相克也。

〔注释〕①九五：阳爻居五位，即本卦第五爻。②号咷：痛哭出声。③克：能。④遇：知遇，互相理解。

〔解说〕九五至中至正为同人主爻，志在求得一体同人，共享大同之乐。当他看到邻邦不守同人大义而互相攻伐时，悲愤之至，痛心疾首，号咷大哭。后来看到攻方虽已乘墉，却

翻然悔悟，放弃攻克的原意，双方归于同人和解，他欣喜之至，所以大笑。这一哭一笑，生动地表现出对战争的痛恨和对同人的欢欣，其义至深。“大师克相遇”，谓作战的双方能彼此求相知遇，放弃战争，归于同人。

象辞说：九五把同放在最先的位置，是由于他至中至直，直为正也，刚直无偏。“大师相遇”，是说战争的双方能互相理解归于和好。

〔原文〕上九^①，同人于郊，无悔。

象曰：同人于郊，志未得也。

〔注释〕①上九，阳爻居上位，即本卦的上爻。

〔解说〕上九居卦末，同人之道已至穷极，本卦的上卦是乾，乾为野为郊，上九为乾上爻，所以有孤处荒郊之象。虽未得遂其同人之志，但以已无战争困扰，所以不会有悔了。

火天大有第十四

大有䷍ 〔错〕比䷇ 〔综〕同人䷌

〔原文〕大有^①，元亨。

〔注释〕①大有，大有所得，称赞致富，取其义作卦名。

〔解说〕大有卦的卦情是元始伟大的、亨通顺利的，是大吉卦。所含六爻，分别指出如何善处大有之道。

〔原文〕彖曰：大有，柔得尊位，大中而上下应之，曰大有。其德刚健而文明，应乎天而时行，是以元亨。

〔解说〕彖辞说：大有䷍是六五以阴柔得至中至尊的好位置。坤阴博大，又得中位，是为“大中”，而且与九二上下相

应，所以叫做大有。大有䷍，内卦乾阳刚健，外卦离阳文明，所以具有刚健而文明的德性。乾为天普行天道，离为日，成就时间，大有的行为是顺应天道依时而行的，所以是元始伟大的，亨通畅达的。

〔原文〕象曰：火在天上，大有。君子以遏^①恶扬善，顺天休^②命。

〔注释〕①遏：制止，禁绝。②休：安，善。

〔解说〕象辞说：火在天上，光明普照大地，这是大有的卦象。君子应效此卦象致力于制止邪恶而宣扬善行，顺应天道，安于其命。

〔原文〕初九^①，无交害，匪^②咎，艰则无咎。

象曰：大有初九，无交害也。

〔注释〕①初九，阳爻居初位，即本卦的初爻。②匪：通非。

〔解说〕初九虽得位，却居最下，象征年幼智弱，从致富和与人交往说，都以老练为有利，年轻的初六，开始为致富努力，如果一开始就广交滥交，决无好处，必将招来灾害。好在初九得位，无动的必要，卦中又无相应之爻，他处的正是无交的环境，无交则灾害不至，为“无交害”。但要致富，必须自己坚强起来，艰苦奋斗，成就虽少，但定无灾咎。

象辞：大有初九爻，没有为交往而带来灾害的象征。

从卦象看大有䷍，初九以有应为有利，但四位也是阳爻，不能成应，为“无交”。九二和九四都失位，必变为六二和六四，才得正位，同时大有䷍也变为贲䷖，此卦二、三、四爻互卦为坎，坎为艰；三、四、五爻互卦为震，震为行。初九

只须努力，历过艰坎，就得六四相应，自然无咎，是为“艰则无咎”。这是从发展看的。

〔原文〕九二^①，大车以载，有攸往，无咎。

象曰：大车以载，积中不败^②也。

〔注释〕①九二：阳爻居二位，即本卦第二爻。②败：失败，坏事。

〔解说〕九二有用大车装载财富之象，如有所往，可得无咎。

象辞说：用大车装财富，财物积于车内，不会有失。

从卦象看：大有䷍旁通比䷇，大有的九二即升居九五之位，正居坤中，坤为大车，阳为实，在车中，为“大车以载”。用大车装载大有财富，随便往那里去都无灾咎。

〔原文〕九三^①，公用亨^②于天子，小人弗克^③。

象曰：公用亨于天子，小人害也。

〔注释〕①九三，阳爻居三位，即本卦第三爻。②亨：作享字解、指饮食享受。③克：能，可。

〔解说〕九三，公的享受同于天子，这是在下的小人所不可行的。象辞说：公的享受同于天子，正是小人的灾害。从卦象看：大有䷍，三为公位，五为君位，九三为公，六五变即为天子。九二失位，变为六二则得位，同时大有也变为离䷄，离卦二至上成䷄，体鼎䷱象，鼎为烹饪，所以九三有“公用亨于天子”之象。公虽有爵位，在人民面前是高贵的，但在天子驾前，则仍为小人，以小人而同于天子的享受，是决不可以的。

〔原文〕九四^①，匪其彭^②，无咎。

象曰：匪其彭无咎，明辨晬^③也。

〔注释〕①九四：阳爻居四位，即本卦第四爻。②彭：排比。③皙：明白。

〔解说〕九四以阳爻居阴位，不利。能慎于交友而不与人旁排比列，可以无咎。

象辞说：“匪其彭无咎”，是由于能辨皙清，不滥交，所以无咎。

从卦象看：大有䷍，六五阴爻居九四之上，为阴乘阳，所以虽相近却不相得。九四能知六五不是相安的伴侣，知所警惕，不与相交，所以不会成为灾咎。

〔原文〕六五^①；厥^②孚交如^③，威如，吉。

象曰：厥孚交如，信以发志也。威如之吉，易^④而无备也。

〔注释〕①六五，阴爻居五位，即本卦第五爻。②厥：他的。③如：语助词。④易：平易。

〔解说〕六五以阴爻居五尊之位，有不得体之嫌，但得中，且有九二为应，特别重要的则是全卦惟一阴爻，为卦的主爻，居尊位而御众阳，她的孚望和德威，能和九五一样，所以大吉。

象辞说：六二以信交孚于众，亦如九五，其信誉之高，足以发挥她的志向，其威德也比得上九五，平易柔顺足以服众，而不必有所戒备。

〔原文〕上九^①，自天佑之，吉无不利。

象曰：大有上吉，自天佑也。

〔注释〕①上九，阳爻居上位，即本卦的上爻。

〔解说〕上九居大有顶峰，大有之势已成，一切顺适，有六五顺承，又有群阳为助，处境绝佳。如得上天护佑，大吉，毫无不利。

象辞说：大有上爻之吉，乃是得到上天的护佑。

地山谦第十五

谦䷎ 〔错〕履䷉ 〔综〕豫䷏

〔原文〕谦^①，亨，君子有终。

〔注释〕①谦：恭谨谦虚。这里取其义作卦名，阐明谦受益的道理。是六十四卦中惟一的六爻全吉之卦。

〔解说〕谦卦主亨通畅达行无阻碍。君子行谦，必有好结果。

〔原文〕彖曰：谦亨。天道下济而光明，地道卑而上行。天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。谦尊而光，卑而不可逾，君子之终也。

〔解说〕谦䷎卦是亨通的。从卦象看：谦旁通履䷉，履上卦为乾天，天道是下济万物的。二、三、四爻互卦为离䷄，离为光明，是为“天道下济而光明”。由履变谦䷎，上卦为坤䷁，坤地卑其道上行，是为“地道卑而上行”，即有天地相交光明普照之象。天以覆下，地以承上，天覆地载，所以为谦。天道总是损盈满而增益谦虚的，从月的盈亏可以理解；地道总是改变盈满而流于谦下的，从水的流动可以理解；鬼神总是为害于骄盈而造福于谦和的；人总是厌恶骄满而喜爱谦逊的。天地鬼神乃至于人，对待盈满和谦虚的态度是完全一致的。所以说谦是尊贵的、光明的。谦的表现虽是卑己下人的，但卑下是有分寸的，必须合于礼义，不得逾越，超过限度就流于卑污了，这是君子行谦所必须履行遵守的。

〔原文〕象曰：地中有山，谦。君子以裒^①多益寡，称^②物平施^③。

〔注释〕①裒：减损。②称：衡量。③施：处理。

〔解说〕象辞说：地中有山，就是谦的卦象。地中有山，也就是山在地面，山立于地面，山顶又为小平地，是下平上平之象，而行谦的目的，正在于求得一个“平”字，所以君子应根据此象的精神，致力于减损多余，增益不足，衡量事物以平衡处理。

〔原文〕初六^①，谦谦君子，用涉大川，吉。

象曰：谦谦君子，卑以自牧^②也。

〔注释〕①初六，阴爻居初位，即本卦的初爻。②牧：养、守。

〔解说〕卦为谦，初六居卦最下，也是卑谦，所以初六为谦而又谦的谦谦君子，是全卦的基础，人能做到谦谦，自必大得民望，谦䷎，二、三、四爻互卦成坎䷜，坎为大川，初六前进，将涉大川，以其大得民心，必多有助益，所以涉大川必顺利，本爻主大吉。

象辞说：谦谦君子，是说能以谦卑的德性以自养自守，成为谦而又谦的人。

〔原文〕六二^①，鸣^②谦，贞吉。

象曰：鸣谦贞吉，中心得也。

〔注释〕①六二，阴爻居二位，即本卦第二爻。②鸣：发出声音。有名望，声名远播。

〔解说〕六二以阴爻居阴位，且在下卦中，得中得正，居中位行正道，声望必著，所以称为鸣谦。这个“鸣”字也可从卦象理解，因为谦的反卦是豫䷏，由谦变豫，六二就成为

六五，六五居震三中，震为雷为鸣，即为鸣谦。六二条件很好，大有名望，但须随时以谦德要求自己，贞固自持，必获大吉。

象辞说：鸣谦贞吉，是说六二居中正之位，中心大有所得，恐由自得而失于自满，所以应贞固自持，以求大吉。

〔原文〕九三^①：劳谦，君子有终，吉。

象曰：劳谦君子，万民服也。

〔注释〕①九三，阳爻居三位，即本卦第三爻。

〔解说〕谦䷎卦，二、三、四爻互卦为坎三，坎为劳卦，九三居坎中，所以为劳谦，九三得正位，又有上六为应，所以主大吉。这位君子既积有功劳苦劳，以如此功绩而能谦逊于人，这样的人，当然为人所感佩信服，必获大吉。

〔原文〕六四^①，无不利，撝^②谦。

象曰：无不利，撝谦，不违则也。

〔注释〕①六四，阴爻居四位，即本卦第四爻。②撝：指挥，提举。

〔解说〕六四以阴爻居阴位，得正位，所以无不利。谦䷎，六四阴爻乘于九三阳刚之上，两不利，将九三提举至五，成九五，得至中至正的尊位，六四也得顺承九五得主，两利，所以称六四为撝谦。

象辞说：“无不利，撝谦”，是说上卦坤虚无实，阳实入坤，坤得实而阴阳交，所以说撝谦把九三提成九五，并不违反天则。

〔原文〕六五^①，不富以其邻，利用侵伐，无不利。

象曰：利用侵伐，征不服也。

〔注释〕①六五，阴爻居五位，即本卦第五爻。

〔解说〕谦䷎，上卦坤☷，坤虚无实不富，六四和上六都为六五的邻爻，此三个爻虽位有高下，但都不同程度地乘于九三阳刚之上，只是不利的程度有差别而已，乘刚失实，失实不富，六五居坤正中，其无实不富的程度，远过于六四和上六，由于都不富，所以说“不富以其邻”。至于“利用侵伐”一句，前人解释，多忽视了这个“侵”字，把“侵伐”作为“征伐”解，这似不妥。天子对下用兵，以上伐下，才叫做伐。“侵伐”一词，用“侵”字作为伐字的状语，显然和征伐的意义完全不同，是具有入侵的含义而有伐的行动，也就是既侵又伐。根据这样的理解，则“利用侵伐”不是六五师率师出征，相反，而是有人借王命出兵伐六五，六五是侵伐的对象。因为六四撝谦，提九三上至五位而“不违则”，就是顺天道而行的。九三上据五位，是明目张胆的入侵，但因顺天而行，得称“伐”，所以用“侵伐”一词。五为全卦尊位，六五居之虽不当位，却有居中得尊的大利。如果六五不顾谦德而拒不让位，就成为逆天的“不服者”了，当然受到九三的侵伐，反之，六五能守谦德，顾全大同，服从天意，自动让位，退居三位，虽失尊仍得为公，也就“无不利”了。这么解释，是较合易理和爻情的。如果把“侵伐”作征伐解，六五就成为掌兵者，这样就有几个问题：第一，六五帅师去征伐谁呢？找不到被伐的对象；第二，会把“不服者”这个实词架空。因为全卦六个爻只有六五可能是“不服者”，其余各爻都没有“不服”的象迹。易经一书，一词一字都没有随便使用的，这点宜深切注意。

〔原文〕上六^①，鸣谦，利用行师，征邑国。

象曰，鸣谦，志未得也。可用行师，征邑^②国也。

〔注释〕①上六：阴爻居上位，即本卦的上爻。

②邑：都邑，城市。邑国是小邦。

〔解说〕首先应把上六的“鸣谦”，和六二的“鸣谦”分辨清楚。如果见到“鸣谦”二字，就认为意义相同，那就大错了。六二“鸣谦”，是由于“中心得也”；而上六“鸣谦”，则是由于“志未得也”，这是由于两爻有完全不同的处境所造成的；六二得位居中，且上承九三，一切顺遂，所以中心有得而鸣，是得志的象征；而上六虽也得位，可是已处谦道之末，即使想有作为，环境条件已不许可，有大志不能遂而鸣，是不得志的表现。易经的文字古朴庄严，读易经必须字字抓紧，甚至同一个词也有不同的含义，不可忽视。

上六虽处谦末，但其谦德未失，对一切骄横不逊的行为，仍视为非义不予容忍，所以有“用行师，征邑国”的志愿和义务。这里用“邑国”一词，是泛指有违谦道的邦邑说的，并无具体对象，所以在“用行师”之前，加上一个“利”字，就是说只是利于而已。这和六五中的“征不服”是有差别的。指明“征不服”，是必有“不服者”在，是非常具体的，而在上六中则未指出要征伐的具体对象。

雷地豫第十六

豫䷏ 〔错〕小畜䷈ 〔综〕谦䷎

〔原文〕豫①，利建侯行师②。

〔注释〕①豫：欢乐，安逸，这里用作卦名。阐述处豫之道和乐忧转化的必然性。②建侯行师：本意原是建立王侯和

用兵作战，引深作做重大事业和发动群众解。

〔解说〕豫卦象征利于创业建侯，行师动众。

〔原文〕彖曰：豫，刚应而志行，顺以动，豫。豫顺以动，故天地如之，而况建侯行师乎！天地以顺动，故日月不过^①而四时不忒。圣人以顺动，则刑罚清而民服。豫之时义大矣哉！

〔注释〕①过：逾越。②忒：差错。

〔解说〕彖辞说：豫䷏，惟一的阳刚居四位，为本卦主体，下有六三和初六两阴顺应，为大助力；九四又正居坎三_三中，坎为志，上卦震三_三为行，是为“刚应而志行”。下卦坤三_三为顺，上卦震为动，是为“顺以动”，这就是豫卦的卦情。豫象顺以动，天地同样也是顺以动的，何况建侯行师呢！由于天地顺时而动，所以日月的运行毫无逾越，四时的交替毫无差错，圣人在位顺时而动，就会刑罚清简、民心悦服。这样看来，豫卦顺时以动的意义，实在太重大了。

〔原文〕象曰：雷出地奋^①，豫。先王以作乐崇德，殷^②荐^③之上帝，以配^④祖考^⑤。

〔注释〕①奋：振作 ②殷：丰盛，殷勤 ③荐：奉献 ④配：比配 ⑤考：父死称考，祖考指祖先

〔解说〕象辞说：豫的卦象是雷出地奋，春雷初动，大地苏醒，农业生产季节已将逼近，须顺时而动，发动群众，大搞生产，为丰收打好基础，这是可喜的，所以先王根据豫的卦象，制作音乐，推崇德性，以丰盛的祭品，奉献于上帝，并配享历代祖考，以求神鬼的佑护。

〔原文〕初六^①，鸣豫，凶。

象曰：初六鸣豫，志穷凶也。

〔注释〕①初六，阴爻居初位，即本卦的初爻。

〔解说〕初六以阴柔居阳刚之位，失正位，主不利，变为初九，则下卦坤☷也变为震☳，震为雷有鸣声，所以称为鸣豫。坤为地，震为雷，雷自地出，地震之象，所以主凶。

象辞说：初六鸣豫，由于其志已穷，所以为凶。从卦象看：豫☱，初六志在应九四，但六三已承九四，初六往应，必受挫折，且三、四、五爻互卦成坎☵，坎为灾险，九四在坎险中，初六往应九四，是自投于灾，所以主大凶。

〔原文〕六二^①，介^②于石，不终日，贞吉。

象曰：不终日，贞吉，以中正也。

〔注释〕①六二，阴爻居二位，即本卦第二爻。②介：表示事物之间的位置关系。

〔解说〕豫☱，二、三、四爻互卦成艮☶，艮为山为石，六二居艮下，所以说它“介于石”。介于石，行动就有妨碍，前途并非平坦无阻，此际应顺时而动，一天也不敢拖延，能这样贞固自持，而不惑于豫逸偷安，才能得吉。

象辞说：不终日，贞吉，是因为六二得位又居中的缘故。

〔原文〕六三^①，盱^②豫悔，迟有悔。

象曰：盱豫有悔，位不当也。

〔注释〕①六三，阴爻居三位，即本卦第三爻。②盱：瞪眼看。

〔解说〕豫☱，六三正居九四阳刚之下，志在顺阳得主，但九四有初六为应，两情相洽，且六三以阴居阳位，位不正则行不顺，她无法取得九四的青睐，只能眼巴巴地望着而已，所以为盱豫，这已是有了悔了，迟后。她因失位，求变，变为九三，则反与九三同为阳刚，更不能相容，又是悔，为“迟有悔”，是悔上加悔了。

象辞说：盱豫有悔，是由于她居位不当所造成的。

〔原文〕九四^①，由豫，大有得，勿疑，朋盍^②簪^③。

象曰：由豫大有得，志大行也。

〔注释〕①九四：阳爻居四位，即本卦第四爻。②盍：合。

③簪：头上用的饰物。过去，处女出嫁，与新郎同宿一夜之后，第二天清晨梳洗，就须将发辫挽成发髻，称为上头，表示已由处女变成妇人了。发髻须用簪绾牢，以免头发散乱。第一次扞簪必由新郎亲自动手，称为盍簪礼。这种礼仪，过去在中原和西北地区，都很普遍。

〔解说〕九四为全卦惟一阳爻，一阳为贵，是本卦主体。处于四位，已出下卦坤地之上而入震，有雷自地出，声震遐迩之象。九四是豫的条件创造者，五阴之豫，都得自九四，所以称为由豫。阴以顺阳承阳为志，九四得群阴奉承，妻妾成群，所以为“大有得”。豫䷏，三、四、五爻互卦成坎☵，坎为疑，九四居坎中，因失位，必求变，变为六四，则坎☵疑之象不见，是为“勿疑”。这是说群阴顺承九四阳刚，彼此之间都不猜疑，能朋比相亲，共遂盍簪之情。

象辞说：由豫，大有得，是其志已得大行了。

〔原文〕六五^①，贞疾，恒^②不死。

象曰：六五贞，疾。乘刚也，恒不死，中未亡也。

〔注释〕①六五，阴爻居五位，即本卦第五爻。②恒：常，久。

〔解说〕六五居外卦中位，又占全卦的尊位，有贞固的德操。但以阴爻居阳位，失位不利，又乘于九四阳刚之上，是其大病，三、四、五爻互卦成坎☵，坎为疾，六五在坎。所以有疾，幸而他有居中之利，所以虽常有疾，而不至死。

象辞说：六五贞。疾，是由于乘于阳刚所致。能恒疾而不死，是能保持中位而未亡失，才得不死。

〔原文〕上六^①：冥^②豫，成有渝^③，无咎。

象曰：冥豫在上，何可长也。

〔注释〕①上六：阴爻居上位，即本卦的上爻。②冥：昏。③渝：变。

〔解说〕上六居豫之极，豫悦发展成为豫逸，昏冥纵乐，有增无已，所以称为冥豫。以往各爻所得的一点点成就，也将变为一无所有。但尚无即遭凶险之象，所以勉得无咎。

象辞说：冥豫位于上位，豫将终，如何可以维持长久呢！这是说豫卦就要变了。

泽雷随第十七

随䷐ 〔错〕蛊䷑ 〔综〕蛊䷑

〔原文〕随^①，元，亨，利贞，无咎。

〔注释〕①随：有随从、随遇、随时、随喜等义。这里用作卦名，阐述相随以正，以从善为具体要求。

〔解说〕随卦具有元始伟大的、亨通畅达的、利贞正的德性情操，就卦情说，全卦的整体是没有灾咎的。

〔原文〕彖曰：刚来而下柔，动而说^①，随。大，亨，贞，无咎，而天下随时。随时之义大矣哉。

〔注释〕①悦：悦。

〔解说〕随䷐，由否䷋变来，乾的一阳爻进入坤下，由否的天地不相交变为天地初交，有趋于吉利之象。随下卦为震，

震主动；上卦为兑，兑主悦，所以有动而悦的大象。而这个动，不是盲动，而是适应具体情况的动，是适时适事的动，这样的动，保证了悦，所以本卦是元、亨、贞，无咎的，特别强调顺时而动的重大意义。

〔原文〕象曰：泽中有雷，随。君子以嚮^①晦^②入宴^③息。

〔注释〕①嚮：对着。②晦：暗。③宴：安。

〔解说〕随䷐，上卦兑为泽，下卦震为雷，是泽中有雷之象。泽中有雷，就是雷伏泽中，泽中光线晦暗，象征雷正伏于晦暗之处，等待时机到来，随时宜而动出泽中。所以君子应依此象以向晦而入，先得宴息，以待时至。

〔原文〕初九^①：官^②有渝，贞吉。出门交有功。

象曰：官有渝，从正吉也。出门交有功，不失也。

〔注释〕①初九：阳爻居初位，即本卦的初爻。②官：官能，器官，位置。

〔解说〕初九阳爻，正是“刚来而下柔”，就是否卦的上九代取了初六的位置，由阴变阳，性官能大变，所以说：“官有渝”。初九以阳爻居初阳之位，得其正位，居正位行正道，这就是他有从正而不乱随的情操，所以获吉。初九能坚持行正，为人所钦敬，所以出门与人交往必有功。

象辞说：“官有渝”是说初九由外而来，以能从正，所以主吉。“出门交有功”是说必有收益而不会失败。从卦象看：随䷐，二、三、四爻互卦成艮䷳，艮为门：初应在四，而九四失位，不能应，变为六四，即与初九成正应。初与四应须出艮门，是为“出门交有功，不失也”。

〔原文〕六二^①系小子，失丈夫。

象曰：系小子，弗兼与也。

〔注释〕①六二，阴爻居二位，即本卦第二爻。

〔解说〕随䷐，就六二阴爻来说，初九阳爻在下是她的小子，九五是她的丈夫。这位妇人如果不是有小子的牵卦，她必定外出往应其夫九五。但从人情来说，妇女生育子女之后，其感情和精力多半放在子女身上，关心子女，甚过关心丈夫。从条件来看，小子近在身边，而丈夫则隔三与四，很象远在天边，这种情况之下，她只能“系小子，失丈夫”了。

象辞又解释说：“系小子，失丈夫”，是说她不可能系小子又系丈夫。

本爻有得也有失，系小子是得，失丈夫是失，由于得失兼有，所以爻辞只述情况而不作吉凶悔吝的断语，这是很有道理的。

〔原文〕六三^①，系丈夫，失小子。随有求得，利居^②贞。

象曰：系丈夫，志舍下也。

〔注释〕①六三，阴爻居三位，即本卦第三爻。②居：安于，谨守。

〔解说〕三与上应，但六三阴爻，上六也是阴爻，不能相应。六三如果不变，就只能顺承九四阳刚为夫主，她与小子初九则为六二所隔，无法远系，所以只能“系丈夫，失小子”了。但六三失位，不利，必求变正，成为九三，则得与上六相应，是已有所得了，只须自己谨守正道，就能得到“随有求得”之利。本爻也是强调一个“正字”。

象辞说：“系丈夫，失小子”，是说她的心志只能舍去在下的初九。

〔原文〕九四^①，随有获，贞，凶。有孚在道，以明，何咎。

象曰：随有获，其义凶也。有孚在道，明功也。

〔注释〕①九四：阳爻居四位，即本卦第四爻。

〔解说〕九四的爻情很不平凡。他一伸手就轻而易举得有所获，可惜来之不义，所以虽曾有贞忠的操守也必遭凶，幸而他向有孚信，为人们所称道，除这次所获失义之外，其他行为还是合乎道义的，这就足以表明他的心志和功绩，所以能由凶转化为无咎。从卦象看：随䷐，六三正处九四之下，要求顺承九四为主，所以九四很轻易地就“有获”了。但君王是九五，六三是他的臣妾，九四得六三，是擅权夺爱的行为，大不义应论死罪，且本身既失位，又居多惧之位，所以虽曾有贞忠的操守，也必遭凶。幸而九四是上卦兑䷹的下爻，兑为悦，有孚信；下卦震䷲，震为行，其下爻初九为道；三、四两爻都失位，变正，则随䷐变为既济䷾，此卦六四与初九相应，是为在道；四爻正居离䷲中，离为明，是为“有孚在道以明”。

〔原文〕九五^①：孚于嘉^②，吉。

象曰：孚于嘉，吉，位正中也。

〔注释〕①九五：阳爻居五位，即本卦第五爻。②嘉：美好，吉庆。

〔解说〕九五以阳爻居阳位，得正位，五又是外卦的中位，也是全卦的尊位，所以九五是至中至正且居尊，更有六二为应，好上加好，既有孚望，又多吉庆，所以说他“孚于嘉”，主大吉。

象辞说：“孚于嘉，吉”，是由于九五得中正之位得来的。

〔原文〕上六^①，拘系^②之，乃从而维^③之。王用亨^④于西山。

象曰：拘系之，上穷也。

〔注释〕①上六：阴爻居上位，即本卦的上爻。②系：用绳系住。③维：维护，保全。④亨：作享字解。古礼祭祀为享。

〔解说〕上六处随终极，向上已无爻可承，惟有俯就九五才得有主。但上六乘于九五，既无俯就之意，且骄横无理，侵凌九五，所以拘系之，强使听命，是为了维护她，王又在西山享神，为她求佑护。因为上卦兑为西方之卦，又上六穷极必变，变为阳爻，则上卦成乾，乾为天为王，所以用“王用亨于西山”作喻。

山风蛊第十八

蛊䷑ 〔错〕随䷐ 〔综〕随䷐

〔原文〕蛊^①，元，亨，利涉大川。先甲^②三日，后甲三日。

〔注释〕①蛊：病祸，惑乱。这里取有蛊须治之义作卦名。

②甲：天干之首，有首脑主体的含义。

〔解说〕蛊卦有元吉亨通的德性，象征利涉大川做艰难的事。蛊事之始终，在于先甲三日和后甲三日。

〔原文〕彖曰：蛊，刚上而柔下，巽而止，蛊。蛊，元，亨，而天下治也。利涉大川，往有事也。先甲三日，后甲三日，终则有始，天行也。

〔解说〕彖辞说：蛊䷑，上卦艮䷳为山，阳卦，性刚；下卦巽䷸为风，阴卦，性柔。所以说“刚上而柔下”。艮为止，巽为顺，有巽顺而止的大象。蛊䷑是泰䷊的初与上两爻交换而成的，阳爻上居坤上，阴爻入于乾下，是天地相交，象征

国泰民安。所以说：“元、亨，而天下大治也”。蛊䷑，九二失位，变正为六二，则二、三、四爻互卦成坎三，坎为大川，由泰变蛊，阳爻往上，阴爻来下，都有涉大川之象；一阳在上，得据五和六两阴爻，一阴转下，承九二阳刚，都是好事，所以说：“利涉大川，往有事也”。至于“先甲三日，后甲三日”，是与复卦所示“七日来复”相呼应的。复卦中明确指出“七日来复”是天道运行终而复始的时限。以甲为主体，则先甲三日和后甲三日，就是七日了。这是指明前事终结必有后事继起的必然性。

〔原文〕象曰：山下有风，蛊。君子以振民育德。

〔解说〕象辞说：山下有风，是蛊的大象。山刚风柔，刚柔相济。君子应以这种精神，致力于以柔济刚振奋民志，培育德性，以求巽顺。

〔原文〕初六^①，干^②父之蛊^③，有子，考^④无咎，厉^⑤终吉。

象曰：干父之蛊，意承考也。

〔注释〕①初六：阴爻居初位，即本卦的初爻。②干：干预、干涉。③蛊：不好的事，错过。④考：老父，祖考。⑤厉：危厉，艰难。

〔解说〕初六能匡正父亲的过失，是个好儿子。过经匡正，老父就不会有罪咎了。这事做起来很难，以子干父，谈何容易。但结果却是大吉的。从卦象看：蛊䷑，下卦巽三，三是乾三象不全，乾为天为父，乾象不完整，是父行有亏之象，为“父之蛊”。初六以阴爻居阳位，失位，变阳成初九，则乾象归于完整，是儿子匡正了父亲的过失，是为“干父之蛊”，子能如此，确是好儿子，所以说：“有子”。父过得以匡正，父亲就没有灾咎了，所以说：“考无咎”。子匡父过，做起来是

极难的事，所以用“厉”字描述，但最终是全家欢喜，得为大吉。

象辞说：干父之蛊，是他的意志在于上承历代祖考的愿望。

〔原文〕九二^①，干母之蛊，不可贞^②。

象曰：干母之蛊，得中道也。

〔注释〕①九二，阳爻居二位，即本卦第二爻。②贞：坚决。

〔解说〕九二匡正母亲的过错，不可过分坚决，应持中道而行。从卦象看：蛊䷑，九二得中位，但以阳爻居阴，失位，变为六二，则下卦成三，为坤三象不全，坤为地为母，坤象不全，象征母行有亏，为“母之蛊”；九二为子，居中位，行中道，他匡正母失为“干母之蛊”，但母柔弱，所以劝谏必须温言细语，力持中道，切不可生硬坚决，是为“不可贞”。

象辞说：干母之蛊，不可贞，是说九二得居中位，得中道而行，不为过甚。

〔原文〕九三^①：干父之蛊，小有悔，无大咎。

象曰：干父之蛊，终无咎也。

〔注释〕①九三，阳爻居三位，即本卦第三爻。

〔解说〕从卦象看：蛊䷑，九三居巽三上，下卦三为乾象三不全，为“父之蛊”。九三得位有力，能“干父之蛊”，但为六四阴爻所乘，行事不顺手，为“小有悔”。但阴终不能制阳，所以九三“干父之蛊”，并无大咎。

象辞说：九三干父之蛊，虽有小不利，但以得位有力，所以终归是没有大灾咎的。

〔原文〕六四^①，裕^②父之蛊，往见咎。

象曰：裕父之蛊，往未得也。

〔注释〕①六四：阴爻居四位，即本卦第四爻。②裕：充裕，增加，丰富。

〔解说〕本卦初、二、三爻成☰，已是乾象不全，为父之蛊，二、三、四爻成☷，又是乾象不全，为父之蛊。由于六四爻入卦，致使父之蛊成倍增加，所以说六四“裕父之蛊”。六四往上为六五，同属阴爻，同性相斥，不利，所以说六四“往见咎”。

象辞说：六四裕父之蛊，是逢亲之恶，不义、所以再往前进，也不能有得而反见咎。

〔原文〕六五^①，干父之蛊，用誉。

象曰：干父用誉，承以德也。

〔注释〕①六五：阴爻居五位，即本卦第五爻。

〔解说〕六五以阴爻居阳位，失位，变为阳爻，则上卦成☰，乾三象不全，为“父之蛊”。六五虽失位，但却有居中之利，且五为多誉之位，所以六五得“干父之蛊，用誉。”六五上承上九阳爻，阳为德，是六五有承德之象，所以象辞说：“干父用誉，承以德也”。

〔原文〕上九^①，不事王侯，高尚其事^②。

象曰：不事王侯，志可则^③也。




〔注释〕①上九：阳爻居上位，即本卦的上爻。②事：行事，行为。③则：范式。

〔解说〕上九居卦终，蛊害已尽，无可再干，以不事王侯为喻。上九居终，必变，以阳爻居阴位失位，也要变，变为阴爻，则上卦成☷，坤为事，二至上成☶，体泰，表示干蛊的事已完成，所以说他的行事是高尚的，他的志气是可作

范式的。

关于本卦各爻的解释，本解说与某些人的解释有重大差异，这是由于对“蛊”字和“干”字的理解不同所造成的，说卦传上只说：“蛊者，事也”，并未指明事的性质如何，于是有人就把“事”作“事业”解，父之蛊、母之蛊，就成为父的事业和母的事业，于是“干”字就解作“干事”了，“干父之蛊”就成为“干父的事”了。这样解释，就有很多问题，第一、“父之蛊”、“母之蛊”就不可能从卦象找到根据，只好含糊其辞说成“父之事”、“母之事”了事，这是不合易理的。第二，与彖辞所说“终则有始，天行也”，不相吻合，但彖辞是全卦的断语，爻辞不得与彖辞完全相违。这是解易经必须遵守的大原则。第三、与“蛊”的卦义不合，蛊卦之义是有蛊须去、除弊求安，而不是把蛊作为好事去干！实际上，蛊本是毒虫。引深其义则为蛊病、蛊惑、弊病、灾害、祸乱等等，都是贬义词，所以蛊之为事。是指不好的事。这样来理解蛊字，“父之蛊”就是“父行有失”，“干”就是干涉、匡正，“干父之蛊”就是“儿子匡正老父的过失”了，如此一来，上列三个问题就完全没有了。这是本解说的解释，我们还必须注意到易经总不离阴阳男女关系，父母之间是夫妻关系，儿子如何可以代父母干事呢！这是大笑话。

地泽临第十九

临  [锿] 遁  [综] 观 

〔原文〕临^①，元，亨，利，贞，至八月^②有凶。

〔注释〕①临：到，来，临近，监临。这里作卦名。②八月：指阴历八月，地支代号为酉月，季节是秋风前后一个月的时间。

〔解说〕临卦有元大、亨通、和利、贞正的德性情操，是比较吉利的卦，但到八月则有凶象。

〔原文〕彖曰：临，刚浸^①而长^②，说^③而顺，刚中而应，大亨以正，天之道也。至于八月有凶，消不久也。

〔注释〕①浸：渗透，逐次。②长：增长。③说：作悦解。

〔解说〕彖辞说：临䷒，阳爻由坤阴之下浸润而逐次增长，这句话是用易经的语言描述自然现象的，地面气温的高低，取决于所得日光能量的多寡，由于日与地的相对运动，地面上任一点所得的热，天天都在改变，积满一个月，得热的多寡，就有显著的差异。关于这点，已在坤卦初六爻辞的解说中作了说明，请参阅。寒与热这两个概念，在易经里就用阴与阳代替，阴寒而阳热，把气温的寒热变化，就看做阴阳互相消长，易经用十二个卦的卦象，很清楚地显示出北温带一年十二个月的气温变化。从十月小雪后到十一月冬至，地面得热最少，阴寒之气最重，就用至阴坤䷁卦表示十月，到冬至日，日光由直射南回归线开始北移，北温带得热也就开始增加，阳热开始增长，阴寒开始消退，易经称为阴消阳息，消是消减，息是增长，冬至一阳生，就是一个阳爻由坤䷁卦下浸润而入，一个阳爻入卦，一个阴爻被消去，坤䷁卦就变成复䷗卦了，这就是十一月的卦象。到十二月大寒，又一个阳爻进入复卦消去另一个阴爻，复䷗卦就变成临䷒卦了，这是十二月的卦象，临䷒，下卦兑☱为说，上卦坤☷为顺，九二阳刚居下卦中位，而有六五阴柔相应，所以说：“说而顺，刚中而应”，就是临

卦的大象。坤地在上而顺行向下，巽风在下而吹拂向上，上下相感，天道顺施，各得其正，所以临卦有元亨的德性，阴消是阴寒减退，阴处被动地位；阳息是阳热渐进，阳处主动地位。十二月的临卦，到次年正月，一阳又消一阴，临即成泰䷊，继续下去，到四月，阳消阴的过程终结，卦就是纯阳的乾䷀卦了。可见消的过程是有开始有终结的。夏至以后，阳热转而开始消退，阴寒渐增，于是乾䷀的阳爻就要被阴爻逐一取代了，这过程叫阴剥阳。阴主动阳变被动，五月“夏至一阴生”，就是纯阳乾䷀被阴爻剥去初九，成为姤䷫卦，以后逐月由一阴剥去一阳，到八月秋分，就成为观䷓卦了。观卦就是临的反卦，两卦相综。我们把临䷒和观䷓从卦象上作比较：两卦都是二阳四阴的卦，但阴阳位置却正相反，在临䷒中，二阳爻立于消阴的地位，得正、主动，四阴虽多，处于被消地位，失正、被动、直至阴爻全被消完。相反，在观䷓卦中，二阳处于被剥的地位，失正、被动，苟延残喘，直至全被剥完；而四个阴爻处主剥阳的主动正位，直到将阳剥尽。所以临䷒之二阳由消阴转成观䷓的被剥，可知消与剥都在不断地转化中。卦的吉凶，决定于爻所占的位置。系辞下传第一章中指出：“吉凶者，贞胜者也”。观䷓中二阳已失去贞正地位，所以为凶，观是八月卦，彖辞说“至八月凶”就是这个道理。

〔原文〕象曰：泽上有地，临。君子以教思^①无穷，容^②保民无疆。

〔注释〕①思：关怀，思念。②容：涵容。

〔解说〕象辞说：泽上有地，是泽水润地，有利于载育万物，这是临卦的大象。君子应以这种精神，广施教化，关怀

庶物于无穷；涵容蓄众，保民众福祉无疆。

〔原文〕初九^①，咸^②临，贞吉。

象曰：咸临贞吉，志行正也。

〔注释〕①初九：阳爻居初位，即本卦的初爻。②咸：通感字，感应之义。

〔解说〕临䷒，初九得六四相感应，所以称为咸临。初九以阳爻居阳位，得位行正，所以贞吉。

象辞说：初九咸临之所以能贞正吉利，是因为他得正位，有志于行正道的原故。

〔原文〕九二^①，咸临，吉，无不利。

象曰：咸临，吉，无不利，未顺命也。

〔注释〕①九二：阳爻居二位，即本卦第二爻。

〔解说〕九二得六五咸应，也称为咸临。九二以阳爻居阴位，不利，但二为下卦中位，又是多誉之位，所以九二虽不得正，却居中多誉，又有六五来应，所以大吉，无不利。既然如此，为什么象辞又加上“未顺命也”的不利尾巴呢？这是因为九二与六五虽相应，却因都失位，虽应却不顺。如果二与五两爻易位，成六二与九五，则成正应，便是顺命而行了，两爻未变，所以说“未顺命也”。

〔原文〕六三^①，甘临，无攸^②利。既忧之，无咎。

象曰：甘临，位不当也。既忧之，咎不长也。

〔注释〕①六三：阴爻居三位，即本卦第三爻。②攸：所。

〔解说〕临䷒，六三为兑三泽上爻，正居坤地之下，有甘泉即将从地下涌出之象，所以称为甘临。但六三以阴爻居阳位，居非所宜，又乘于九二阳刚之上，且无应，所以是“无攸利”反而有忧。但六三失位，知忧而变，变为九三，则得

正位，又有上六相应，所以象辞说“既忧之，咎不长也”。

〔原文〕六四^①：至临，无咎。

象曰：至临无咎，位当也。

〔注释〕①六四：阳爻居四位，即本卦第四爻。

〔解说〕从卦象看：临䷒，六三失位，已变正，成九三，于是二、三、四爻互卦成兑䷹，六四在兑泽之上，已入坤，成泽水已至润土之象，所以称为至临。六四以阴爻居阴位，得当其位，比之人事，就是临民时机已至，可以有为，而无灾咎。

象辞说：六四至临，居当其位，所以无咎。

〔原文〕六五^①：知^②临，大君之宜，吉。

象曰：大君之宜，行中之谓也。

〔注释〕①六五：阴爻居五位，即本卦第五爻。②知：通智。

〔解说〕从卦象看：临䷒，六三已变九三，临即变为泰䷊。六五以阴爻居阳位，失位。变为九五，则上卦变坎䷜，坎中满而不盈，持盈保泰，是聪明人的作为，所以称六五为知临。六五虽失位，但居外卦中位，又是全卦的尊位，变正成九五，则得至中至正的尊位，正是“大君所宜”。大君居此位，宜于临民治国，这就是“大君之宜”的意义。此爻主大吉。

象辞说：大君之宜，是说六五得中位，行中道，宜于临民。

〔原文〕上六^①：敦^②临，吉，无咎。

象曰：敦临之吉，志在内也。

〔注释〕①上六：阴爻居上位，即本卦的上爻。②敦：厚。

〔解说〕临䷒，上六为外卦坤的上爻，坤地敦厚，所以称

上六为敦临，以喻人事，就是以敦厚之德临民以治。上六以阴爻居阴位，居得其位，有利有力，所以得“吉无咎”。

象辞又说：敦临之吉，是由于她志在于内而得。从全卦来看，六三变为九三，则临变泰䷊，是天地絪縕相交，外坤志在于内乾；具体到上六来说，她与九三相应，以来内顺应九三得主为志。这就是“志在内也”。

风地观第二十

观䷓ 〔错〕大壮䷡ 〔综〕临䷒

〔原文〕观^①，盥^②而不荐^③，有孚颙^④若^⑤。

〔注释〕①观：观仰。这里取观仰盛事能感化人之义作卦名。②盥：是祭祀的一项重大礼仪。主祭者用酒酹天地以降鬼神就叫做盥。盥《论语》上作灌字，八佾篇有子曰：“禘，自既灌而往者，吾不欲观之矣”，正是“盥而不荐”。近年来，有人出了一本解易经的书，竟说：“盥：古人在将祭祀之时必先洗手，以示尊敬”云云，这是不正确的。③荐：降神之后，奉献祭品以享神谓之荐。④颙：肃穆庄重。⑤若：同如字，作语助词用。

〔解说〕观卦称：在祭祀中只参加降神的盥礼，而不必参加享神的荐礼，因为盥礼极为严肃庄重，已使人受感化而孚信于心了，从卦象看：观䷓，下卦坤䷁为地，三、四、五爻互卦成艮䷳，艮为手为宗庙，上九失位，变为上六，则上卦成坎䷜，坎为水为酒，这是在宗庙里以手捧酒灌地，就是盥礼。荐必用牲，牲为实物，而坤虚无实，为不荐。九五中正

有孚，两阳赫然高居，为颙若。

〔原文〕彖曰：大观在上，顺而巽，中正以观天下。观，盥而不荐，有孚颙若，下观而化也。观天之神道，而四时不忒，圣人以神道设教，而天下服矣。

〔解说〕彖辞说：观䷓，两阳在上，阳为大，所以说：“大观在上”。下卦坤☷为顺，上卦巽☴为巽，有“顺而巽”的大象。本卦以九五为主体，九五居至中至正之位，就是以中正之道以观天下了。在祭祀中参加盥礼而不必参加荐礼，是因为盥礼的肃穆庄严，已足使人诚敬而受到感化。正如观于天道的四时无差错，从而可知圣人以自然神明之道，以设教化，必为天下所信服。

〔原文〕彖曰：风行地上，观。先王以省^①方^②，观民设教。

〔注释〕①省：省视，检查。②方：正，向。

〔解说〕彖辞：和顺的风吹拂大地，就是观卦的大象。有德的君王根据这种精神，省察政治的得失，观察民情所向，设立教化，以顺天利民。

〔原文〕初六^①，童观，小人无咎，君子吝。

象曰：初六童观，小人道也。

〔注释〕①初六：阴爻居初位，即本卦的初爻。

〔解说〕初六居观的最下，幼弱，遂名为童观，象征儿童向上观看。二爻至四爻都是阴爻，阴为小人，初六以童观处于小人中，以其幼，得无咎。但初六失位，变为初九，则为君子，由于为六二阴爻所乘，不利，所以说：“君子吝”。

象辞说：初六童观，本是阴爻，又从于小人，行小人之道，所以本爻不足取。

〔原文〕六二^①，闾^②观，利女贞。

象曰：闾观女贞，亦可丑也。

〔注释〕①六二，阴爻居二位，即本卦第二爻。②闾：通窥字。

〔解说〕六二以阴爻居阴位，得位，且二为内卦中位，所以六二有得位得中之利。其志在于上应九五，以成伉俪，可惜本卦三、四、五爻互卦成艮 ☶ ，艮为门为山，六二柔弱，无力夺门而出，登山求应，只好从门缝窥看情人九五了，所以名为闾观。但以得位居中，求情人虽不成却还有利于坚持贞节，不会有失。

象辞说：闾观虽得女贞，但偷看情人，到底是可丑的行为。这是从旧礼教观点作的评论，如果从人情方面说，应该承认闾观是合情的。

〔原文〕六三^①：观我生进退。

象曰：观我生进退，未失道也。

〔注释〕①六三：阴爻居三位，即本卦第三爻。

〔解说〕观 ䷓ ，六三阴爻，志在往应上九，由于三、四、五爻互卦成艮 ☶ ，艮为山为门，六三在艮下，为门所隔，为山所阻，且上九又比于九五，以致六三求应已不可能，是向上观已失败，只好静以自观了，是为“观我生”。但六三在进退问题上仍有回旋余地，因为六三失位，变为九三，即得正位，于是艮象坏，山和门不见了，只待上九变为上六，即可成应；另一方面，六三变为九三，又可得六二相承，这表示六三还是可进可退的，所以用“进退”二字描述六三爻的动态。也就是象辞所说可进可退，是“未失道也”。

〔原文〕六四^①，观国之光，利用宾于王。

象曰：观国之光，尚宾也。

〔注释〕①六四：阴爻居四位，即本卦第四爻。

〔解说〕观䷓，六四以阴爻居阴位，得位，有利。下卦坤为国，六四在坤上，得观于国。六三失位，变为九三，则三、四、五爻互卦成离☲，离为日为光，所以六四得“观国之光”。本卦以九五为主体，阳为主，阴为宾，六四以下各阴爻都有以宾臣身分上顺九五王者之象，又坤为用，所以说：“六四观国之光，利用宾于王”。

象辞说：六四观国之光，是为君王尊重宾客。

〔原文〕九五^①：观我生，君子无咎。

象曰：观我生，观民也。

〔注释〕①九五：阳爻居五位，即本卦第五爻。

〔解说〕观䷓，九五阳刚为主爻。从爻位看，五以下各爻位都是臣民之位；从阳为君阴为臣妾来理解，则各阴坤都是九五的臣妾。九五至尊，他所观之我，不是一己之我，而是包括所有臣民在内的大我，所以九五的“观我生”是贤明君王系念黎庶、观察民生的行为。九五中正，居中行正，大得民心，何咎之有呢！

象辞说：九五的观我生，是观于他们臣民，而不是只观自身。

〔原文〕上九^①：观其生，君子无咎。

象曰：观其生，志未平也。

〔注释〕①上九：阳爻居上位，即本卦的上爻。

〔解说〕上九居卦末，向上已无可观；向下则隔于九五之尊，无力如九五一样来观大我之生。身为阳刚，有力有为，又不屑像六三那样只观一己的我生，壮志未平，于是观于其他邦国，这样的行为，是无咎的。从卦象看：观䷓，上九失位，

变为上六，得正位，则上卦成坎☵，坎为志，但上六反有乘于九五的不利，是为“志未平也”。

火雷噬嗑第二十一

噬嗑☲☳ [错]井☱ [综]贲☶

〔原文〕噬嗑^①，亨，利用狱。

〔注释〕①噬嗑：噬是用口咬，嗑是将口合拢，噬嗑就是先将食物咬碎，然后闭口吞下，这里作卦名。杂卦传说：“噬嗑，食也”，是从动作现象说的，而其深刻的含义，则在于用刑决狱。

〔解说〕卦象是具体事物的像，反过来又用象来象征事物。本卦噬嗑☲☳，初九阳爻在下，上九阳爻在上，很像开口时的上下唇牙。六二、六三、六五都是阴爻，阴为虚，就像口中空，而有九四阳实梗在口中，于是卦象就是口里含有食物，食物在口，有碍语言和呼吸，只须把它咬碎，然后闭口吞下就行了。这样一来，肚子很好地得到食物，口里去了障碍，语言方便，呼吸自然，所以本卦的卦情用一个亨字概括，亨就是通。又本卦三、四、五爻互卦成坎☵，坎为狱为刑为桎梏，所以说利于用以决狱。

〔原文〕彖曰：“颐^①中有物曰噬嗑，噬嗑而亨。刚柔分，动而明，雷电合而章^②，柔得中而上行，虽不当位，利用狱也。”

〔注释〕①颐：鼻下颊上称颐，即口部的代称。②章：明。

〔解说〕口中有物是噬嗑的卦象，卦情主亨通。本卦噬嗑☲☳，下卦震☳，是阳卦，性刚；上卦为离☲，是阴卦，性柔，

所以说：“刚柔分”。震主动，离光明，就是“动而明”了。震为雷，离为火为电，电为雷光，雷为电声，光声相与，光明章著，是“雷电合而章”。本卦以六五为主爻，居五中大位，又上承上九有依，所以说：“柔得中而上行”。虽以阴爻居阳位，有居不当位的缺点，但能做到刚柔分明，明辨曲直，行为光明正大，确守中道，所以虽然居不当位，仍利于判案决狱。从这段彖辞里，得知噬嗑的卦义并不在于食，而在于决狱断案，挽救罪犯。

〔原文〕象曰：雷电噬嗑，先王以明罚勅^①法。

〔注释〕①勅：命令，勅法谓颁布法令。

〔解说〕雷电相合，是噬嗑的大象，有声有光，以声相振，指向光明，先王根据这种精神，申明刑罚，颁勅法令，以维护国家的安定，体现政治的亨通。

〔原文〕初九^①，履^②校^③灭^④趾，无咎。

象曰：履校灭趾，不行也。

〔注释〕①初九，阳爻居初位，即本卦的初爻。②履：鞋，足穿。③校：刑具的统称。④灭：灭没。

〔解说〕噬嗑䷔，下卦震三为足，初九在震足最下，有足趾象。三、四、五爻互卦为坎三，坎为桎梏为校，坎校在震足上，为足所荷，足带刑具就足镣。六三失位，变为九三，则下卦由震变离三，震象三不见，有灭趾象，比喻铁镣是重刑具，对足有伤害。但带足镣的罪犯，并不一定处死，对可能不杀的罪犯用这种刑具，是使他受到折磨，惩戒他以后不再犯大罪，就可得到挽救，保留生命。这是对重罪犯的小惩而大戒，从长远看，就得无罪咎了。

象辞说：“履校灭趾，不行也”，是说要求罪犯不再妄行，

以后免于犯大罪。

〔原文〕六二^①，噬肤灭鼻，无咎。

象曰：噬肤灭鼻，乘刚也。

〔注释〕①六二，阴爻居二位，即本卦第二爻。

〔解说〕噬嗑䷔，二、三、四爻互卦为艮䷳，艮为鼻。由于六三失位变为九三，互卦由艮变巽䷸，艮象消失，为灭没了鼻子。六二以阴爻居阴位，得正位，又居内卦中位，有得中得正的大利，所以他断刑决狱，易如噬肤，但由于六二乘于初九阳刚之上，为初九所忌，所以他在决狱过程中，不免遇到灭鼻般的小困难，但不会成为灾咎。

象辞说：噬肤而有灭鼻的困难，是由六二乘于初九阳刚造成的。

〔原文〕六三^①：噬腊肉^②，遇毒^③，小吝，无咎。

象曰：遇毒，位不当也。

〔注释〕①六三：阴爻居三位，即本卦第三爻。②腊肉：熏制加工的肉，现今也有腊肉。③毒：有危害，棘手。

〔解说〕噬嗑䷔，六三以阴爻居阳位，居非所宜，不利，变为九三，则下卦成离䷄，离为火，象征所噬是用火加工的腊肉，不易咬碎，这是指他由于不得正位，所决的是难于断决的案件，有的还很棘手。但六三有上承九四阳刚得主的好处，所以这些困难只能算是小不利，不会成为灾咎。

象辞说：所谓遇毒，是由于他居位不当而遇到一些困难。

〔原文〕九四^①：噬干肺^②，得金矢^③，利艰贞，吉。

象曰：利艰贞吉，吉未光也。

〔注释〕①九四：阳爻居四位，即本卦第四爻。②肺：带骨的肉。③矢：箭，直。

〔解说〕噬嗑䷔，九四爻正是口中所含的硬物，比喻为带骨头的干肉，比腊肉更硬。九四居互卦坎☵中，坎为矢，矢为尖利兵器。九四为乾爻，乾为金，刚硬，这是说他所断决的案件，像干透了的带骨头的肉，既硬又尖锐，很难处理。因为身负决狱任务，处在如此艰难的情况下，必须力持贞正不苟的操作行，才能有利，最终得吉。

象辞说：“利艰贞吉，未光也”，是说九四以阳爻居阴位，阴暗不明，又为六五阴爻所乘，更有六三阴爻顺承，被群阴包围，一片阴暗情景，阳刚固有的光明，无以发挥，是为“吉未光也”。所以必须在极困难的条件下，坚持阳刚贞正的情操，才能有利，从而获吉。

〔原文〕六五^①，噬干肉，得黄金，贞厉，无咎。

象曰：贞厉无咎，得当也。

〔注释〕①六五：阴爻居五位，即本卦第五爻。

〔解说〕噬嗑䷔，六五阴柔，居上卦离☲中，离为光明，有光明正大之象，五为外卦中位，又是全卦的尊位，六五虽不得正位，却居中为尊，且有上九可承，条件很好，所以他所噬是正常的干肉，噬与噬都容易。这是比喻他所决案件是一般性的，无大困难。六五失位，变为九五，则外卦成乾☰，乾为金，“得黄金”是象征他以正大光明的品德，来决这些案件，其成果之好，有如得黄金一样可贵。但决狱乃是大事，不论在任何情况下，都须贞正自持，厉行审察，方可无咎。

象辞说：六五贞厉无咎，是说他居于中位，光明正大，所行得当，所以无咎。

〔原文〕上九^①：荷校灭耳，凶。

象曰：荷校灭耳，聪不明也。

〔注释〕①上九：阳爻居上位，即本卦的上爻。②荷：以肩负重为荷。

〔解说〕噬嗑䷔，乾为首，坎为耳，上九一乾爻在上，象征头顶，三、四、五爻互卦坎☵为耳，为桎梏为校，又坎为加忧为耳病，故有肩荷刑具灭没耳朵之象。这是给死囚带上了枷，所以主大凶。

象辞说：“荷校灭耳，聪不明也”，因为上九是离☲的上爻，离为明，表明上九原是聪明的，但以失位求变，变为上六，虽得位而离☲象坏，为“不明”，这就是“聪不明也”。由于聪而不明，不接受小惩大诫的教训，以致犯成大罪，自趋死亡。

山火贲第二十二

贲䷖ 〔错〕困䷮ 〔综〕噬嗑䷔

〔原文〕贲^①，亨，小利有攸往。

〔注释〕①贲：文饰，作卦名。阐述文饰的作用和意义。

〔解说〕贲䷖，上卦艮☶为山，下卦离☲为火，山下有火，照耀的满山通明，卦德主亨通，小利有攸往。

〔原文〕彖曰：贲亨，柔来而文刚，故亨。分^①刚上而文柔，故小利有攸往，天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。

〔注释〕①分：限度，本分。

〔解说〕彖辞说：贲䷖，有亨通的德性。因为上卦艮☶为阳卦，性刚，下卦离☲为阴卦，性柔，这就是柔来而文饰阳

刚，刚柔相济而得适中，所以主亨通。但卦象只限于艮刚在上，离柔在下，受到局限，不能有大作为，所以只能小利于有所往。离三为日；二、三、四爻互卦成坎三，坎为月；三、四、五爻互卦为震三，震为动；于是阴阳相交错，日月动于上，形成天上的文饰。而上卦艮三为止，下卦离三为文明，文明以止，就是人间的文饰。根据天上文饰的日月运行，来观察时间的变化；根据文明是人间文饰的道理，来普行教化，以成就天下文明。

〔原文〕象曰：山下有火，贲。君子以明庶政，无敢折狱。

〔解说〕象辞说：山下有火，照得光明漂亮，就是贲的卦象。有治国职责的君子，应依此卦象所示，努力使政治清明。但不敢折决狱案，因为贲三，二、三、四爻互卦为坎三，坎为狱；上卦艮三为止，是艮山止坎狱，所以无敢折狱。也就是说重在以教化治民，不可折狱。

〔原文〕初九^①，贲其趾，舍车而徒^②。

象曰：舍车而徒，义弗乘也。

〔注释〕①初九：阳爻居初位，即本卦的初爻。②徒：步行。

〔解说〕贲三，初九居最下，虽得正位，而身分低下。初与四相应，三、四、五爻互卦为震三，震为足，初九往应六四，即入震足，所以初九有趾象。二、三、四爻互卦为坎三，坎为多故障的车，初九往应六四，本有坎车可乘，但他舍车不乘，把自己的脚收拾修饰而徒步上路。

象辞说：舍车不乘，是因为车为君子所乘。身分低下的初九，于义不应乘车。

〔原文〕六二^①，贲其须^②。

象曰：贲其须，与上兴^③也。

〔注释〕①六二：阴爻居二位，即本卦第二爻。②须：即鬚字。③兴：兴起、作为。

〔解说〕贲䷖，三、四、五、上成三，象个大嘴巴，为颐象，六二在颐下，正是鬚的部位，所以说六二是“贲其须”。六二以阴爻居阴位，得正位，又居内卦中位，得中得正，有大好处，二应在五，而五位是六五，也是阴爻，六二无应可得。但阴须得阳才有保障，所以只好顺承九三，得刚为主，即可有作为了。

象辞说：六二“贲其须，与上兴也”，是说六二上承九三，得阳刚为主，可以九三共同兴起，有所作为了。

〔原文〕九三^①：贲如皤^②如：永贞吉。

象曰：永贞之吉，终莫^③之陵^④也。

〔注释〕①九三：阳爻居三位，即本卦第三爻。②皤：沾湿。③莫：不可，不能。④陵：侮辱。

〔解说〕贲䷖，下卦离三，离为明，九三在离上，是为贲如；二、三、四爻互卦坎三为水，九三居坎水中，是为濡如。九三阳爻，居于阳位，得位，有永贞的德行；且有九二顺承，所以获吉。

象辞说：九三永贞之吉，是由于他阳刚得位，又得六二阴柔顺承为助，居于有利地位，终于谁也不能陵辱于他。

〔原文〕六四^①，贲如皤^②如，白马翰^③如，匪^④寇婚媾。

象曰：六四，当位疑也。匪寇婚媾，终无尤也。

〔注释〕①六四：阴爻居四位，即本卦第四爻。②皤：白。③翰：为羽毛，信件扞上羽毛，是要求快速传递，这里指快速行动。④匪：非。⑤尤：过失，怨尤。

〔解说〕贲䷖，六四以阴爻居阴位，得正位，且与初九相应，故“贲如”。又三、四、五爻互卦为震䷲，六四在震中，震为马为白，故有“白马”和“皤如”两词，六四急于来应初九，但为九三所阻，心情至急，用“翰如”描绘，恨不得策马飞奔。以遂相应之愿，心急、动作也急，行为太引人注目，以为有了什么大事，其实并非为寇为匪，而是急切要求婚媾。

象辞说：六四以阴爻居四位，而四位是多疑惧之位，不利，所以有一些不顺心的情况，由于确实不是贼寇窜来，而是为了求婚大事，所以终于无尤。

〔原文〕六五^①：贲于丘园^②，束帛戔^③，吝，终吉。

象曰：六五之吉，有喜也。

〔注释〕①六五：阴爻居五位，即本卦第五爻。②丘园：山林间的田园。③戔：伤残破败。

〔解说〕贲䷖，三、四、五、上成䷖，既为震䷲，又是艮䷳，而艮为山，震为林，六五居山林之间的丘园，很有太上隐者的形象，又震䷲与艮䷳都是坤䷁象不全，坤为布为帛，所以用“束帛戔戔”一词，以描绘其生活处境，显然这处境是不好的。因为六五以阴柔而居阳五至中的尊位，非礼，失位，所以有吝。但失位必然变，变而为阳，则为至中至正的九五之尊，所以为“终吉”。

象辞说：六五之吉，是说他变为九五，就有得天子位的大喜。

〔原文〕上九^①：白贲，无咎。

象曰：白贲无咎，上得志也。

〔注释〕①上九：阳爻居上位，即本卦的上爻。

〔解说〕贲䷖，六五变为九五，贲也变为家人䷤，家人的外卦为巽三，巽为白，上九在巽上，用白色文饰，所以为“白贲”，上九以阳爻居阴位，失位，变为上六，则得正位，同时家人䷤亦变为既济䷾，一切已济，所以无咎。

象辞说：“白贲无咎，上得志也”，是说卦变为既济，上卦为坎三，坎为志，所以有“上得志也”一句。

山地剥第二十三

剥䷖ 〔蹇〕夬䷪ 〔综〕复䷗

〔原文〕剥^①，不利有攸往。

〔注释〕①剥：剥落，这里由阴爻剥落阳爻，取作卦名，述处剥落之道。

〔解说〕阴剥阳，讲的是寒渐增加和热渐消退，易经以阳代表热，以阴代表寒，于是这种由寒逐渐代取热的过程，《易经》就称为阴剥阳，其实这是自然现象，是日与地两星体相对运动所造成的，我们已多次述明过了。阴历四月，阳气最足，用纯阳乾䷀卦作象征。五月夏至，阳热之气开始消退，阴寒之气开始增长，所谓“夏至一阴生”，就是一个阴爻由初进入乾䷀，一个阴爻剥去一个阳爻，就成为代表五月的姤卦䷫，以后每月由一个阴爻剥去一个阳爻，到八月秋分乾的六个阳爻就只剩一个了，这就剥卦，代表九月。阳为君子，阴为小人，阴剥阳是小人得志之象，所以对君子说来就“不利有攸往”了。

〔原文〕彖曰：剥、剥也，柔变刚也。不利有攸往，小人

长也。顺而止之，观象也，君子尚消息盈虚^①，天行也。

〔注释〕①消：消减。息：增长。盈：盈满。虚：虚损。

〔解说〕彖辞说：剥卦是讲剥落的，是阴柔改变阳刚的过程。阴以小人而剥阳刚君子，是小人之道长了，所以“不利有攸往”。剥䷖，下卦坤☷为顺，上卦艮☶为止。从大象看，是“顺而止之”，也就是说不以人的意志为转移，只能任其顺行而自止，所以君子总是十分重视消息盈虚的，因为这是天道运行的自然规律。这是《易经》极可贵的辩证思想。消与息，盈与虚，都是事物矛盾发展中的对立面，彼此既互相依存，又互相制约。矛盾的发展，矛盾着的双方总要向对立面转化，两个对立面中，必有一个是主要的，矛盾转化的方向取决于矛盾着的主要方面。《易经》的辩证思想，在几千年前就这么深刻的阐述，可惜我们这些后人竟予漠视，转而向黑格尔和伊里奇学辩证法，哀哉！冬至以后热气就开始慢慢地取代寒气，热为阳，阳热成为矛盾的主要方面，于是十月的至阴坤☷䷁卦，就被一阳进入，消去一个阴爻，这就是“冬至一阳生”，坤卦变成复䷗䷗卦，就是十一月卦。以后每月由一个阳爻消去一个阴爻，至第二年四月小满后，坤卦六个阴爻，全部被阳代替，阴被完了，就成了纯阳乾☰䷀卦。至此，阳爻已盈满，再发展下去，就要亏损了。夏至，阳气已达最高峰，一过夏至寒气就慢慢地抬头，相应地，热气也逐渐消退。这时阴寒成为矛盾的主要方面。“夏至一阴生”，四月乾☰䷀卦，就被一阴爻剥去一阳爻，成为五月姤䷫䷫卦。到大暑后，又被剥去一个阳爻，成为六月遁䷗䷗卦，如此进行，到十月，乾的六个阳爻已被剥尽，成为十月坤☷䷁卦。由于天体运行不停，地面的寒热总是来来去去，不断地变化，我们说：这是天体运

行的自然现象；《易经》就说：“消息盈虚，天行也”，所以“天行”就是天道运行的法则，是天体运动的自然规律。

〔原文〕象曰：山附于地，剥。上以厚下安宅。

〔解说〕象辞说：山附在地上，就是剥的卦象。山虽高而基础却小，地虽低而面积却大，高山附于地上，必日有剥落。为人君上者，须体会这种意义，宽厚对待臣民，使能安于所居。

〔原文〕初六^①，剥床以足，蔑^②贞凶。

象曰：剥床以足，以灭下也。

〔注释〕①初六，阴爻居初位，即本卦的初爻。②蔑：无，小，缺少。

〔解说〕剥䷖，有床象。初六在最下，象床足，床是供人睡的。剥床从床足开始是初六的爻象，显然，以后愈往上剥，床就越被剥落，终将危害到人。而初六又以阴爻居阳位，居位不正，没有贞正的德行，所以主凶。

象辞说：剥床从足开始，是先从下灭起。

〔原文〕六二^①，剥床以辨^②，蔑贞凶。

象曰：剥床以辨，未有与^③也。

〔注释〕①六二：阴爻居二位，即本卦第二爻。②辨：分辨。用作名词，即指分辨之处，床辨就是床与床足的结合部位。③与：相与，即相应的意思。

〔解说〕剥䷖，初六已剥落床足，六二又进一步剥落床与足的结合部。六二以阴爻居二阴之位，得中正之位，有志抗剥，但身为阴柔，力不足，如得阳刚作主，即可转危为安，但二应在五。五也是阴爻，不得应，无助力。处此行剥险境，惟靠自身坚贞，努力挣扎，如果不能贞固自持，必凶。

象辞说：剥床以辨，凶，是由于未有相与扶助的人，即无应援。

〔原文〕六三^①，剥之，无咎。

象曰：剥之无咎，失上下也。

〔注释〕①六三：阴爻居三位，即本卦第三爻。

〔解说〕剥䷖，六三处于阴剥阳的大局之中，所以有“剥之”一词。但六三阴爻，却独能上应上九阳刚，从而得主有依，这个特点是六二和六四所没有的。六三虽处剥中，却应于阳刚，所以无咎。

象曰说：六三剥之无咎，是说她不像六二和六四那样只知剥阳，反而上应于阳。这就与上下相失了，也正由于应阳，才得无咎。

〔原文〕六四^①：剥床以肤^②，凶。

象曰：剥床以肤，切近灾也。

〔注释〕①六四：阴爻居四位，即本卦第四爻。②肤：这里指床辨以上的床面。

〔解说〕剥䷖，上卦艮☶为肤，六四在艮，所以说剥床以肤，已剥至床面，就要剥到人身了，所以主凶。

象辞：剥床已剥至床面了，灾祸已很切近，必将为凶。

〔原文〕六五^①：贯鱼^②，以宫人^③宠，无不利。

象曰：以宫人宠，终无尤也。

〔注释〕①六五：阴爻居五位，即本卦第五爻。②贯鱼：鱼相连贯，成群之意。③宫人：宫中妇女。

〔解说〕剥䷖，五为外卦中位，又是全卦的尊位，六五为全卦主爻，以阴爻居阳位，未得正位，是缺点，但却有居中之利。鱼为阴物，宫人为阴人，贯鱼宫人指以下各阴爻相继

而至，六五难予拒止，不得已采用了怀柔手段，加以宠爱，使不妨大事，得无不利。

象曰：把这一群相率而至的小人当作一批宫人以宠爱，终可无怨尤了。

〔原文〕上九^①：硕果不食^②，君子得舆^③，小人剥庐^④。

象曰：君子得舆，民所载也，小人剥庐，终不可用也。

〔注释〕①上九：阳爻居上位，即本卦的上爻。②食：指剥食。③舆：车。④庐：房舍。

〔解说〕剥䷖，上九阳爻，是乾䷀被阴所剥剩下的惟一阳爻，是硕果仅存，尚未被剥食，是为“硕果不食”。上九是惟一阳刚，六五以下各阴爻，都争相顺承，以求得主。初至五为䷁，体坤䷁，坤为民为舆，在上九之下，阳为君子，是为“君子得舆”，体现人民群众对他的爱戴。上九以阳爻居阴位，失位求变，变成上六，则上卦艮䷳变为坤䷁，艮为庐舍，艮象坏，庐舍被毁，是为小人之庐被剥。

象辞说：君子得舆，是坤民爱戴他，以车供他乘坐。小人剥庐，是说上九变为上六，艮庐之象消失，小人之庐终于不可用了。

地雷复第二十四

复䷗ 〔错〕姤䷫ 〔综〕剥䷖

〔原文〕复^①，亨。出入无疾^②，朋来无咎。反复其道，七日来复^③，利有攸往。

〔注释〕①复：回复，来复。此处取一阳复初之义作卦名。

②无疾：顺畅无阻。出入无疾是行动无阻碍、很顺利。③七日来复：历来解释不一致，但相同处在于都是以一卦有六位，每一位作一日计算的。

〔解说〕复䷗，本卦是一阳已复得初位，阳已开始回复，所以名为复卦。由于阳刚已取得主动，刚健有力，行无阻碍，利于有所行动，朋友继相到来，所以无咎。阴消阳息，这种反复的行动，就成为“七日来复”了。

〔原文〕彖曰：复亨，刚反，动而以顺行，是以出入无疾，朋来无咎。反复其道，七日来复，天行也；利有攸往，刚长也；复其见天地之心乎。

〔解说〕复䷗是阴消阳息的卦，阳刚处于主导地位，所以主亨通。一个阳爻复回到坤䷁的初位，代取了初六，即成为复䷗，这就是“刚反”了。下卦震䷲为动，上卦坤䷁为顺，是为“动而以顺行”，象征行动无阻，就是“出入无疾”了。朋是其他阳爻，一个阳爻消去一个阴爻，接着来第二阳爻消第二个阴爻，如此进行，来的是阳爻，所以称“朋”。每一朋至，阳气就增加一分，阳刚增长，所以无咎。阴阳消息是自然现象，这种消与息的反复进行，是极有规律的。以坤䷁为例：如果把一个阴爻剥去乾䷀的一个阳爻作为一日看等，那么阴爻把乾䷀的六个阳爻剥完，就是六日了，乾䷀即变为坤䷁，所以一个阳爻再回复到初位，就是第七日了。阳来消阴，也是一样的，这叫做“七日来复”，也就是说某一个爻从离开原位到反回原位，要经七日，这和一星期有七天，是完全一致的，星期天也叫来复日，就是从这里来的。这种自然规律，易经就称为“天行也”。“利有攸往”，是说由于阳刚逐渐增加，君子之道就越来越得势，刚健有力，可无往不利了。天地生育

万物，天地的大德曰生。复是十一月卦，冬至一阳复始，就会万象更新，万物得阳，便能生生不息。所以说复卦就能见天地之心了，这就是彖辞的全部意义。

〔原文〕象曰：雷在地中，复·先王以至日^①闭关，商旅不行，后^②不省^③方^④。

〔注释〕①至日：即冬至日。②后：君王。③省：察。④方：四境属地。

〔解说〕象辞说：复䷗，雷在地中，是复的卦象，因为上卦坤为地，下卦震为雷，有地包含雷的象，坤䷁，中空如甬道、象关隘，一阳入初成复䷗，有关道被阻塞之象，时间正是冬至日，王为阳刚，即初九，关道由初九阻塞，所以说：“先王以至日闭关”，复䷗旁通姤䷫，姤内卦巽三为商旅，巽变为复，巽三象不见，为“商旅不行”，后王以向明施政为得休，王是初九，居下，所以不便于省察四方。

〔原文〕初九^①，不远复，无祇^②悔，元吉。

象曰：不远之复，以修身也。

〔注释〕①初九：阳爻居初位，即本卦的初爻。②祇：至，大。

〔解说〕坤䷁，由于初九一阳来复而成复䷗，坤为十月卦，复为十一月卦，彼此相接，所以说复的初九为不远复。初九以阳爻居阳位，得正位，且有六四来应，条件很好，所以不至于有悔。从人事来说，行而未远，就回头检查自己的行为，免于发生懊悔的事，这样做，必得大吉。

象辞说：不远之复，是善于回头检查，以修身正己，增进德性。

〔原文〕六二^①，休^②复，吉。

象曰：休复之吉，以下仁也。

〔注释〕①六二，阴爻居二位，即本卦第二爻。②休：吉庆，善。

〔解说〕复䷗，六二以阴爻居阴位，得正位，二位又是下卦中位，所以六二是既得中又得正，至美尽美，大有吉庆，所以为休复。

象辞说：休复之吉，是因为全卦只有初九一个阳爻，一阳为贵，阳为仁，初九为仁者，成为众阴争夺的对象，但只有六二离初九最近，独能下据初九这个仁者，所以大吉。

〔原文〕六三^①，频^②复厉，无咎。

象曰：频复之厉，义无咎也。

〔注释〕①六三：阴爻居三位，即本卦第三爻。②频：屡次。

〔解说〕六三以阴爻居三阳之位，居非所宜，行必有失，且三位又是多凶之位，对六三更不利，因此六三的行为就屡有不当。但在复中，是又能回复，所以称为频复、屡行不当，是有危厉的，但能一一回复，所以得无咎。

象辞说：频复之厉，由于能频行回复，即时改过，从道义上说，应是无咎的。

〔原文〕六四^①：中行^②独复。

象曰：中行独复，以从道也。

〔注释〕①六四，阴爻居四位，即本卦第四爻。②中行：排行在中。

〔解说〕复䷗，六四下有六二、六三，上有六五、上六、六四正处五阴之中，所以称为中行，六四以阴爻居阴位，得正位，是居中而能行正道，且独与初九阳刚惟一君子相应，所以为独复。

象辞说：中行独复，是说六四能从正道而行。

〔原文〕六五^①，敦^②复，无悔。

象曰：敦复无悔，中以自考也。

〔注释〕①六五：阴爻居五位，即本卦第五爻。②敦：淳厚。

〔解说〕复䷗，六五居外卦坤☷正中，坤以厚德载物，所以称六五为敦复。六五以阴爻居五阳之位，居非所宜，不利。二与五是相应之位，但二位也是阴爻，六五不得应，所以六五是有悔的。但以居中位，能行中道，为有利条件，且失位必变，变为九五，则不但得中行正，且得六二相应，处境大变，所以原虽有悔，也就得以无悔了。

象辞说：敦复无悔，是由于居中位，能以中道考察自己的行为，行无失则无悔。

〔原文〕上六^①，迷^②复，凶。有灾眚^③，用行师，终有大败，以其国君凶，至于十年不克^④征。

象曰：迷复之凶，反君道也。

〔注释〕①上六：阴爻居上位，即本卦的上爻。②迷：昏盲。③眚：眼病。④克：能。

〔解说〕坤阴昏暗，复䷗，上六居四个阴爻之上。五个阴爻混在一起，一片昏暗，大有迷不知回复之象，是为迷复。下面六三也是阴爻，上六不得应，是迷而不复，又无人帮助，必凶。复䷗六五失位，变为九五，则上卦坤☷变为坎☵，坎为灾眚，上六居坎，所以有灾眚。六三也失位，变成九三，则复变为明夷䷣。此卦二至上成䷋，体师䷆象，是为“用行师”，坎为灾，是血卦，遂有行师大败流血之象。复䷗，初九阳刚为君，被重重坤阴所压抑，坤为异邦，这就是国君被异

邦所俘，为“以其国君凶”，坤为至为十年，离为戈兵为征伐，卦象中初九与六二成二，为离三象半见，有不能征之象，所以说：“至于十年，不克征”。

象辞说：迷复之凶，由反君道造成，君应在九五，居中行政，而初九为君，居最下，且为众阴所乘压，是反为君之道，所以必凶。

天雷无妄第二十五

无妄䷘ 〔错〕升䷭ 〔综〕大畜䷙

〔原文〕无妄^①，元，亨，利，贞，其匪^②正有眚^③，不利有攸往。

〔注释〕①妄：虚妄。这里取“不妄为”之义作卦名。②匪：非。③有眚：有灾。

〔解说〕无妄䷘，上卦乾三，下卦震三，都是阳卦。震是乾的长子，具有乾父的德性，所以无妄就有元，亨，利，贞的德性情操。本卦以九五为主爻，中正有为，但以九四与上九都居位不正，变为六四和上六，外卦乾三也变为坎三，坎为灾眚，所以说：“其匪正有眚”。上九变为上六，阴爻乘于九五阳刚之上，九五为君，为小人所乘，大不利，是为“不利有攸往”。

〔原文〕彖曰：无妄，刚自外来而为主于内，动而健，刚中而应，大亨以正，天命也。其匪正有眚，不利有攸往，无妄之往，何之^①矣。天命不右^②，行矣哉。

〔注释〕①之：作动词用，何之就是何所之，即到何处去

呢。②右：佑。

〔解说〕无妄䷘，是刚自外来，而为主于内。因为无妄是大畜䷙的反卦，由大畜反成无妄，大畜外卦的上九就成为无妄内卦的初九，阳为刚，这就是“刚自外来”。无妄的二爻和三爻都是坤爻，坤虚无主，得初六则有主，是为“为主于内”。无妄下卦震䷲为动，上卦乾䷀为健，所以无妄有“动而健”的特点。九五阳刚得居中位，且有六二阴爻往应，是为“刚中而应”。九五以阳刚居五阳正位，为全卦之主，以至中至正而得尊，所以说他是“大亨以正”。乾为天，三、四、五爻互卦成巽䷸，巽为命。九五既在乾又在巽，是天命所归，这就是“大亨以正，天命也”。以上是本卦好的一面，是主流。也有不好的一面，那就是由于九四和上九两爻失位，变为六四和上六，则上卦由乾䷀变坎䷜，坎为灾为血，大不利，这是由无妄之往所造成的无妄之灾，还可以再妄动么？由于上九变为上六，就逆乘于九五阳刚，以小人的凌辱君王，上天决不护佑，如何可行呢？所以归结为“不利有攸往”。这就是说本卦以守正自持为有利，决不可妄动，也就是强调了利贞二字。

〔原文〕象曰：天下雷行，物与无妄，先王以茂^①对^②时^③，育万物。

〔注释〕①茂：盛，指阳气大盛。②对：相合。适应。③时：时间，指季节。

〔解说〕象辞说：无妄䷘，上卦乾阳为天，下卦震阳为雷，是阳气大足，雷行天下。万物得阳气而生长，决无虚妄。所以先王以阳气充足与时间季节正相适应，从而致力于培育万物。

〔原文〕初九^①，无妄，往^②吉。

象曰：无妄之吉，得志也。

〔注释〕①初九：阳爻居初位，即本卦的初爻。②往：由内至外为往。

〔解说〕无妄䷘，初九以阳爻居初阳之位，得正位，本身为阳刚，得刚得正，所以行无虚妄。初与四为相应之位，而九四以阳爻居阴位，失位，变为六四，则初九就可往应六四了，大好事，所以说：“无妄往吉”。

象辞说：无妄之吉，得志也。因为初九志在求应，九四变为六四，初九就得遂求应之志了。

〔原文〕六二^①，不耕获，不菑^②畲^③，则利有攸往。

象曰：不耕获，未富也。

〔注释〕①六二：阴爻居二位，即本卦第二爻。②菑：初开的荒地。③畲：已垦的熟土。

〔解说〕六二以阴爻居二阴之位，又居内卦正中，得中得正，有中正的情操，自然不会妄为，这是符合无妄卦义的。六二的具体表现是不把耕种就作为收获，也不把荒土作为良田，做到不贪不妄。无妄䷘，卦象中无坤䷁，而坤为地为良田，无坤就难谈耕了。但下卦震䷲为禾稼；二、三、四爻互卦艮䷳为手，有禾稼在手之象，为“不耕获”，二爻与三爻成=，是坤䷁象不全，象征是荒土、不是良田，就是“不菑畲”了。又九四以阳爻居阴位，失位，变为六四，则无妄变为益䷩，益中，二、三、四爻互卦成坤，坤为田地，象征有地可耕了。无妄䷘，六二往外应九五，得主有依，好事，所以说：“利有攸往”。

象辞说：“不耕获，未富也”，那是因为坤虚无实，所以

不富。

〔原文〕六三^①，无妄之灾，或^②系之牛，行人之得，邑人之灾。

象曰：行人得牛，邑人灾也。

〔注释〕①六三：阴爻居三位，即本卦第三爻。②或：设辞，非事实。借作例子。

〔解说〕六三爻辞阐明一个重要道理，那就是不要以为自行无妄就一定不会有灾害。有时，尽管自己行无虚妄，却反会遭灾，这就是人们常说的“无妄之灾”了。假如村里有人把牛系在旷野路旁，这本是无妄的正常行为。偏偏这牛却被行人顺手牵走了。牛主这位邑人就失牛成灾。这说明人们做事，不应只满足于无妄就了事，还须审时度势，善于处理，才能免灾。失牛的例子，表明系牛的位置不当，没有人看守也欠妥贴，此爻十分发人深省，因为在社会上“无妄之灾”并非少有！这是透过文句而深察爻情所得，决不是只从文字上就可理解的。读易经要重视这种学习方法。

现在，从卦象来理解，无妄䷘，上卦乾☰为天为野；二、三、四爻互卦艮☶为止；三、四、五爻互卦巽☴为绳；九四失位，变成六四，则二、三、四爻互卦成坤☷为牛。就是用绳系牛止于野之象。乾☰为行人，坤☷为邑人，九四乾爻为行人，坤牛的六三往顺九四，为行人得牛，邑人失牛。九四与六三都失位，变为六四和九三，则二、三、四爻互卦成坎☵为灾，就是邑人失牛成灾了。这种解释，全从卦象得来，虽困难大些，却是解卦的正途。

象辞说：行人得牛，当然是邑人失牛成灾了。只是一种体会而已，无特殊见解。

〔原文〕九四^①：可贞，无咎。

象曰：可贞无咎，固有之也。

〔注释〕①九四：阳爻居四位，即本卦第四爻。

〔解说〕无妄䷘，九四以阳爻居阴位，失位，变成六四，得正位，为“可贞”，六四又上承九五，下应初九，有两利，得无咎。

象辞说：“可贞无咎，固有之也”，那是说九四失位，必变，变为六四，就能顺承九五阳刚，这是固已有的。

〔原文〕九五^①：无妄之疾，勿^②药有喜。

象曰：无妄之药，不可试也。

〔注释〕①九五：阳爻居五位，即本卦第五爻。②勿：不用。

〔解说〕无妄䷘，九五得中得正，为全卦之主，但因上九和九四都失位，变成上六和六四，则无妄变成屯䷂，屯上卦坎☵为疾，这就是“无妄之疾”。无妄䷘，三、四、五爻互卦成巽☴为木；二、三、四爻互卦成艮☶为石，中药的主要来源就是木和石，即称为药。又坎为多眚，用药有中毒可能，所以说“勿药有喜”，这是说无妄之疾，可勿药自愈，且免于中毒，所以为喜。

象辞：无妄之疾，药不可轻试。

〔原文〕上九^①，无妄，行^②有眚，无攸利。

象曰：无妄之行，穷之灾也。

〔注释〕①上九：阳爻居上位，即本卦的上爻。②行：动。在易经里，动就是变化，阴阳易位和阴阳互变，都叫做动。

〔解说〕上九为无妄的终结，位处穷极，不行动勉可自保，动必有灾，无攸利。因为九四已变为六四，如果上九不安于

位而变成上六，首先就失去了阳刚的身分，且由于变为上六，上卦就成坎☵，坎为灾眚，这是不安于位而妄动，引来灾眚，就是“行有眚”了。上九变成上六，反而逆乘九五阳刚，是逆行，所以“无攸利”。

象辞说：无妄之行，是因不安于穷极之位，妄取行动，所以成灾。

山天大畜第二十六

大畜☶ [错]萃☵ [综]无妄☶

〔原文〕大畜^①，利贞，不家食吉，利涉大川。

〔注释〕①大畜：大有畜聚，畜又有畜止畜养之义，这里作卦名。讲畜德的重要意义。

〔解说〕阴以畜阳为德。本卦六五畜初九，六五畜九二，都有畜德之象，所以名为大畜。利于贞固自持，以畜德保德。能大畜其德，必为国家栋梁，食君禄，不家食，主大吉，利于上进，如涉大川。

〔原文〕彖曰：大畜刚健，笃实辉光，日新其德。刚上而尚贤，能止健，大正也。不家食吉，养贤也。利涉大川，应乎天也。

〔解说〕彖辞说：大畜☶，下卦乾☰，刚健；上卦艮☶为山，最笃实，九二以阳爻居阴位，而六五以阴爻居阳位，居位都不正，两爻易位，成六二和九五，则都得正位，且成正应。同时，大畜也变为家人☶，家人下卦离☲，三、四、五爻互卦也是☲，离为日为光辉。九五刚德得居尊位，是大畜

变为家人而得离日的结果，所以说：“大畜刚健，笃实光辉，日新其德”。本卦上下卦都是阳刚，阳爻又居上，有崇尚贤能之象。但阳刚过重为其弱点，幸而艮为止，艮山能止乾健，二与五两爻易位，大得其正，所以说：“能止健，大正也”，家人则家食，未变家人前，本卦大畜䷙，三至上成䷊，体颐䷚象，颐卦是“自求口食”，象征吃俸禄，是国家在养贤人，所以说：“不家食吉，养贤也”。大畜变为家人䷤，其二、三、四爻互卦成坎䷜为大川，六二上应九五乾天，须涉坎水大川，所以说：“利涉大川，应乎天也”。

〔原文〕象曰：天在山中，大畜，君子以多识前言往行，以畜其德。

〔解说〕象辞说：天在山中，是艮山止乾天以畜德，君子应据此精神，多理解前人的嘉言懿行，以畜积德性。

〔原文〕初九^①：有厉^②，利已^③。

象曰：有厉利已，不犯灾也。

〔注释〕①初九，阳爻居初位，即本卦的初爻。②厉：危厉。③已：止，利已即利于停止。

〔解说〕大畜䷙，初九阳刚为六四阴柔所畜，被畜则伤，所以“有厉”。从另一方面看，初九正与六四相应，阴来应阳为顺，阳往应阴为逆，六四来应，被阻于九三，不能来内。若必求相应，就只有由初九往应六四才行，但九二失位，变为六二，则大畜也变为贲䷖，贲二、三、四爻互卦成坎䷜，坎为灾，六四在坎，初九如往应六四，就须历险且将自入于灾，是为“有厉”。初九止而不动，停而不往，才有利，这就是“利已”。

象辞说：有厉利已，是说动必有厉，止而不前则有利。

〔原文〕九二^①，輿^②说^③腹^④。

象曰：輿说腹，中无尤也。

〔注释〕①九二：阳爻居二位，即本卦第二爻。②輿：大车。③说：作脱解。④腹：辄通。

〔解说〕大畜䷙旁通萃䷬，萃下卦坤☷为大舆，六二又能上应九五，萃变为大畜，则坤☷象不见，且上卦艮☶山为止，九二失位，欲往应六五，被止不能前，有“輿说腹”象。既不能进，就只好在原位不动，以待时机。

象辞说：“輿说腹，中无尤也”，那是说九二虽不能前进，但受阻却也带来好处，得免于为六五所畜。这是他居中位行中道，不强求，所以得无尤。

〔原文〕九三^①：良马逐，利艰贞。日闲^②輿卫^③，利有攸往。

象曰：利有攸往，上合志也。

〔注释〕①九三：阳爻居三位，即本卦第三爻。②闲：习。③輿卫：指兵车部队。

〔解说〕大畜䷙，下卦乾☰为良马，三、四、五爻互卦震☳为惊走，这是说九三爻有良马追逐之象，乾阳为德，乾和震都是阳卦，表明九三畜德多。九三以阳爻居阳位，得位，有利，都是有利条件。但九二失位，变为六二，则得位居中，大畜也变为贲䷖，贲二、三、四爻互卦成坎☵，坎为艰险。这是九三不利的一面。所以须在艰险中坚持贞正的情操才有利，是为“利艰贞”。贲的下卦离☲为日，二、三、四、五爻体师卦象，坎为闲习，大畜旁通萃䷬，萃下卦坤☷为輿，所以有“日闲輿卫”一语。六五以阴爻居阳位，失位，变为九五。上九也失位，变为上六，于是大畜变为需䷄，则九三可与上六

相应，所以说：“利用攸往”。

象辞说：“利有攸往，合上志也”，那是因为需䷄的上卦为坎三，坎为志，上六在坎，九三与上六相应，就是“合上志”了。

〔原文〕六四^①，童牛^②之牯^③，元吉。

象曰：六四元吉，有喜也。

〔注释〕①六四，阴爻居四位，即本卦第四爻。②童牛：未生角的小牛。③牯：牛犄子，用横木绑于牛头之上，以防触人。

〔解说〕大畜䷙，初九为初爻，幼小刚健，志在求六四为应，有躁进的缺点，大畜旁通萃䷬，萃下卦坤三为牛，所以把大畜的初九比喻为童牛。大畜中，六四以阴爻居阴位，得位有力，上卦艮三为止，谓六四有力，可以畜止初九阳刚躁进，所以将六四比喻为牛牯，制止童牛盲动以免伤人，得大吉。

象辞说：六四元吉，是说六四能束缚初九不使盲动，所以为喜。

〔原文〕六五^①，豮豕^②之牙^③，吉。

象曰：六五之吉，有庆也。

〔注释〕①六五，阴爻居五位，即本卦第五爻。②豮豕：豕为猪，豕去势曰豮，豮豕去势之猪。③牙：绑猪用，以木制成有齿，俗称猪杈子。

〔解说〕大畜䷙，九二失位，变成六二则得正位，同时大畜也变为贲䷖，贲二、三、四爻互卦成坎三，坎为豕，九二阳爻居阴位，所以将大畜的九二比喻为豮豕，是阉割过的猪，唯知与母猪媾合，九二力求上应六五，也是最冒进，须加制

止，才能平安，由谁制止呢？那就是六五了。六五以阴爻居阳位，失位，变为九五，则得至中至正的尊位，中正有力，刚健不苟。而且大畜的上卦艮☶也变为巽☴，巽为木为绳，这就是六五用绳以木牙绑猪了，也就是六五畜止九二，不使躁进，所以大吉，有庆也。

〔原文〕上九^①，何^②天之衢^③，亨。

象曰：何天之衢，道大行也。

〔注释〕①上九，阳爻居上位，即本卦的上爻。②何：荷，是负荷之意。③衢：四通八达的大道。

〔解说〕大畜☶，下卦乾☰为天，上卦艮☶为路，三、四、五爻互卦成震☳，震为道，本卦艮震相交，有道路纵横之象，称为衢，在天上，为天衢，是上九承荷天衢大道，为“何天之衢”，上九失位，变为上六，则大畜成泰☶，天地相交，所以为亨。

象辞说：“何天之衢，道大行也”，是说大畜☶的下卦乾为天道，上九有六五和六四顺承，三、四、五爻互卦成震☳，震为行，是“大道行也”。这是读者的另一体会。

山雷颐第二十七

颐☶ 〔错〕大过☱ 〔综〕颐☶

〔原文〕颐^①，贞吉，观颐，自求口食。

〔注释〕①颐：鼻下颊上的部位即口部，颐：养，这里取颐养之义作卦名。阐述自养和养人之道。

〔解说〕颐☶，卦象十分生动：上九和初九两阳刚，正象

人的上下唇齿；二、三、四、五爻互成两个坤卦，坤虚，象人口中无物。上卦艮山止而不动，下卦震则主动，下动上不动，正象人开口合口的运动。卦象指出，须口动而食，才能养人，所以颐卦就是讲颐养之道的。关于“食”字，有双重意义：人无食物，不能生活；人无德性，不能生存。所以食所指的既是食物又是德性。而阳刚为食为德，于是要食的就是阳刚了。也就是卦中四个阴爻有变为阳爻的，口中才得有食。颐养一词，也须从两方面体会：一方面是看别人颐养的情况，就是“观颐”；另一方面要求自己颐养，就是“自求口食”。不论别人还是自己，都须贞固以养正，才能得吉，这是根本要求。以上便是颐卦的卦情和卦义。

〔原文〕彖曰：颐，贞吉，养正则吉也。观颐，观其所养也。自求口实，观其自养也。天地养万物，圣人^①养贤以及万民，颐之时^②大矣哉。

〔注释〕①圣人：指圣明君王。②时：时宜，即适时应时之义。

〔解说〕彖辞说：颐卦，贞吉，是说必须养正才能获吉。养正一词是指培养刚正情操说的，既求食正，更重德正。从卦象上理解，意义就更明显：因为颐中空无实，不能养。但三、五、上爻都失位，各自转化为相反的爻，颐就变成既济䷾了。原先口中空，而今有实了，可以颐养而无缺憾，六爻都得正位，秩序井然，又都两两分别相应，各得其所，以阳养阴，一片和谐气象，自然大吉了。观颐是说要看所养是正还是不正，自求口食是说要看自己所得德食如何。天地依时而养万物，圣君应时而养贤养庶。颐养适合时宜，是多么重大呵！

〔原文〕象曰：山下有雷，颐。君子以慎言语，节饮食。

〔解说〕象辞这几句话，看来很简单，把雷在山下和言语饮食扯在一起，又似怪事，其实这里蕴藏着丰富的哲理，只有易经才能揭示这一哲理。山下有雷，就是雷潜伏未动。但雷是阴阳气接触产生的，时机一到，就会爆发，爆发的结果，必然造成有利或有害的影响，而人们的主观愿总希望有好影响。言语未出口和饮食未入口，与雷伏山下未动的情况是相同的，一句话出口，必有影响，特别是当权君子的话，对民众有生或死的威力，所以应该慎言语，这正是本卦养正养人的涵义。饮食入口同样也有两种相反的效果，或者得到营养，或者伤了脾胃，所以要节饮食，这正是本卦自养的涵义。

〔原文〕初九^①，舍尔灵龟^②，观我朵颐^③，凶。

象曰：观我朵颐，亦不足贵也。

〔注释〕①初九：阳爻居初位，即本卦的初爻。②灵龟：神物。③朵颐：贪吃之象。

〔解说〕颐䷚自观䷓变来，在观中，三、四、五爻互卦成艮䷳，为山龟灵物，九五与初六易位，观即变为颐，观为九五，变为颐的初九。本是同一个阳爻，在观是灵物，在颐就成为朵颐，这就是“舍尔灵龟，观我朵颐”了。舍去灵龟神物，已是很大的损失，而换来的朵颐却是贪食垂涎，决非自养其德之道，又初九得位，刚重冒进，加上六四来应，初九得助，其势更烈，贪于求食，故凶，所以象辞说：这是不足为贵的。

〔原文〕六二^①，颠^②颐，拂^③经^④于丘^⑤颐，贞凶。

象曰：六二征凶，行失类也。

〔注释〕①六二：阴爻居二位，即本卦第二爻。②颠：颠

倒。③拂：违反。④经：经常。⑤丘：山丘。

〔解说〕颐䷚，上卦艮☶，为山为丘，六五在艮中，称之为丘颐。六二以阴爻居二阴中位，得中位，条件很好，二与五为相应之位，六二具有好条件，急于求应，但六五也是阴爻，六二不得应，不耐心等待六五变化，而采取了违反常规的行动，为“拂经于丘颐”。六二往外不能与阳刚相应，于是转头向内，养初九阳刚，行为颠倒，所以为颠颐。尽管六二中正，有贞正的情操，但以所行大有所失，所以虽贞亦凶，就是“贞凶”了。

象辞说：六二征凶，是说她的行动太特殊，失去一般阴爻求应而不养刚的正常行为，所以动而有凶。

〔原文〕六三^①，拂^②颐，贞凶，十年勿用，无攸利。

象曰：十年勿用，道大悖^③也。

〔注释〕①六三，阴爻居三位，即本卦第三爻。②拂：违背。③悖：不合理，悖乱。

〔解说〕颐养以阳养阴为正道，以阴养阳则有违正道。六三上应上九，是以阴养阳，有反颐养之道，所以名为拂颐，颐䷚，自二至上成䷁，体剥䷖象，六三在剥中，有剥象，所行既反正道，又行剥不止，所以虽贞也是凶险的，颐䷚，二至五爻体坤䷁，坤为年为十，又六三以阴爻居阳位，失位，变为九三，九三孤独无应，所以“十年勿用”，这是无攸利的。

象辞说：十年勿用，是因为他的行为大悖常道，所以久不见用。

〔原文〕六四^①，颠颐吉，虎视眈眈^②，其欲^③逐逐^④，无咎。

象曰：颠颐之吉，上施光也。

〔注释〕①六四，阴爻居四位，即本卦第四爻。②眈眈：

贪婪地注视。③欲：慾。④逐逐：追逐不已。

〔解说〕颐䷚，六四与初九相应，是由上向下求养，所以为颠颐。六四以阴爻居阴位，有得位之利，又与初九阳刚相应，又有利，且别无缺憾，所以主吉。“虎视眈眈，其欲逐逐”，是描绘六四急于得到初九，目不转睛地向下望着，对所欲求追逐不已。这种行为是正常的，所以其行无咎。从卦象看：颐䷚，中有两坤象，坤为虎，六三失位，变为九三，则下卦成离䷄，离为目，且居下，即有虎眈眈下视之象。颐二、三、四、五都是阴爻，互成两个坤，坤为吝啬为贪欲，所以说“其欲逐逐”。

象辞说：“颠颐之吉，上施光也”，是说六三和六五都失位，变为九三和九五，于是颐变为家人䷤，此卦三、四、五爻互卦成离䷄，离为日为光明，六四在离中，向上顺承九五阳刚得主，所得光明，是由上面的九五施与的，所以获吉。

〔原文〕六五^①，拂经居^②贞吉，不可涉大川。

象曰：居贞之吉，顺以从上也。

〔注释〕①六五，阴爻居五位，即本卦第五爻。②居：停留，居守。

〔解说〕六五以阴爻居五阳中位，虽居中为尊，但未得正位，下又无应为援，所以只能一反居尊之道，停留不下，而上顺上九，以求得刚为主，尊严已失，但以能守中道。所以获吉，这就是“拂经，居贞吉”。由于居中为尊而不正，能力有限，无大作为，所以“不可涉大川”。从卦象看颐䷚，四与上两易位则成震䷲，此卦三、四、五爻互卦坎为大川，六五在坎上有险，且逆乘九四，大不利，所以不利涉大川。

象辞说：居贞之吉，是因为六五阴柔顺承上九阳刚，从

而得主，所以为吉。

〔原文〕上九^①：由颐，厉吉，利涉大川。

象曰：由颐厉吉，大有庆也。

〔注释〕①上九：阳爻居上位，即本卦的上爻。

〔解说〕卦中，上九阳爻，下有四个阴爻，都由上九颐养，所以为由颐。一阳养四阴，艰辛，但以阳养阴，顺事，所以虽艰辛却是吉利事。六五和上九都失位，变为九五和上六，则外卦坎☵为大川，上爻已出坎上，故利涉大川。两爻各得正位，可庆，所以象辞说大有庆也。

泽风大过第二十八

大过☱☵ 〔错〕颐☶☱ 〔综〕大过☱☵

〔原文〕大过^①，栋^②桡^③，利有攸往，亨。

〔注释〕①大过：大有所过，阳为大，阴为小。本卦阳爻大大地超过阴爻，所以为大过。此处作卦名，阐明阴阳失调的情况、以及如何调济之道。②栋：装于梁上，用以支撑屋顶的脊木。③桡：木弯为桡。

〔解说〕大过☱☵，四个阳爻在中，两个阴爻在初与上，阳刚大有所过，所以叫大过。下卦巽☴，大过的反卦也是大过，上卦兑☱反成下卦，仍然是巽☴，巽为长木，栋象。中为四个阳刚，初与上两端为阴柔，中刚坚而端柔弱，有栋桡之象，所以说：“大过，栋桡”。在大过中，初六、九二、九四，都失位不正，若动而各自变化得正位，则大过变为既济☵☲，于是六爻分别相应，阴阳调合，所以亨通，这是由于变动而获

得的好处，所以先说“利有攸往”，然后才用“亨”字。

〔原文〕象曰：大过，大者过也。栋桡，本末弱也。刚过而中，巽而说行^①，利有攸往，乃亨。大过之时大矣哉。

〔注释〕①行：动、指变化。

〔解说〕彖辞说：阳爻为大，本卦四阳二阴，是“大者过也”，所以为大过。下卦巽为木，反卦也是大过，上下相反，都成为巽，巽木直，为栋。初为本，上为末，初与上是阴爻，阴柔弱，木末既弱，为栋必桡。阳刚虽过多，但九三、九五都得正位，特别是九五至中至正，为全卦主体。下卦巽为巽顺，上卦兑为说（悦），九二、九四都失位，须行动，都变正得位，则大过变为既济，便得亨通，这就是“巽而说行，利有攸往”。这个变化，全在于一个“行”字，就是不得位的爻采取行动而得正位。可见大过是依时宜而变化的，也就是应时而行阴阳调济，以抑损大过之势。

〔原文〕象曰：泽灭木，大过。君子以独立不惧，遁世无闷。

〔解说〕象辞说：本卦上卦为兑泽，下卦为巽木，木在泽下，是泽灭木之象，这就是大过。卦象凶险，未可掉以轻心。君子占得此卦，就必须小心规正自己的行止。如果与世浮沉，就须有独立不移、坚强无惧的精神，才能支持。如以环境太险，就须见机而作，应时而动，遁避山林，远离世俗，也不必为此而忧闷，因为这样做，虽无所成，却可保身，仍不失为明哲君子。

〔原文〕初六^①，藉^②用白茅^③，无咎。

象曰：藉用白茅，柔在下也。

〔注释〕①初六：阴爻居初位，即本卦的初爻。②藉：垫

衬。③白茅：白色茅草，质软。

〔解说〕把白茅放在下面，以作祭品的垫衬，这是初六爻的象。从卦象看：大过䷛，下卦巽三为白，阴卦，性柔，初六在最下有作垫衬象，所以说：“藉用白茅”。初六以阴爻占据阳刚之位，逆行，应有咎，但阳刚大过，阴柔有济刚的功效，初六顺承九二、九四，也为九五所爱，其功不小，所以得无咎。

象辞说：藉用白茅，是说巽柔而色白，初六在巽下，成为垫衬。

〔原文〕九二^①，枯杨生稊^②，老夫得其女妻，无不利。

象曰：老夫女妻，过以相与^③也。

〔注释〕①九二：阳爻居二位，即本卦第二爻。②稊：树发嫩芽为稊。③相与：相从。

〔解说〕大过䷛，下卦巽三为木，九二以阳爻居巽中，阳谐音为杨，以喻巽为杨木，初六和九二都失位，变为初九和六二，则下卦巽三变为离三，离为日，杨木为烈日曝晒成“枯杨”。九二、九三、九四，互卦成乾三，乾为父，巽为乾女。初六在巽下，嫩而小，如稊，是为“枯杨生稊”，又九二至九五成三，体乾，互成两乾，喻为老夫。上卦兑三为少女，是老夫娶少女之象，就常情来说，枯杨生稊，必不能久，老夫娶少女，也非好事。但大过是阳刚太甚，刚烈难制，惟以阴柔调济可以缓解，所以把这些不合情的事，也作为“无不利”看待。

象辞说：老夫女妻，是由于阳刚大过，阴柔相从，以柔济刚，消减大过的烈性。

〔原文〕九三^①，栋桡凶。

象曰：栋桡之凶，不可以有辅也。

〔注释〕①九三：阳爻居三位，即本卦第三爻。

〔解说〕九三以阳爻居阳位，重重是刚，阳刚大过，以能损刚为有利，九三不但无以自损其刚，反居阳刚正位，更增益其刚；又有上六来应顺刚，从而辅刚逞威，所以主大凶。

象曰：栋桡已是危象，不可再辅其刚，今刚大过又得辅，所以成大凶。

〔原文〕九四^①，栋隆^②吉，有他吝。

象曰：栋隆之吉，不桡乎下也。

〔注释〕①九四：阳爻居四位，即本卦第四爻。②隆：隆起。

〔解说〕大过䷛，二至五爻成三，体乾，乾为动为直。九四本应与初六相应，由于失位不正，为初六所弃，初六遂上应九五，上六得正位，九四往应上六，是为隆起。下不与初六相应，已是不桡于下，而又隆于上，所以有吉象。但九四以阳爻居阴位，失位，变为六四，则得居正位，但却与九五、上六成坎三，坎为险陷，是九四因动而入于险，且卦也由大过变井䷯，是又有陷落于井之象，这就有吝了。所以爻辞在判吉之后，又指出有他吝，六四成为先吉而后不利。

〔原文〕九五^①，枯杨生华^②，老妇得其士^③夫，无咎无誉。

象曰：枯杨生华何可久也。老妇士夫，亦可丑也。

〔注释〕①九五：阳爻居五位，即本卦第五爻。②华：花。③士：贵少年。

〔解说〕本卦上卦为兑三，兑为泽为少女如花，枯杨得泽水滋润而生花。卦中乾重叠为老，下卦巽三为妇，老妇就是初六爻。初六已越过九四而上顺于九五，得九五阳刚为夫，上

卦兑为少，九五在兑中，此夫年少而贵称士，所以本爻有枯杨生华、老妇得少士为夫之象。枯杨生华，只能是昙花一现而已，老妇以少士为夫，也决非相得的好事。但处阳刚大过之时，仍有阴阳调济的作用，所以说无咎也无誉。

象辞说：枯杨生华，如何能长久呢！老妇得士夫，也是可丑的事。因为大过䷛从初至五体姤䷫卦象，姤以一阴姤于五阳，为淫乱象，所以可丑。

〔原文〕上六^①，过涉灭顶，凶，无咎。

象曰：过涉之凶，不可咎也。

〔注释〕①上六：阴爻居上位，即本卦的上爻。

〔解说〕上六有过河被水淹没头顶之象，主凶，但却可转得无咎。因为大过䷛，九四失位，变成六四，则得正位，同时，外卦兑䷹也变成坎䷜，坎为大川，上六居坎上，有涉水象，乾为头，兑为泽，乾在兑下，有头没于泽水之象，这就是“过涉灭顶”了，而且上六又逆乘九五，所以主大凶。但上六以阴爻居阴位，得正位，阴柔重重以克刚，正足以压邪，所以大凶反得无咎，也就是象辞所说“过涉之凶”，是可以不成为灾咎的道理。

综观大过一卦，卦象凶险，六爻也多凶，得无咎就算很不错了。在六十四卦中，本卦是第一个大凶卦，所以前人将大过卦称为死卦。这种说法，虽有道理，却是有害的，使卜得此卦的人灰心丧气，等待死亡，这是有违易理的。易经是讲变化的，绝对不主张听天由命等待祸福，而是要人积极进取，努力于转祸为福避凶趋吉的，我们学易特别是解易的人，如果不懂得这个道理，那么他虽才高八斗、学富五本，对易经仍然是无知的。把大过说成死卦的人，也是“始作俑者，其

无后乎”？为其害人匪浅也。

我们从大过及其六爻中，可以发现由凶转为无咎，这在卦象来说，是爻动使然的，具体到人，也就是通过人的行动，可变凶为无咎。

如何做呢？，须对症下药，大过之凶，在于过刚，凡能制刚的方法都是好药方，而最好的药方却是“柔顺”二字，柔顺是克制刚强的灵方，我劝卜得此卦的人，把柔顺放在第一位，通过坚持努力，刚被削弱，凶被消减，归于无咎。

水水坎第二十九

坎☵ [错] 离☲ [综] 坎☵

〔原文〕习坎^①，有孚，维^②心亨，行有尚^③。

〔注释〕①习：重复：闲习。习坎就是重险。而闲习于坎险，则是教人慎于行险。②维：通惟，意为只要。③尚：高尚，尊崇。

〔解说〕习坎，有孚信，只须心地亨通，行事就会有成。因为坎上下两卦都是坎☵，坎为水，水总是向低下处流去，决无改变，所以为有孚信。坎为心，坎☵卦是乾☰卦的九二和九五流入坤☷卦代换了六二和六五而成的，阴阳和合，且阳爻居中位，所以主亨通。坎☵，二、三、四爻互卦成震☳，震为行，九二失位，动成六二，即可上行与九五相应，此行大有好处，所以为“行有尚”。

〔原文〕彖曰：习坎，重险也。水流而不盈，行险而不失其信。维心亨，乃以刚中也。往有尚，往有功也。天险不可

升也，地险山川丘陵也。王公设险以守其邦，险之时用大矣哉！

〔解说〕坎☵，上下两卦都是坎☵，坎为险陷，两坎相重，是为重险，上险下险，象天险地险。水总向低下处流，而不盈溢于两岸。乾卦的九二和九五行入坤☷中而成坎☵，是为“行险”，九二和九五分别居上下坎的正中，中为信，是为“行险而不失其信”，也就是说水路虽险，水总流不停。维心亨，是由于九五居中得正，所以为亨。往有尚，是说九二变为六二，往上与九五相应，而有功。乾为天，乾的九五入坤上卦成坎险，是为天险，天险在天上，所以不可升。坤为地，乾的九二入坤下卦成坎险，是为地险。坎上下卦都是坎，坎为川，坎☵，三、四、五爻互卦成艮☶，艮为山，小山为丘，小丘为陵，都是山，所以说：“地险山川丘陵也”。乾为王公，乾以九二入坤下卦，造成坎险，就是“王公设险”了。坤为邦国，坎☵，二、三、四爻互卦成震☳，震为守，守邦国，是为“王公设险以守其邦”。恃险利于守邦，但用险必须适合时宜，却是更重的，用险而失去时宜，险就不足用了。所以说：“险之时用大矣哉”，这里特别强调依时宜而用险。

〔原文〕象曰：水洊^①至，习坎。君子以常德性，习教事。

〔注释〕①洊至：水流不断。

〔解说〕水流不断，就是习坎。君子应体察这种习以为常、不舍昼夜的精神，自己常益德性、闲习教事。

〔原文〕初六^①，习坎，入于坎窞^②，凶。

象曰：习坎入坎，失道凶也。

〔注释〕①初六：阴爻居初位，即本卦的初爻。②窞：大穴中的小穴为窞。

〔解说〕坎为险陷，习坎是险陷重重，初六居最下，是在重险之中更入于险穴，处境已十分不利，加之，初六以阴爻居阳位，失位不正，无力自拔，所以为凶。

象辞又说：初六是已在重险之中而又入于更险之地，行为失道；且以阴爻而居阳位，也不合道义；更与九二以不正相应，助长其不行正道的行为。所以主凶。

〔原文〕九二^①，坎有险，求小得。

象曰：求小得，未出中也。

〔注释〕①九二：阳爻居二位，即本卦第二爻。

〔解说〕九二以孤阳为初六和六三两阴所困，正处于下卦坎中，所以有险。九二阳爻，刚健有力，且居中位，力能克险，可惜因失位不正，又为六三所乘，力量被削弱，不能有大作为，只能在有险的环境中求有小得而已。

象辞说：九二能求小得，是由于它虽陷险中，却未失中位，可以有小得。

〔原文〕六三^①，来之^②坎坎，险且枕^③，入于坎窞，勿用。

象曰：来之坎坎，终无功也。

〔注释〕①六三：阴爻居三位，即本卦第三爻。②之：往。

③枕：阻碍。

〔解说〕坎☵，上下卦都是坎险，六三在内居坎，往外又历坎，来在坎，去也不能离坎，是为来之坎坎”。六三以阴爻窃居阳位，是逆行，且以阴爻乘于九二阳刚之上，不义无礼，必有险。六三向上可承九五，但又被六四所阻，所以说六三处境是“险且枕”。这种形势，是在险中又遇险，是“入于坎窞”了，还有什么作为呢？所以用“勿用”二字作断。

象辞说：“来之坎坎，终无功也”，是说六三来去都不能

脱险，虽努力挣扎，也终归是徒劳无功的。

〔原文〕六四^①，樽^②酒，簋^③贰^④，用缶^⑤，内^⑥约^⑦自牖^⑧，终无咎。

象曰：樽酒簋贰，则柔际也。

〔注释〕①六四：阴爻居四位，即本卦第四爻。②尊：同罇字。③簋：盛食品的陶器。④贰：同二，成双之意。⑤缶：陶器，即瓦罐子。⑥内：通纳、容纳、纳交。⑦约：俭约，少量。⑧牖：户。

〔解说〕六四以阴爻居四阴之位，得正位。但四位为多惧之位，六四处坎险又居多惧之位，心情不安，须求帮助。但下为六三，无助，只有九五中正，可为援助，六四力求顺承九五，得阳刚为主有依，即可终得无咎。“樽酒簋贰”，用缶内约自牖，是献礼求情，描绘六四欲顺承九五的诚意。从卦象看：坎☵，二、三、四爻互卦成震☳，震主祭器，即为尊为簋，上卦坎☵为水为酒，送礼须成双，所以用贰字。坎来自坤☷，坤为缶，坎为纳，六四阴小为约，三、四、五爻互卦成艮☶，艮为三牖，九五在艮，这就是“樽酒簋贰，用缶纳约自牖”，以奉敬九五。

象辞说：“樽酒簋贰，刚柔济也”，是说六四阴柔，求得九五阳刚的际遇。

〔原文〕九五^①，坎不盈，祗^②既平，无咎。

象曰：坎不盈，中未大也。

〔注释〕①九五：阳爻居五位，即本卦第五爻。②祗：神祇、保平安之意。

〔解说〕坎水不可盈溢，盈必成灾，祈求水既平岸为止，尚可为无咎。从卦象看：坎☵，三、四、五爻互卦为艮☶，艮

为山为止，上卦坎为水，九五既在艮又在坎，有艮山止坎水，不使盈溢，从而平息坎险之象，所以无咎。

象辞说：“坎不盈，中未大也”，是说九五居中得位，本可对治水防灾大有作为，但因处坎中，未能有大作为，只得无咎而已。

〔原文〕上六^①，系用徽纆^②，寘^③于丛棘^④，三岁不得，凶。

象曰：上六失道，凶三岁也。

〔注释〕①上六：阴爻居上位，即本卦的上爻。②徽纆：黑色绳索，用以捆罪犯。③寘：置字的古体。④丛棘：监狱。

〔解说〕坎为险阻，想要越险平阻，须靠阳刚，阴柔无能为力。上六阴爻，居坎险之极，已处凶地，无法出险，加之，上六又逆乘于九五阳刚之上，大失阴柔顺阳之道。又六三失位，变为九三，与上六相应，更有助逆之嫌，造成大罪，被系以黑绳，投入监狱，是为大凶。坎䷜下卦三个爻都失位，变得位，则坎䷜变为既济䷾，既济大明之象，上六就有可能得到九三了，但由上六返至九三，须历三爻，喻为三年之后，上六才能有得，是为“三岁不得”。象辞也说，上六要处凶境三年之久。从卦象看：观䷓的上九与六二易位，即成坎䷜，观的外卦巽䷸为绳，上九变阴，则上卦成坎䷜，上六在坎，坎为丛棘为监狱，又坎由坤变来，坤地色黑，这就是以黑绳索系住上六而投入监狱。

习坎一卦，也是凶卦。其凶险程度，并不低于大过卦，但两卦却有很大的不同，大过由于栋桡造成凶，不易察觉；而习坎的凶险则是摆在明处的，明凶比暗凶容易对付，只要做到以下两点，就有办法了，首先要闲习坎险，弄清情况，这就是关于习坎的另一解释；其次认真研究所遇险，找出防险

去险的措施，坚持下去，凶即可转化为无咎，这就在人的主观努力了。

火火离第三十

离☲ [错] 坎☵ [综] 离☲

〔原文〕离^①，利贞，亨，畜牝^②牛，吉。

〔注释〕①离：为光明，取此义作卦名。②牝牛：即母牛。

〔解说〕离☲，由坤☷的六二和六五分别进入乾☰而成，阴入阳中，有阴阳附丽之美。六二和六五都居中位，所以有利贞亨通的德操。坤☷为母牛，坤爻入乾，有母牛畜于乾之象。本卦两阴居中，上下都得阳刚拱卫，阴阳相得，大明之象，所以是大吉卦。

〔原文〕彖曰：离，丽也。日月丽乎天，百谷草木丽乎上。重明以丽乎正，乃化成天下，柔丽乎中正，故亨，是以畜牝牛吉也。

〔解说〕彖辞说：离由坤爻入乾而为离☲，阴以丽阳，所以说“离，丽也”。上卦属天，阴爻入乾成离☲，离为日，是日丽乎天，阳爻入坤成坎☵，坎为月，是月丽乎天，百谷草木生于地上，是丽于土了。离☲，上下卦都是离☲，离为日为火，主光明。天明地明，重明之象。重明来自二阴入乾，乾为正，是重明丽乎正。在人事说，正就是正道，丽于正道，就是以光明教化成就天下黎庶。离☲，六二得中得正，六五也得中，虽失位，却有九五阳刚伏于六五之中，六五有以阴柔执行阳刚任务之象。六二和九五都中正，所以说“柔丽乎中”。

正”，离的卦情丽而明，故主亨通。离的两阴爻来自坤，坤为母牛，阴爻入乾，为乾所畜而成离，离大吉，是为“畜牝牛吉也”。

〔原文〕象曰，两明作离。大人以继明照于四方。

〔解说〕象辞说：天明地明，成为离的卦象。治国的大人，应以这种明而又明的精神，不断以自己的明德，普照四方，以明明德于天下。

〔原文〕初九^①，履^②错然^③，敬之无咎。

象曰：履错之敬，以避咎也。

〔注释〕①初九：阳爻居初位，即本卦的初爻。②履：为行。③错然：交错纠缠。

〔解说〕离☲，初九以阳爻居初阳之位，得位有力，志在求六二阴爻，但六二为九三所据，双方行为交错纠缠，形成相争局面，如果得不到解决，终将造成灾难。就爻位来说，六二上顺九三为正，乘于初九为逆，也就是六二利于九三而不利于初九，相争的结果，失败必归初九，所以初九宜改变态度，不与九三相争，对六二敬而远之，就可无咎。

象辞说：履错之所以须敬，是因为只有敬而不争，才能免咎。

〔原文〕六二^①，黄离，元吉。

象曰：黄离元吉，得中道也。

〔注释〕①六二：阴爻居二位，即本卦第二爻。

〔解说〕中央属土，色用黄，象征权力和安吉，六二以阴爻居阴位，得正位，二又是下卦中位，六二得中得正，所以叫做黄离，本爻主大吉。

象辞说：黄离大吉，是由于六二居中位得中道的关系。

〔原文〕九三^①，日昃^②之离，不鼓缶^③而歌，则大耋^④之嗟，凶。

象曰：日昃之离，何可久也。

〔注释〕①九三：阳爻居三位，即本卦第三爻。②昃：日偏西。③缶：用陶土所制的乐器。④耋：八十岁叫耋。

〔解说〕离☲，九三居下卦离终点，离为日，六二居中为日中，则九三就有日西下之象，所以称本爻为日昃之离。日已西下，跟着来的就是夜暗，须掌握时机，有所作为，否则，一入夜暗，就无能为力了。人的一生，由幼少而中壮以至于耄耋，和日行经天是一样的，耋老离死不远，应击缶而歌，以愉晚年，否则，只有留下嗟叹，所以本爻主凶。从卦象看：离☲，下卦离☲，外实中空，象缶，九三在缶上，离为目，有九三以目下视而击缶之象，击是打击，击缶含有九三不喜六二顺承之意。而歌是仰口向上的，本卦三、四、五爻互卦成兑☱，兑为口为悦为歌，九三在兑下，就有九三喜六五仰口向上而歌之象。但六五顺承上九，只有上九最喜爱六五，于是九三就力求成为上九，以遂其志。但上九居离终，离道已尽，光明将失，也就是耋老将死亡，所以为凶。

象辞说：日昃之离是日已西下，如何还能长久呢。

〔原文〕九四^①，突如其来如，焚如，死如，弃如。

象曰：突如其来如，无所容也。

〔注释〕①九四：阴爻居四位，即本卦第四爻。②如：语助词，作前面动词的状语，也有至字的意思。

〔解说〕离☲，九三下离已终，九四当上离之初，有离日突升之象。九四与六五都失位不正，两相易位，阳九突上至五，阴六来下至四，成为九五与六四，则各得正位，这就是

“突如其来如”了。由于两爻变动，离☲也变成家人☵，家人上卦巽☴为木，下卦离☲为火，火性上炎，有火烧木之象，为焚如。二、三、四爻互卦成坎☵，坎为灾，有死象，六四居坎，为“死如”。上卦巽☴为风，离象不见，火熄之象，火熄成灰，为巽风所吹，为“弃如”。本爻来的突然，去的干净。

象辞说：突如其来这个变化，是因为九四失位不正，又为六五阴爻所乘，处境极坏，无所容身，终于被弃。

〔原文〕六五^①，出涕沱^②若，戚^③嗟若，吉。

象曰：六五之^④吉，离^⑤王公也。

〔注释〕①六五：阴爻居五位，即本卦第五爻。②沱：滂沱。③戚：悲戚。④之：变成。⑤离：附丽。

〔解说〕离☲，六五阴爻居中为尊，是女王了。女而为王，无德无力，不能潜居尊位，被迫而动，与九四易位，六五降为六四，有如由女王降为嫔妃，非心所甘，所以涕泪交流，悲切嗟叹。但四为阴爻正位，六五降为六四，虽失尊却得居正位，也是好事；所以主吉。从卦象看：离☲，六五退居六四，九四进成九五，则离☲变为家人☵，家人二、三、四爻互卦成坎☵，坎为水为涕泪。六五原在离中，而今则出离入于坎，所以说：“出涕沱若”。坎为心，悲于心谓之戚。离☲，三、四、五爻互卦成兑☱，兑为口，九四变成六四，则三、四、五爻互卦成震☳，震为声，是由悲切于心而嗟叹出声，就是“戚嗟若”了。

象曰：六五由变动而获吉，是因为变成六四，既得正位，又附丽于九五君王，不失为后之尊，所以主吉。

〔原文〕上九^①，王用出师，有嘉^②折^③首^④，获匪^⑤其丑^⑥，无咎。

象曰：王用出师，以正邦也。

〔注释〕①上九：阳爻居上位，即本卦的上爻。②嘉：喜庆。③折：取、低。④首：头目。⑤匪：非。⑥丑：类。

〔解说〕离☲来自乾☰，两坤爻入乾成离，乾为王为首。而乾☰的二与五两爻入坤☷则成坎☵，坎卦由初至四成☵，体师☵象，坎的二、三、四爻互卦成震☳，震为出，是为“王用出师”，坤的二与五两阴入乾，向乾臣伏为“折首”，成离大明，为“有嘉”，是为“有嘉折首”。由乾变离是乾阳获得阴爻，阴阳不同类，为“获匪其丑”，主无咎。

象曰：王用出师，以正邦也，坤为邦，乾为王，乾的九五入坤，所以为“以正邦也”。

周易下经解析

泽山咸第三十一

咸䷞ [错] 损䷨ [综] 恒䷟

〔原文〕咸^①，亨利贞，取^②女^③吉。

〔注释〕①咸：作感解，感应，交感。这里作卦名，阐述阴阳相感之理。②取：即娶。③女：指妻。

〔解说〕咸䷞，上卦兑☱为泽，下卦艮☶为山，山泽通气，两相交感，万物才得生长。兑为阴卦，是乾坤的少女；艮为阳卦，是乾坤的少男。一阴一阳少女少男，互相交感，人类才能生生不息，这是天下的至理，所以感卦有亨通，和利，贞正的德操。由于本卦是讲阴阳相咸，所以娶妻可得大吉。

〔原文〕彖曰：咸，感也，柔上而刚下，二气感应以相与，止而悦，男下女，是以亨利贞，取女吉也，天地感而万物化生，圣人感人心，而天下和平，观其所感而天地万物之情可见矣。

〔解说〕彖辞说：咸䷞，上卦兑☱为阴卦，下卦艮☶为阳卦，阴柔在上阳刚在下，阴阳二气相与交咸。下卦艮山为止，上卦兑为悦，为止而悦。艮为男居下，巽为女在上，以男下女，是婚姻大礼，所以本卦是亨通利贞，娶妇大吉，这里强调一个贞字，贞就是正，必须行正，才得亨通有利。天地阴

阳互相交感，万物才得化育生长。圣人行德政以感人心，天下才得和平，只须从所交感来看，天地万物的情态就一目了然了。

〔原文〕象曰：山上有泽，感。君子以虚受人。

〔解说〕象辞说：山上有泽，是感卦的象。山得泽水，受到滋润，泽得艮山，得以保全。都以虚容对方，从而互相交感。君子应依此象，努力以空虚的心怀，致力于受物感人。

〔原文〕初六^①，咸其拇^②。

象曰：咸其拇，志在外也。

〔注释〕①初六：阴爻居初位，即本卦的初爻。②拇：足大指。

〔解说〕本卦䷞六爻，都从人体取象，由下体咸起，逐步向上，初六在最下，作为拇而感，为感其拇，是开始交感，作用不显著。初六以阴爻居初阳之位，失位不正，虽求与九四相感，而九四也失位不正，纵然一阴一阳可以交感，但男女都以不正感，是决不会亨通顺利的。只须九四与初六两爻易位，阳入内卦，阴出外卦，则成初九和六四，各得正而以正相感，又合乎以男下女的礼仪，所以象辞说：“志在外也”。

〔原文〕六二^①，咸其腓^②，凶，居^③吉。

象曰：虽凶居吉，顺不害也。

〔注释〕①六二：阴爻居二位；即本卦第二爻。②腓：小腿肚子。③居：停而不动。

〔解说〕六二以腓取象，腓在足上，重要性大于拇，为咸其腓。六二以阴爻居二阴之位，得中得正，大有作为。六二本可上应九五，从而交咸，但却有违以男下女的礼，失去“止而悦”的原则，成为不正的交咸，这是九五所不能接受的。

但六二中正，守中守正，而不乱动，居停而不动，以顺承九三，得“顺而止”的大道理，所以本是凶爻，却转化为吉，得力于一个“居”字。

象辞说：六二本有凶，但以中正不乱动，能顺止躁进，所以能逢凶化吉。

〔原文〕九三^①，咸其股^②，执^③其随，往吝。

象曰：咸其股，亦不处也。志在随人，所执下也。

〔注释〕①九三：阳爻居三位，即本卦第三爻。②股：大腿。③执：执着，坚持。

〔解说〕九三以股为象，为咸其股，九三以阳爻居阳位，得位；能与上六相交咸。但咸䷞，下卦艮三山为止，九三正居艮上，被山阻止而不得与上六相咸。但六二却正处九三下，随顺于九三，于是九三就把求咸的心志集中在随他的六二身上，从而放弃了与上六的正应。虽得六二，但却失去更美的上六，这样的行动，是得不偿失，所以说：“往吝”。

象辞说：九三咸其股，不安处以自守，执意与阴交咸。放弃上六而志于六二这位追他的女郎，是所执下也。这句“所执下也”作为六二在九三之下解，固然不错，但还有放弃上六正应而俯就六二，失大得小，也是所执下也。

〔原文〕九四^①，贞吉，悔亡，憧憧^②往来，朋从尔思。

象曰：贞吉悔亡，未感害也。憧憧往来，未光大也。

〔注释〕①九四：阳爻居四位，即本卦第四爻。②憧憧：形容不安，心意不定。

〔解说〕咸䷞，九四得与初六相感，但须坚守正道，才能获吉。而九四以阳爻居阴位；有悔，动而成六四，则得正位，所以悔亡。九四既可往外感上六，也可入内感初六，但往外

则为九五所阻，入内又为九三所阻，往来都不顺利，所以心意不安定。九五和九三是九四的朋类，他们对上六和初六两个阴爻的关切思念，和九四并无差别，为“朋从尔思”。从卦象看：咸䷞，上卦兑☱为朋为少女，初与四两爻失位，易位成初九与六四，则各得正位，同时，二、三、四爻互卦成坎☵，坎为心，主思考，是为“朋从尔思”。

象辞说：“贞吉悔亡，未感害，是说九四失位，有悔，以不正之阳而与阴交感，非正道，有害无益。由于九四变为六四，得正位能持正，所以悔亡获吉，也不会因求感而招致灾害了。从卦象看：坤☷为害，而咸䷞中，不论四变与不变，互卦都不成坤，所以为“未感害也”、“憧憧往来，未光大也”，那是说九四为求阴交感，既想外，又想内，这种心神不定的想法，是不够光明正大的。从卦象看：离为日为光，全卦与互卦都无离象，所以为“未光大也”。

〔原文〕九五^①，咸其脢^②，无悔。

象曰：咸其脢，志末也。

〔注释〕①九五：阳爻居五位即本卦第五爻。②脢：脊背上的肌肉。

〔解说〕九五在全卦中所占的位置，仅次于上六，把上六作头部，那么脢就是九五的象了。从卦象看：咸䷞，九四失位，变成六四，则上卦成坎☵，坎在人体为脊背，九五正在坎中，所以为“咸其脢”。九五以阳爻居五阳正位，得至中至正的尊位，且得六四顺承，一切顺利，所以必无悔。

象辞说：九五咸其脢，志末也，末就是全卦的末，即上六。九五正比附于上六，近水楼台，志在与上六相咸，所以说：“忠末也”。

〔原文〕上六^①，咸其辅^②颊^③舌。

象曰：咸其辅颊舌，滕^④口说也。

〔注释〕①上六：阴爻居上位，即本卦的上爻。②辅：辅车，即与牙床相连的肌肉。③颊：面颊两侧。④滕：凭。

〔解说〕辅颊舌都在头部，在说话时必互相牵动，有光凭口说之象，用以象上六。上六居卦末，交咸的作用已很微弱。本想与九三相咸，但为九五和九四所隔，又受阻于艮山，无可达到交咸目的，要想说服九五和九四，那是完全无效的，只不过空口说说了事。象辞所说，就是这个意思。

雷风恒第三十二

恒䷟ 〔错〕益䷩ 〔综〕咸䷞

〔原文〕恒^①，亨，无咎，利贞，利有攸往。

〔注释〕①恒：恒久，这里取其义作卦名。

〔解说〕泰䷊卦的初九与六四两爻易位，即成恒䷟，又旁通益䷩。恒卦的六个爻都两两相应，阴阳和谐，又上卦震是阳卦，下卦巽是阴卦，阳外阴内，阴阳相济，和合无间，有如夫妇相爱，各行其道，共同维护家庭幸福。所以本卦主亨通，无灾咎，利于严守正道，利有攸往而行动。

〔原文〕彖曰：恒，久也，刚上而柔下，雷风相与，巽而动，刚柔皆应，恒。恒亨无咎，利贞，久于其道也。天地之道。恒久而不已也。利有攸往，终有始也，日月得天，而能久照，四时变化，而能久成。圣人久于其道，而天下化成，观其所恒，而天地万物之情可见矣。

〔解说〕彖辞说，恒就是久的意思。恒来自泰，泰的初与四两爻易位，即成䷟恒，是一个阳刚向上，一个阴柔往下。震为雷，巽为风，雷主动，风主散，一动一散相与为用，万物得以生长。巽阴震阳，巽顺震动，是刚柔相济，顺而动也。且六爻都分别两两相应，这就恒的大象。由于风雷常相薄，动顺适时宜，阴阳配合各得其所，持久不衰，所以恒卦主亨，必无咎，利于守正能久于恒道。利有攸往，是说事物有始必有终，有终也必有始，变化交替，总是恒久的。日月得天行健的道理，能久照不衰，由于日月久照，而有四时形成，圣人能久持正道，天下黎庶受其教化。所以，只须看看所持恒道的情况，天地万物的情态就可以见到了。

〔原文〕象曰：雷风恒，君子以立不易方^①。

〔注释〕①方：道，原则。

〔解说〕雷风相薄不已，就是恒的卦象。君子应以持恒的精神，来立身守节，不改变道德行为。

〔原文〕初六^①，浚^②恒，贞凶，无攸利。

象曰：浚恒之凶，始求深也。

〔注释〕①初六：阴爻居初位，即本卦的初爻。②浚：深也。

〔解说〕浚有深的意思，初六居恒卦最下，有深沉的象征，所以为浚恒。初六来自泰的六四，以阴爻而窃据初阳之位，非但失位无用，且有邪恶悖乱的行为，所以虽占初阳正位，仍然主凶，这是虽贞亦凶，一切不利。

象辞说：浚恒之为凶，是由于一开始就求深厚的初阳之位造成的。

〔原文〕九二^①，悔亡。

象曰：九二悔亡，能久中也。

〔注释〕①九二：阳爻居二位，即本卦第二爻。

〔解说〕九二以阳爻居阴位，所居不正，虽与六五能相应，但六五亦失位不正，两不正相应，就更不正了，所以必有悔，但以不正，必求变，两爻易位，成六二与九五，则都得正，能正，悔就不成为悔了，而且得九五正应，有阳刚持护，且二位为中位，又是多誉之位，所以六二是有美俱备了，还有什么悔呢。象辞强调六二能久于中位，九二时期的悔，到六二就完全无悔了。

〔原文〕九三^①，不恒其德，或承^②之羞，贞吝。

象曰：不恒其德，无所容也。

〔注释〕①九三：阳爻居三位，即本卦第三爻。②承：受。

〔解说〕恒䷟，九三以阳爻居三阳之位，得正位，但三为多凶之位，是一个缺点，主行事不能如意。九三与初六同居下卦，九三谋求下据初六，但初六已为九二所据。三、四、五爻互卦成兑䷹，兑为悦，三与五两爻同在兑，于是九三又有悦六五的心思，但也被九四所隔，九三求初六不得，求六五又不得，陷于徘徊不定心无所主的困境，是为“不恒其德”。但九三并不就此收敛，又往外求上六相应，反为上六所畜。这是自找烦恼，受到侮辱，就是“或承之羞”了。九三虽居正位，仍不免于无法得应之吝，所以用贞吝为断，就是说，虽正也必吝。

象辞说：九三不能与初六或六五相通气，而一味乱找对象。由于他不能恒守其德，以致无所容于人。

〔原文〕九四^①，田^②无禽。

象曰：久非其位，安^③得禽也。

〔注释〕①九四：阳爻居四位，即本卦第四爻。②田：畋，行猎为畋。③安：如何、何所。

〔解说〕九四以阳爻居阴位，失位无力，主做事无成。所以虽去行猎，却无禽可获，这是徒劳无功的。象辞说：九四一直处于不正的位置，如何能猎得禽呢？从卦象看：恒䷟，初与二为地之位，二在初上，象田、九四为六五所乘，不利、六五阴爻，空虚无实，为无禽之象。

〔原文〕六五^①，恒其德，贞，妇人吉，夫子凶。

象曰：妇人贞吉，从一而终也，夫子制义，从妇凶也。

〔解说〕六五爻能恒守其德，行为贞正，对妇人来说，这是主吉的；但对男人来说，却有凶。因为五为阳刚至中至正的尊位，对于阳爻来说，是无比重要的位置。今被阴爻窃据，有妇人称尊之象，所以对妇人吉。由于阴居坐中位，阳刚反须屈从阴柔，失去了作丈夫的权位，所以说，对夫子则主凶。

象辞说：“妇人贞吉”，是说妇人能做到从一而终，就够贞可得吉了。但夫子的职责在于制义，就须因事制宜，必须有充分的自主权。今被迫听从于妇人，不祥，所以为凶。

从卦象看，恒䷟，六五失位，变为九五，则得位，且恒亦变为大过䷛，大过二、三、四、五爻成䷀，体乾卦，乾为德，为“恒其德”。恒的下卦巽䷸，为长女，初六在巽下，象妇人、恒䷟旁通益䷩，由恒变益，初六变为初九，是妇阴归于男阳，得从一而终了，所以说妇人贞吉。恒䷟，上卦震䷲为长男，就是巽䷸女的夫子，恒变成益，震的九四变为六四，六四与益的六三、六二互成坤䷁，坤为死，所以说：“夫子凶”。

〔原文〕上六^①，震恒凶。

象曰：震恒在上，大无功也。

〔注释〕①上六：阴爻居上位，即本卦的上爻。

〔解说〕上六为恒的上爻，正居震三上，所以为震恒。这是说上六已到恒终，再经震动，就是恒道即将改变的象征，所以主凶。

从卦象看：恒䷟，六五失位，已变九五，上六以阴爻乘于九五阳刚之上，为逆行，主凶。

象辞说：“震恒在上，大无功也”，那是说恒䷟旁通益䷩，由恒变益，原来恒的上六就成为益的上九、上九阳刚，高高在上，如得六三为应，那就好了。可是中间被九五所阻，不得应，无功可言，以其高大，所以说他“大无功也”。

天山遁第三十三

遁䷗ 〔错〕临䷒ 〔综〕大壮䷡

〔原文〕遁^①，亨。小利贞。

〔注释〕①遁：退避。此处作卦名。

〔解说〕本卦是阴剥阳的卦。乾䷀的初九被阴爻剥去，成为姤䷫卦，再剥去九二，即成遁䷗，这是六月大暑节后，阳热渐衰，阴寒抬头，显然是阴处主导地位，阳爻会一一被剥完。当然这种形势对阳爻是不利的。阳爻退避，让位给阴爻，就是遁的含义。阳为大，阴为小，阴小逐渐得势，所以为“小利贞”。其实这完全是自然现象，只是用《易经》的语言表达而已。把阳当作君子，阴作为小人，这就是君子道消，小人道长了。

〔原文〕彖曰：遁，亨；遁而亨也。刚当位而应，与时行也，小利贞，浸而长也，遁之时义大矣哉。

〔解说〕彖辞说：遁卦主亨通。但须是阳爻自行通退以让位给阴爻，才得亨通。遁䷗，九五阳刚得至中至正的尊位，且有六二阴爻相应，能顺时而行，自然亨通。如果阳爻不通，阴爻进行强剥，形成阴阳剧烈斗争，那还有什么亨通可言呢！所谓“小利贞”，是说阴爻逐渐增长，其势越来越盛，阴为小，所以说“小利贞”。这样看来，当遁的时候就一定要遁，才能保亨。所以说因势适时而遁，其意义是很大的。

〔原文〕象曰：天下有山，遁。君子以远小人，不恶而严。

〔解说〕象辞说：天下有山，就是遁卦的大象。山突起于天之下，有侵天之象，喻小人欺凌君子，但天不与山争，而是升高遁避。君子既为小人所侵，如何对待呢？如果以恶来对待，恶之过甚，就会成仇。总的原则是要远小人，态度须庄严，但不可疾恶如仇，以免造成对抗，引起祸乱，也就不为己甚，达到远的目的就可以了。“不为己甚”含有重大意义，劝人不可把事做得过分，以免招来更多的麻烦。

〔原文〕初六^①，遁尾厉，勿用有攸往。

象曰：遁尾之厉，不往何灾也。

〔注释〕①初六：阴爻居初位，即本卦的初爻。

〔解说〕遁䷗，初六在最下，象尾，称为遁尾。也就是说初六是遁的尾巴，无大作为，且初六以阴爻占据初阳之位，是逆行，所以有厉。初六本求与九四相应，但两爻都失位不正，不可成应。如果两爻易位，成为初九和六四，都得正位，且成正应。初六这种往外的行动，好象有好处，但由于两爻易位，以致二、三、四爻互卦成坎䷜，坎为灾，四爻在坎，所

以有灾。反之，如果初六不往外成六四，互卦就不成坎，也就不成为灾了，这就是“勿用有攸往”了。也就是说，遁尾宜安于守厉，不动就不会成灾。

象辞说：“遁尾之厉，不往何灾也”，是指初应坚守不动，她不往四位去，那里会有灾呢。

〔原文〕六二^①，执^②之用黄牛之革^③，莫^④之胜说^⑤。

象曰：执用黄牛，固志也。

〔注释〕①六二：阴爻居二位，即本卦第二爻。②执：绑。③革：皮、此处指牛皮绳。④莫：不能。⑤说：作脱解，“莫之胜说”是指其牢固的程度无可解脱。

〔解说〕遁䷗，六二与九三成^①，体离^②象，六二就是离的中爻，离为黄牛，六二在艮^③中，艮为山为止，坚强不可动摇，六二居中得正位，能守中道，行为端方有力，又上应九五阳刚，得主有依。九四失位，变成六四，则得位。同时二、三、四爻互卦成坎^④，坎为志，六二在坎，又在艮，是志坚不可动摇，有如“执之用黄牛之革，莫之胜说”。本爻大顺大利，居遁而不遁，执志以中行正，大有作为。象辞说“执用黄牛”，是说其志气坚定，不可动摇。

〔原文〕九三^①，系遁有疾厉，畜臣妾吉。

象曰：系遁之厉，有疾惫也。畜臣妾吉，不可大事也。

〔注释〕①九三：阳爻居三位，即本卦第三爻。

〔解说〕遁䷗，九三得位，下有六二顺承，九三也心系于六二。从卦象说，由于二、三、四爻互卦成巽^②，巽为绳为系，九三在巽中，所以为系遁。由于九四失正，变而得位，即成六四，于是二、三、四爻互卦成坎^③，坎为疾，六三在坎中，所以说：“有疾”。由于有疾，可知本爻是有危厉存在的。

本来得位有力，又有六二顺承，可大有作为，由于有疾，含有危厉，不能大有作为，但在家里养些男女臣妾，以供驱使，这些小事还是主吉的。从卦象看：由于遁是阴剥阳的卦，九三阳爻被剥，下卦即成坤☷，坤为臣，九三变为六三，与上九相应，但六三和上九都失位不正，两相易位，则都得正位，于是上卦乾☰变为兑☱，兑为妾，而九三经两次变化，仍还原为九三，所以说“畜臣妾吉”。

〔原文〕九四^①，好遁，君子吉，小人凶。

象曰：君子好遁，小人否也。

〔注释〕①九四：阳爻居四位。即本卦第四爻。

〔解说〕四为多惧之位，九四以阳爻居四阴之位，失位，这就有两不利，智者识机，以遁避为好，所以叫好遁。九四本系念初六，但以不正，不能相应，也就只好忍痛割爱，自行遁避，以求明哲保身。这只有能刚断的君子，能做到，所以对君子来说，是主吉的。反之，小人惟知系念，不能悬崖勒马，必将遭凶。这就是象辞所说君子好遁，小人就做不到了。

〔原文〕九五^②，嘉遁贞吉。

象曰：嘉遁贞吉，以正志也。

〔注释〕①九五：阳爻居五位，即本卦第五爻。

〔解说〕九五以阳爻居阳五中位，又居全卦尊位，是至中至正而居尊，最美好，所以为嘉遁。自然是贞正而大吉的。

象辞说：嘉遁贞吉，是由于能持正守志，所以大吉。

〔原文〕上九^①，肥遁无不利。

象曰：肥遁无不利，无所疑也。

〔注释〕①上九：阳爻居上位，即本卦的上爻。②肥：盈满。

〔解说〕遁为阴剥阳的卦，乾满称为肥，上九为乾上爻而居遁，所以为肥遁。上九在下无应，无所系念，就是象辞所说“无所疑也”，居最上位而下无牵卦，有超世之象，能果断地遁世而无闷，所以没有任何不利。本爻当遁即遁，深合卦情，所以无不利。

雷天大壮第三十四

大壮䷡ 〔错〕观䷓ 〔综〕遁䷗

〔原文〕大壮，利贞。

〔解说〕阳为大，多而有力为壮。本卦四阳二阴，且四阳集中，故称大壮。阳刚太壮，而阴柔细弱，阴不足以济阳，则阳刚之势，无法调和，必表现为逞刚使强，决非好事，所以要求严守正道，才能有利。

〔原文〕彖曰：大壮，大者壮也，刚以动，故壮，大壮利贞，大者正也。正大而天地之情可见矣。

〔解说〕彖辞说：“大者壮也”，那是说阳刚为大，阳爻多，阳气足，本卦下卦为乾刚，上卦为震动，是阳气大动而上升之象，所以为壮。彖辞又说：“大壮利贞，大者正也”，那是说阳为大，利贞是乾卦固有的情操，贞为正，所以说：“大者正也”。从卦象看：大壮䷡，九四和六五都失位，两相易位，则都得正位，特别是九五得中正居尊，所以为正。由于四、五两爻易位，大壮也变为需䷄，此卦三、四、五爻互卦成离三，离为日，是以离日见于天，上卦坎三为月，是以坎月见于地，所以说：“正大而天地之情可见矣”。比之人事，就是说为人

能正大光明，就可以知道天地的情态了。

〔原文〕象曰：雷在天上，大壮。君子以非礼弗^①履^②。

〔注释〕①弗：不。②履：行。

〔解说〕雷在天上，是雷震于天，以助天威。此象戒人不可妄为，君子应依此象，谨慎行事，视听言动，都不可非礼。

〔原文〕初九^①，壮于趾^②，征^③凶，有孚。

象曰：壮于趾，其孚穷也。

〔注释〕①初九：阳爻居初位；即本卦的初爻。②趾：足指。③征：行动。

〔解说〕初九居大壮最下，象趾，所以为“壮于趾”。初九以阳爻居初阳正位，能行正，所以有孚信。但初九仍以诚信自守为利，如果行动，就必有凶。因为初应在四、而四为九四，不正，六五也不正，两爻易位，成六四和九五，就都得正位，初九也和六四成正应。看来，这象是有利了，但由于两爻易位，上卦成坎☵，坎为灾，四在坎，又居多惧之位，六四自身难保，初九往应六四，是自入于灾，主凶，这是由于动而得凶，所以说他“征凶”。

象辞说：壮于趾，本有阳爻的孚信，由于不安于位，乱动招凶，那点点孚信也就穷尽了。

〔原文〕九二^①，贞吉。

象曰：九二贞吉，以中也。

〔注释〕①九二：阳爻居二位，即本卦的第二爻。

〔解说〕九二以阳爻居阴位，无力之象，但却得中位，且二为多誉之位，居中而行中道，不过于壮，所以只须坚持正道，就能获吉。

象辞说：九二持正则吉，是因居中位，能行中道，不以

大壮阳刚而凌人，所以大吉。

〔原文〕九三^①，小人用壮，君子用罔^②，贞厉，羝羊^③触藩^④，羸^⑤其角。

〔注释〕①九三：阳爻居三位，即本卦第三爻。②罔：本义为诬，就是错失。没有纲的意思。③羝羊：大公羊，为一群之头，领群羊前进。④藩：藩篱。⑤羸：瘦了，伤了。

〔解说〕关于“君子用罔”的罔字，前人有的解为纲，有的作无字解，我不同意。若把罔解作纲，本卦无纲象，九三也没有用纲去纲什么东西，所以作纲解是牵强，不对。如果把“罔”字作无解，那么“君子用罔”就是“君子不用”了，与前句“小人用壮”连起来，就是小人用壮，君子不用壮了，这就与卦象大有矛盾。因为羝羊是公羊，就是指九四，正是君子，而触藩的行为，正是用壮的具体表现。如果安分，又何至触藩呢，九四阳爻为君子，君子用壮，所以触藩，结果伤了角。解这个罔字的关键，在于对“小人用壮，君子用罔”的理解，小人用壮毫不奇怪，小人有了势力，就必然欺凌别人。身为君子，就不应用壮侵人，如果君子而用壮，那就会造成罔诬，犯成罪错，这样解释，才能与“羝羊触藩，羸其角”相吻合。那么对“小人用壮”一语，应怎样理解呢？九四为君子，并无小人象，这句话岂不落了空？古典文学，特别是《易》与《诗》两经，文字典雅，决不多用一个字。当时又无标点符号，这就给后学带来困难。如果多用一个字，原句就是“小人用壮，君子用则罔”了，或者加一个标点符号，原句就是“人小用壮，君子用，罔”了；所以小人用壮是陪衬句，是为君子用罔服务的。这种句法，在五经中是常有的。我们解《易经》，总原则合乎易理，古贤也好，名流也好，讲

的合理，我就听从，否则那就对不起了。以上是为一个“罔”字作了辩解。下面，再来解九三。九三以阳爻居阳位，得位有力，是其优点，但三位多凶，是大缺点，九三已是太壮的中坚之爻，很壮，加上得位有力，就要用壮了。羝为羊群中最强健的公羊，也就是一群羊的头羊，所以把九三比作羝羊。小人用壮以欺凌别人，不足为奇。因为他是小人，有点权势，就会欺人。君子是大人物，为人所敬的，就决不应该用壮。如果君子而用壮，就失去了君子的身分，就是造成罔诬，所以九三阳刚虽有持正的品质，若一旦用壮，虽正也危，这就是“贞厉”，因为羝羊触藩，不但碰不开藩篱，反而伤了自己的角，这就是厉了。从卦象看：大壮䷗，上卦为震，震为竹箒，就是藩篱，九三在震下，九三、九二、九四互卦为乾，乾为阳为壮。九三、九四、六五互卦成兑䷹，兑为羊，这就是“羝羊触藩”了。九三又求上六相应，有如羊角被上六所束缚，为“羸其角”。本爻重点说壮不可轻用，用壮必自伤。

〔原文〕九四^①，贞吉悔亡，藩决不羸。壮于大舆^③之輹^④。

象曰：藩决不羸，尚^⑤往也。

〔注释〕①九四：阳爻居四位，即本卦第四爻。②决：缺坏。③舆：大车。④輹：即辐。⑤尚：方便。

〔解说〕九四以阳爻居阴位，失位不正，且为六五阴爻所乘，所以有悔；而六五也失位不正，两爻易位，成六四和九五，都得正位；九四变为九五，得中得正，且有六四顺承，能由得中行正而获吉，悔当然没有了，就是悔亡。原卦上卦震三为藩，由于四、五两爻易位，上卦成坎三，震三象坏，为

藩决损，藩既决坏，也就不会触藩受伤了，就是“藩决不羸”了。坤☷为舆，六五与上六成☷为半坤象为车輶，由于九四进为九五，坤的半象也没有了，是伤坏了大车之輶就是“壮于大舆之輶”了。

象辞说：藩决不羸，表明障碍已不存在，危险也没有了，可以安然而往了。

本爻居两阴爻之下，为重阴所抑，所以用壮以削弱阴柔，由九四进为九五，就是用壮。终至有伤大舆之輶，就是削阴的结果，全卦只有本爻用了壮。

〔原文〕六五^①，丧羊于易^②，无悔。

象曰：丧羊于易，位不当也。

〔注释〕①六五：阴爻居五位，即本卦第五爻。②易：即场，空地。

〔解说〕大壮䷡，三、四、五爻互卦成☱兑，兑为羊。九四失位，变为六四，则大壮变为泰䷊。泰上卦坤☷为丧，下卦乾☰为易（场），由于九四变兑，原三、四、五爻所成的兑☱变为震☳，震为动，兑羊不见，是由动而丧羊于易。但卦成泰后，二、三、四爻互卦亦为兑☱，就是羊入于乾易（场）了。六五以阴爻居阳位，有悔，但六四也失位，两爻易位，都得正位，所以有悔变为无悔了。

象辞说：丧羊于易，是由于六五居位不当造成的，由于失位，必变，由于变才有丧象和易（场）象的显现，原兑下降入于乾场，是为“丧羊于易（场）”了。

〔原文〕上六^①，羝羊触藩，不能退，不能遂^②，无攸利，艰则吉。

象曰：不能退，不能遂，不详^③也，艰则吉，咎不长也。

〔注释〕①上六：阴爻居于上位，即本卦的上爻。②遂：遂意，达到目的。③详：祥，吉祥。

〔解说〕九三羝羊触藩，上六与九三相应，所以有相同的象。由于九四与六五易位，大壮变需䷄，此卦上六得位，退则失位，故“不能退”。乘于九五阳刚之上，逆行，故“不能遂”。进退失据，是“不详也”。卦变为需䷄，上卦坎☵为艰，上六在坎艰上，有咎，但上六得位且与九三相应，是咎不可长，而有转变，所以说“艰则吉”。也就是说在进退失据的情况下，须意志坚定，在艰难中挣扎奋斗，是可获吉的。因为虽有咎，由于爻的变化，咎不能长，定可获吉。此爻充分显示出阴柔而居大壮之末，必须柔顺以自守，才能克服艰难而获吉。

火地晋第三十五

晋䷢ 〔错〕需䷄ 〔综〕明夷䷣

〔原文〕晋^①，康侯^②用锡^③马蕃庶^④，昼日三接。

〔注释〕①晋：进，向前，此处用作卦名。②康侯：安定国家的侯爵。③锡：赐。④蕃庶：蕃多庶众，很多。

〔解说〕晋䷢，下卦坤☷，坤为康为用为众，初六失位，变为初九，则得位，下卦也由坤☷变为震☳，震为侯为马。二、三、四爻互卦成艮☶艮为多为蕃庶，所以有“康侯用锡马蕃庶”之象。意为安定国家的功臣侯爵，受到天子所赐的很多马匹。因为离☲为日，在上卦，就是昼日，下卦坤☷，阴爻之数为三，象征一个昼日就被天子接见三次，这显然是上进

了，也就是晋的卦义。

〔原文〕彖曰：晋，进也，明出地上。顺而丽乎大明，柔进而上行，是以康侯用锡马蕃庶，昼日三接也。

〔解说〕彖辞说：晋卦是象征前进的。上卦离☲为日，主光明，下卦坤☷为地，离在上坤在下，是为“明出地上”。坤为顺，离为☲为大明，是为“顺而丽乎大明”。卦的尊位为五，为阴爻所居，而卦的主爻是六二，是柔者进而上行，以阴行阳职，是臣代君劳，阴性安康，所以用康侯为象。震为马，四、五两爻半震象，四在震，所以九四就是马，九四以下，三个阴爻，都顺承九四，有如天子所赐，这就是“康侯用锡马蕃庶，昼日三接”了。

〔原文〕象曰：明出地上，晋君子以自昭明德。

〔解说〕象辞说：日光之明普照大地，就是晋卦的大象，地育万物，得日光照，万物才得昌盛，所以君子应依据这种精神，以自昭其德。

〔原文〕初六^①，晋如摧^②如，贞吉。罔^③孚；裕无咎。

象曰：晋如摧如，独行正也。裕无咎，未受命也。

〔注释〕①初六：阴爻居初位，即本卦的初爻。

②摧：摧残，挫折。③罔：无。④裕：宽裕。

〔解说〕本爻为晋之始爻。一开始前进，就有挫折。只有坚持正道，才能获吉。对人尚无孚信，处境不利，须心情坦率宽裕，才能无咎。

从卦象看：晋☲☷，初六向上，即可与九四相应，就是“晋如”。但初六以阴爻窃据阳位，不利，且九四也失位不正，不正而相应，行为更不正，必然受挫折，为“摧如”。三、四、五爻互卦成坎☵，坎为孚，初六应九四，入坎，可得孚。但

九四失位，必变，变成六四，则坎三象消失，为“罔孚”，下卦坤为裕，初六在坤，得坤裕而得无咎。

象辞说：“晋如摧如，独行正也”，是由于一开始就独行前进，受到挫折，转变为阳爻，以守正道，“裕无咎，未受命也”。是说尚未受天子命，以宽裕的情待命，所以无咎。就卦象说，巽为命，卦中无巽三象出现，为“未受命也”。

〔原文〕六二^①，晋如愁如，贞吉。受兹介^②福，于其王母。

象曰：受兹介福，以中正也。

〔注释〕①六二：阴爻居二位，即本卦第二爻。②介：大。

〔解说〕六二前进就会有忧愁，而坚守中道不前进，反可得大吉，因为会从王母那里得到很大的福泽。从卦象看：晋䷢，三、四、五爻互卦成坎三，坎为加忧，六二如不安于位上进求阳，就会入坎，这忧愁是由前进带来的，这就是“晋如愁如”了。六二以阴爻居二阴中正之位，得中行正，自能守中而不乱晋，定获大吉。晋䷢，六五失位，变为九五，得中正大位，且上卦成乾三，乾为王为介福。下卦坤三为母，六二居坤中，与九五成正应，以中正应中正，得大福，是为“受兹介福，于其王母”。实际上，这就是皇太后为天子选得皇后了，所以一则曰受兹介福，再则曰于其王母。

象辞指出，六二受兹介福，是由于她处于中正之位。

〔原文〕六三^①，众允^②，悔亡。

象曰：众允之志，上行也。

〔注释〕①六三：阴爻居三位，即本卦第三爻。②允：认可、相信。

〔解说〕晋䷢，下卦坤三，坤为众，六三坤爻，又在众坤之中，为众所信，为众允。六三以阴爻居三阳之位，居非所

宜，有悔。三与上为相应之位，上九也失位，六三至上，上九返下，成九三与上六，都得正，且为正应，所以前悔成为悔亡了。

象辞说：众允的心志，是要上行至上位，成上六，以得正位。

〔原文〕九四^①，晋如鼫鼠^②，贞厉。

象曰：鼫鼠贞厉，位不当也。

〔注释〕①九四：阳爻居四位，即本卦第四爻。

②鼫鼠：即梧鼠，有五能而无一成技，常处险境，而无以自保。

〔解说〕晋䷢，三、四、五爻互卦成坎䷜，坎为险为灾。九四正处坎中，居险临灾，很像常处险中的鼫鼠。因为九四以阳爻而居阴位，失位，身在阴暗之所，无所作为，也似鼫鼠类，且四为多惧之位，处境很不好，所以虽有阳爻贞正的品质，也被埋没。不能脱离困境，也正像鼫鼠一样，就是虽贞亦厉了。

象辞说：六四贞厉，是因为阳居阴位，居不当位，所以虽曾有阳爻之贞，仍然无法脱离危厉的险境。

〔原文〕六五^①，悔亡，失得勿恤^②，往吉无不利。

象曰：失得勿恤，往有庆也。

〔注释〕①六五：阴爻居五位，即本卦第五爻。②失：作矢解。③恤：忧。

〔解说〕六五以阴爻居五阳中正之位，失位，有悔。但以阴柔居中得尊，行阳刚事，正是康侯为天子代劳，将得锡马之赐，失位之悔，自然不存在了，所以本爻前进，必定有得，不必忧恤，往必吉而无不利，这爻辞是与卦辞相照应的。

象辞说：必有得而不必恤，那是说只要前进，必有喜庆。从卦象看：晋䷢，五与上两爻都失位，五往上，上返至五，则上卦成兑三，兑为悦为喜庆。六五成上六，得正位，也是喜事，一往而双喜临门，真是“往有庆也”了。

〔原文〕上九^①，晋其角，惟用伐邑，厉吉，无咎，贞吝。

象曰：惟用伐邑，道未光也。

〔注释〕①上九：阳爻居上位，即本卦的上爻。

〔解说〕上九居晋终结，比喻晋已过头而至于角了。从卦象看：晋䷢，六五因失位已变为九五，上卦成乾三，乾为首，上九在乾首之上，象角。本爻无大作为，用“惟用伐邑”作比喻。晋下卦坤三为邑，初、四、五爻都失位变正，晋即变益䷩，此卦初至四成三，体师䷆象，主征伐，就是“惟用伐邑”了。征伐是有危厉的。上九失位也不利，变为上六，则得正位，所以说“厉吉”，是虽有厉而能转吉之义。所以本爻得无咎。但由于变为上六之后，固然得正位，利于行正道，但却有下乘阳刚之失。所以最后的断语是“贞吝”，就是说虽正也有吝，但吝只是小疵而已，不足害贞。

地火明夷第三十六

明夷䷣ 〔错〕讼䷅ 〔综〕晋䷢

〔原文〕明夷^①，利艰贞。

〔注释〕①夷：伤。明夷：光明被伤，取其义作卦名。

〔解说〕明夷䷣，上卦坤三为地，下卦离三为日为明，明被地掩，所以称为明夷。二、三、四爻互卦成坎三，六五失

位，变为九五，则上卦也为坎☵，坎为艰险，此卦多艰，以能守正为有利。

〔原文〕彖曰：明入地中，明夷，内文明而外柔顺，以蒙大难，文王^①以之，利艰贞，晦^②其明也，内^③难而能正其志，箕子^④以之。

〔注释〕①文王：西伯姬昌，周兴，尊为文王。姬昌被纣囚于姜里，险被杀害。②晦：韬晦，退隐。③内：纳，蒙受的意思。④箕子：纣王的叔父，比干直谏被杀，箕子为奴，佯狂避祸。

〔解说〕彖辞说：明入地中，光明被伤，是明夷的卦象。明夷䷣，内卦离☲为日为光明，外卦坤阴为柔顺，是内心文明，外行柔顺，以蒙受大难，文王被囚，就持这种态度。利艰贞，目的在于晦藏其明，受大难而能以正道保持志气，箕子为奴佯狂，所持的就是这种态度。两例说明一个重要原则：就是在暗无天日的危境中，必须坚守正道，自晦其明，才能修德免祸。

〔原文〕象曰：明入地中，明夷。君子以莅^①众，用晦而^②明。

〔注释〕①莅：临，治。②而：作如解。

〔解说〕象辞说：明入地中，是明夷的卦象。负有治国责任的君子，应从此象吸取教益。临众治民，要做到用晦如明，不论在什么情况下，都要为民众利益着想。

〔原文〕初九^①，明夷于飞，垂其翼，君子于行，三日不食，有攸往，主人有言。

象曰：君子于行，义不食也。

〔注释〕①初九：阳爻居初位，即本卦的初爻。

〔解说〕明夷䷣，下卦离☲为飞鸟，初九在离，有飞象，就是“明夷于飞”。上卦坤☷，为众为柄，居离上，鸟起飞被坤柄所抑，翅不得张，为“垂其翼”。这已表现出行的困难。初九阳爻为君子，得位居正，志在起飞上行，以应九四、六四承初九来应，就是主人了。六四在坤☷，坤为食，初九应至四，六四变为九四，则坤☷象坏，不得食，由初至四，历三个爻位，以喻三日，就是“君子于行，三日不食”了。同时，三、四、五爻互卦成兑☱，兑为口为言，是为“主人有言”。这些不利，是由初九“有攸往”造成的，可知本爻是以不往为是，不可持积极态度。

象辞说：“君子于行，义不食也”，那是说，君子三日不食，是从道义出发，不愿就食。因为君子食君禄，而六五阴爻居尊位，是小人为君，初九阳刚，大有正气，所以“义不食也”，这就是对昏君采取了消极对抗态度。

〔原文〕六二^①，明夷于左股，用拯马壮吉。

象曰：六二之吉，顺以则也。

〔注释〕①六二：阴爻居二位，即本卦第二爻。

〔解说〕左为主，右为从，明夷至于左股，被夷已深，六二对此，采取了积极措施，用像壮马般有力的人物，出而拯救，所以获吉。这是由于六二居中得位，才能做到。从卦象看：巽☴为股，明夷䷣，二、三两爻成☲，为巽☴象不全，有被夷伤之象。阳为左，六二乘于初九阳刚之上，是阳为阴所夷，所以说“明夷于左股”。二、三、四爻互卦成坎☵，是阳卦，为壮，坎为马，六二求应，但六五也是阴爻，不得应，不利。六二顺承九三，则得夫主而被拯，获大吉，为“用拯马壮吉”。

象辞说：六二之吉，是由于能顺承九三，得天则，所以大吉。

〔原文〕九三^①，明夷于南狩^②，得其大首，不可疾^③贞。

象曰：南狩之志，乃大得也。

〔注释〕①九三：阳爻居三位，即本卦第三爻。②南狩：天子南巡。③疾：急速，急于。

〔解说〕本爻有王侯率师南征，俘得首恶之象。大功已成，应逐次使一切归于正，但不可操之太急。本爻对明夷采取了革命措施，一举成功，就是武王伐纣成功。从卦象看：九三以阳爻居阳位，位正有力，三为侯位，九三就是能行王道且强而有力的侯爵，这正是武王姬发，姬发继姬昌为西伯，才兴师伐纣。明夷上卦坤☷为众，三、四、五爻互卦成震☳，震为行动，下卦离☲为南方之卦，九三侯爵率众向南采取行动，就是“明夷于南狩”了。五为尊位，六五是小人为君，就是“大首”。九三进至五成九五，六五被降至三为六三，明夷䷣变为屯䷂，屯卦彖辞说“利建侯而不宁”。这就是说，虽然元凶已除，尊位已定，大功告成，但并不是一切都宁静，要善后的事还很多，要求一切归于正道，须逐步进行，不可操之太急，这就是“不可疾贞”了。

象辞说：南狩除恶拯明的志愿，已是大有所得了。

〔原文〕六四^①，入于左腹，获明夷之心，于出门庭。

象曰：入于左腹，获心意也。

〔注释〕①六四：阴爻居四位，即本卦第四爻。

〔解说〕本爻有由于进入左近腹地，备悉恶人明夷的狠心，认为已无可挽救，于是出门远去之象，这就是微子去殷了。本爻对于明夷，采取了消极退避的态度，也正符合微子的作为。

从卦象看：明夷䷣，上卦坤☷为腹，左为近，六四在坤，就是“入于左腹”了，二、三、四爻互卦成坎☵，坎为心，六四居坎上，下获坎心，就是“获明夷之心”了；艮☶为门，如果六五变为九五，则四与五两爻会有半艮象出现，六四就须上承九五，不得离艮出门，但六五不正，是昏君首恶，宁死不变，于是艮象不会出现，所以六四就能“于出门庭”，退隐自保。

象曰：六四入于左腹，为的是获知明夷的心意。

〔原文〕六五^①，箕子之明夷，利贞。

象曰：箕子之贞，明不可息^②也。

〔注释〕①六五：阴爻居五位，即本卦第五爻。②息：灭。

〔解说〕本爻象征箕子处明夷的态度，特点是坚持守正道，所以为利贞。从卦象看：明夷䷣，六五以阴爻居五阳中位，不但失位不正，且有潜越，必有灾咎，纣王把箕子作为奴隶，正应此象，变为阳爻，则明夷䷣变既济䷾，转吉，坤象消失，离象出现，是坤土无以抑光明也。三、四、五爻互卦又成离☲，与下卦离相合，即有以明助明，使明终不为夷之象，这就是箕子为奴，佯狂守正，得待光明再现了。六五处明夷和九三处明夷，采取了不同的方式：箕子坚持正道，为保全殷朝而努力；武王用革命手段，伐纣除恶，另建周朝。

象曰：箕子坚守正道，表明光明是不可夷灭的，乌云散去，光明就会再现。




〔原文〕上六^①，不明晦，初登于天，后入于地。

象曰：初登于天，照四国也。后人于地，失则也。

〔注释〕①上六：阴爻居上位，即本卦的上爻。②四国：泛指全国，不是指四个国家。


〔解说〕本爻描述了纣王当国的全过程，初则威望极高，如登于天。由于晦而不明，倒行逆施，终至被诛入地。纣王也和隋炀帝一样，多才有勇，并非无能之辈。帝已逊位，纣登九五，曾有一段时间很有政绩，就是初登于天的时期，象辞说他光明曾照全国四方。由于不明晦，受妲姬蛊惑，荒淫无度，倒行逆施，任用奸邪，杀害忠良，于是“天下之恶皆归之”，成为残酷的暴君，终于被伐身死，这就是“后入于地”了。象辞说：“失则也”，是说纣的作为，完全违背天道法则，所以被诛。从卦象看：上六处明夷极点，夷明的力量，已成弩末，光明即可再现。在上位，喻为天，坤为国，即有“光照四国”之象。但坤为地为阴暗，上六在坤最上，就是“不明晦”和“后入于地”了。阴以顺阳为天则，上六无阳可顺，就是“失天则”了。

风火家人第三十七

· 家人  [错] 解  [综] 睽 

〔原文〕家人^①，利女贞。

〔注释〕①家人：一家人。作卦名。阐述治家和处家的道理。

〔解说〕家以妇人为主，主妇一词，有深意，无妇不成家，所以此卦着重于女性；指出女子以严守正道为有利，就是说女子要行为端正，家才会兴盛。从社会生活看，这完全是正确的论断。从卦象看：家人 ，上下两卦，都是阴卦，家人以妇女为主之义，已很明显，六二与六四两阴爻都得正位，妇

女在家中的地位，更加明显，所以要求“利女贞”。

〔原文〕彖曰：家人，女正位乎内，男正位乎外，男女正，天地之大义也。家人有严君焉，父母之谓也。父父子子，兄兄弟弟，夫夫妇妇，而家道正，正家而天下定矣。

〔解说〕彖辞说：家人，是妇女正位于内，男子正位于外，女和男分掌内和外，都行正道，这就是天地间的大义。家有主，称为严君，就是指父母说的。父子、兄弟、夫妇，人人各守本分，各尽职责，家道就能一切归于正道。各个家庭都做到正家，那么天下也就安定了。从卦象看：家人䷤，阴爻六二和阳爻九五，各得中正之位，而且六二在内卦，九五在外卦，既居中正之位，就是父母了，正家要靠父母，所以称为严君。家人䷤，来自遁䷗，遁的初六和九四易位，即成家人。遁上卦乾☰为父，下卦艮☶为子，且九五与九三都得正位，是为“父父子子”。家人，九三变阴，则家人变益䷩，益下卦震☳为长男是兄，三、四、五爻互卦艮☶为少男是弟，而且初九与九五两阳爻都得正位，是为“兄兄弟弟”了。益，下卦震☳为长男是夫，上卦巽☴为长女是妇，而且初九和六四都得正位，是为“夫夫妇妇”了。

〔原文〕象曰：风自火出，家人。君子以言有物而行有恒。

〔解说〕彖辞说：家人䷤，上卦巽☴为风，下卦离☲为火，风在上，火在下，有风自火出之象。风是空气流动形成的，如果空气不流动，就根本不会有风。空气的流动，是由空气密度发生变化造成的，空气受到机械作用或者受了热，分子间的距离扩大，密度变小，就向上升，冷空气流来填补，空气的这样流动就成风了。这是自然现象，俗话说：“热极生风”，就是这个道理。用《易经》的语言表达，就叫做“风自火

出”，热是来自太阳的，地面不同性质受热程度不同，引起空气的流动，生风了。而且要常有风，就须常有空气流动，要空气常流动，就须常有火。这样将“风自火出”一句加以推论，就得出两个字来：一个“物”字，一个“恒”字。所以象辞说：君子应体察卦象的精神，做到言之有物，行而有恒。言之有物是诚的表现，行而有恒是信的表现，这就是说，要把家治好，必须做到诚信，一家人都做到诚信，家就必正。把自然现象和人事相连系，这是《易经》所固有的精神。

〔原文〕初九^①，闲^②有^③家，悔亡。

象曰：闲有家，志未变也。

〔注释〕①初九：阳爻居初位，即本卦的初爻。②闲：闲习。③有：怀念。

〔解说〕家人卦，二、三、四爻互卦成坎卦，坎为险，初九阳刚得位，其志在外，想与六四相应；但往应必须历坎险，有悔，得居正位，能行正道，而不妄行，所以不往应六四，就不必历险了，所以“悔亡”。既不向外，在家本来就处下位，所以居家闲习家务，为家操劳，以待时机。

象辞说：闲有家，是说初九向外发展的志愿，并未改变，只是暂时闲习家务而已。

〔原文〕六二^①，无攸遂，在中馈^②，贞吉。

象曰：六二之吉，顺以巽也。

〔注释〕①六二：阴爻居二位，即本卦第二爻。②中馈：主饮食事务。

〔解说〕六二以阴柔居二阴中正之位，有至中至正的美德，外又有九五为正应，条件极好，完全可以向外发展，企求个人的遂意事。但以柔静贤淑，未肯外出，而是在家主持中馈，

为全家效劳，所以本爻是既贞正又大吉。

象辞说：“六二之吉，顺以巽也”，那是说阴性本柔顺，上卦又是巽，巽也是顺，顺而又顺，得妇人最高德行，所以主大吉。

〔原文〕九三^①，家人嗃嗃^②，悔厉吉，妇子嘻嘻^③，终吝。

象曰：家人嗃嗃，未失也。妇子嘻嘻，失家节也。

〔注释〕①九三：阳爻居三位，即本卦第三爻。②嗃嗃：怨声。③嘻嘻：笑闹声。

〔解说〕家人䷤，九三以阳爻居阳位，位正行正，刚健有力，为下卦上爻，有管家之象。但因其治家失之过严，引起家人不满，怨声嗃嗃，这是有悔的。二、三、四爻互卦成坎三，坎为艰险，九三正居坎中，有厉，但以能维持家道，所以虽有悔厉，而终于得吉。另一方面，我们从卦象可以发现九三治家过严，是迫不得已的，因为家人䷤，上卦巽女，下卦离女，二、三、四爻互卦坎为子，而九三既在巽下，又在坎，为女子相纠缠，且九三上为六四所乘，下为六二所顺，两个女子，一软一硬，软硬兼施，九三就有被扶持之象。如果九三刚气不足，行不坚决，就会失去主动，俯首听命，必致家节尽失，妇子嘻嘻，调笑喧闹，家就不成家了。本爻爻辞和象辞，都从正反两面，述明治家须严，突出一个“严”字，过严虽有悔有厉，但终得吉，不严则家节尽失，终必有吝。

〔原文〕六四^①，富家大吉。

象曰：富家大吉，顺在位也。

〔注释〕①六四：阴爻居四位，即本卦第四爻。

〔解说〕家人䷤，六四以阴爻居四阴正位，位正行正，上顺承九五得主有依，下乘九三，又与初九相应，一阴而得据

有三阳，阳为实为富，且上受巽风顺拂，下得离明辉映。九三变，又现坤三象，坤为大业，所以六四主发家致富克成大业，是大吉之爻。

象辞说：六四富家大吉，是由于既居正位，又得顺承九五。

〔原文〕九五^①，王假^②有家，勿恤吉。

象曰：王假有家，交相爱也。

〔注释〕①九五：阳爻居五位，即本卦第五爻。②假：大，至。

〔解说〕九五以阳刚居五阳之位，得至中至正的尊位，为王。下有六四顺承，有六二为应，全卦阴柔，都归于九五，是正以天下为家之义，所以说：“王假有家”，无所忧恤，本爻主吉。

象辞说：王假有家，表明君臣黎庶，都能交互相爱，情亲如一，所以主吉。

〔原文〕上九^①，有孚威如，终吉。

象曰：威如之吉，反身之谓也。

〔注释〕①上九：阳爻居上位，即本卦的上爻。

〔解说〕家人䷤，上九以阳爻居阴位，失位，变为上六，得正位。同时外卦也由巽三变坎三，坎为孚，为“有孚”。家人䷤来自遁䷗，遁上卦乾三为天为威如，就是“有孚威如”了。家人䷤九三已变，家人变为益䷩，益二、三、四爻互卦成坤三，坤为身，上九与六三易位，都得正位，益䷩也变既济䷾，为吉卦，所以说：“终吉”。在家人中，三本是阳爻，家人变益，遂成阴爻，在坤中，而今成既济，阳爻又得反回三位，入坤，所以象辞说：“反身之谓也”。

火泽睽第三十八

睽䷥ [错] 蹇䷦ [综] 家人䷤

〔原文〕睽^①，小事吉。

〔注释〕①睽：违，用作卦名，阐明处睽应以求合为归依的道理。

〔解说〕睽䷥，上卦离☲为火，下卦兑☱为泽。火性炎上，水性润下，上者自上，下者自下，两相违离，又离为中女，兑为少女，二女同居，志亦相违，所以卦名为睽。水火不相及，二女不相能，离心离德之象，显然无大作为，卦辞用“小事吉”予以概括。从卦象看：睽䷥，五尊位，本为君位，今为六五，是阴小居尊。二为臣下之位，反为阳爻屈居。二与五相应，须以阴应阳，这样一来，就成为以君应臣了，以君下臣，还有什么作为呢？充其量不过“小事吉”而已。

〔原文〕彖曰：睽，火动而上，泽动而下，二女同居，其志不同行。说而丽乎明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以小事吉。天地睽而其事同也。男女相睽其志通也。万物睽而其事类也。睽之时用大矣哉。

〔解说〕彖辞说：睽䷥，上卦离火，火性炎上，所以动而上行；下卦兑泽，水性润下，所以动而下，离为中女，兑为少女，二女同居，心志不同，这就是睽的卦象。兑为说（悦），离为明，是为“说而丽乎明”。阴柔上行居五位，虽不正，却得尊居中、六五下应九二阳刚，以君下臣，所以只能小事吉。但睽违又是天地间常有的，天高地卑是相睽的，可

是天与地养育万物的事，却是相同的；男阳女阴是相睽的，可是互求和合成为夫妇的心志，也是相通的；万物的形性都是彼此相睽的，可是繁衍生殖的事，也是相类似的。以上三例，都是表面上睽违，而实质上则都是和合的，这就从而揭示出睽违与和合相统一的伟大原则。教人看问题切戒片面性，那种认为睽违就一定不好的看法，是绝对错误的。实际上能适时应用睽道，其作用是极其伟大的。

〔原文〕象曰：上火下泽，睽。君子以同而异。

〔解说〕象辞说：上面是离日火，下面是兑泽水，就是睽的卦象。火与水对于生物来说，都是很重要的，作用是相同的。火与水又各有其特性，这方面又是不同的，君子应体会这种精神，做事须求同存异，同异兼顾，不可偏废。

〔原文〕初九^①，悔亡，丧马勿逐自复，见恶人无咎。

象曰：见恶人，以避咎也。

〔注释〕①初九：阳爻居初位，即本卦的初爻。

〔解说〕从卦象看：睽䷥，丧马是人与马相睽违，有悔。勿逐自复，是人与马又相和合，所以悔亡。见恶人无咎，反过来就是与恶人相睽，就可能有咎。这话包含着极深刻的哲理，那就是说，恶人虽恶，但不一定见到恶人就不好，有时见到恶人却是好事，这须就具体情况，作具体分析，用变化的观点去看问题。本爻爻辞是对卦辞的具体发挥，切勿等闲看待。就卦象说，睽䷥，三、四、五爻互卦成坎䷜，坎为马。初九得正位，欲求应，但四位为阳爻，不成应，有悔。九四失位，变为六四，则得正位，同时睽也变为损䷨，此卦初九得六四正应，所以悔亡。且坎䷜象消失，为“丧马”，损二、三、四爻互卦成震䷲，震为动为逐。上卦艮山为止，止逐就

是“勿逐”了，损三、四、五爻互卦为坤☷，坤为自、二至五爻成☷，体复☲象，为自复，即“丧马勿逐自得”了。恶人指睽☲的九四爻，九四既在坎险中，又不能与初九相应，所以为恶人。上卦离为目为见，恶人九四在离下，为“见恶人”。九四变为六四，则初九与六四成正应，且各得正位，就无咎了，所以象辞说：“见恶人，以避咎也”。

〔原文〕九二^①，遇主于巷，无咎。

象曰：遇主于巷，未失道也。

〔注释〕①九二：阳爻居二位，即本卦第二爻。

〔解说〕遇主于巷，是与主相会合了，由睽违而会合，何咎之有。从卦象看：睽☲，九二以阳爻居阴位，失位不利，变为六二，得正位，故无咎。二爻变，则睽☲变为噬嗑☲，此卦下卦震☳为主为大涂即大道，三、三、四爻互卦成艮☶，艮为路径，没有大道而有小径，为巷，所以说“遇主于巷”。

象辞说：遇主于巷，未失道也。是说与主久睽又相遇于巷，未失有睽就会有合的道理。

〔原文〕六三^①，见舆曳^②，其牛掣^③，其人天^④且劓^⑤，无初有终。

象曰：见舆曳，位不当也。无初有终，遇刚也。

〔注释〕①六三：阴爻居三位，即本卦第三爻。②舆：大车，曳是挽拉。③掣：受阻碍。④天：黥额之刑。⑤劓：割鼻子的刑。

〔解说〕六三以阴爻居阳位，失位不利，三又是多惧之位，更不利。见有挽车走路，拖车的牛行走受阻，驾车的人焦急万分，捶额头摸鼻子，没有一点办法。虽然一开始就受磨难，但后来遇到健壮的人相帮，克服了困难，结果还很不错。从

卦象看：睽䷥，上卦离☲为目为见，三、四、五爻互卦成坎☵，坎为舆为曳，就是“见舆曳”了。九四其人，失位，变为六四，则得正位，同时睽䷥也变损䷨，损卦三、四、五爻互卦为坤☷，坤为牛。二、三、四爻互卦成震☳，震为行，上卦艮☶为止，坤牛行行止止，就是“其牛掣”了。睽䷥来自无妄䷘，无妄六二与九五易位，即成睽。无妄上卦乾☰为天，二、三、四爻互卦艮☶为鼻。由无妄变睽，乾☰艮☶两象都被破坏，天与鼻都受了伤。睽下卦兑☱为刑人，刑人执刑，九四被鬚额割鼻，是为“其人天且劓”，六三以阴爻居阳位，失位，变为九三，则得正位，同时下卦兑☱也变乾☰，乾阳至刚，这就是象辞所说的“遇刚也”，所以有好的终结。

〔原文〕九四^①：睽孤，遇元夫^②；交孚，厉无咎。

象曰：交孚无咎，志行也。

〔注释〕①九四：阳爻居四位，即本卦第四爻。②元夫：元为大，夫为男子，元夫是大人物。

〔解说〕九四以阳爻居阴位，不利；且四为多惧之位，所以有厉。但由于遇到强有力的大人物，彼此以孚信相交，所以虽有厉却得无咎。从卦象看：睽䷥，九四以一阳居于六三与六五两阴之间，阴阳似相得为有利，但兑属正口离三和六五也不正，阴阳不能相得，九四仍是一个孤阳，所以叫睽孤。九二已变为六二，下卦变为震☳，九四失位，变为六四，即与震的初九成正应，且震为交，坎为孚，为交孚。九四先有厉，而今得正位，有正应，又与初九以正而相孚信，彼此相交，大为有利，所以虽厉也就无咎了。

象辞说：交孚无咎，是说阴阳相求的志愿，已行有成果，所以无咎。

〔原文〕六五^①，悔亡，厥宗噬肤^②，往何咎。

象曰：厥宗噬肤，往有庆也。

〔注释〕①六五：阴爻居五位，即本卦第五爻。

②厥：其。宗：宗亲、厥宗就是他的宗亲。

③噬：吃，肤：肉、噬肤就是肉食者。

〔解说〕六五以阴爻居阳位，失位有悔，变为九五，得至中至正的尊位，所以悔亡。他的宗亲是肉食者是大人物，往投这样的宗亲，那里会有咎呢。从卦象看：睽䷥，九二与六五都失位，易位成六二与九五，都得正位，睽也变为无妄䷘，此卦上卦乾为宗，二、三、四爻成艮䷳，艮为肤，睽二至上成䷳，体噬嗑，为噬，就是“厥宗噬肤”了。向外为往，阳爻九二自内往外，入于乾，乾是阳爻的宗亲，是九二归宗了，这不但无咎，而且由于往而得中正大位，又有六二为正应，正是既居天子位，又得贤后，所以象辞说：“往有庆也”。

〔原文〕上九^①，睽孤，见豕负涂^②，载鬼^③一车，先张之弧，后说^④之弧，匪寇婚媾，往遇雨则吉。

象曰：遇雨之吉，群疑亡也。

〔注释〕①上九：阳爻居上位，即本卦的上爻。②负涂：背负泥涂。③鬼：阴物，指坏人。④说：作臆解。

〔解说〕上九以阳爻处阴位，失位不利。志在求六三往应，但六三也失位不正，不能成应，仍为孤阳独处，是为睽孤。由于三与九为相应之位，虽因失正位不成应，但并未亡情于六三，看到六三“舆曳”、“牛掣”和“其人天且鼻”，大起疑心，疑牛掣是像猪滚了一身泥，又疑车上人像一群鬼，先把弓张开准备射箭，以策应六三，又怀疑所见是否真实，于是又把张好弓脱开，不射。最后才发现并不是来了匪寇坏人，而是

前往求婚媾的。对于这些往求婚媾的人来说，如能遇雨，那就主大吉。从卦象看：睽䷥，上卦离☲为目为见，三、四、五爻互卦成坎☵，坎为猪为泥水、九四失位，变成六四，则三、四、五爻互卦由坎☵变坤☷，坤为土，得坎雨成泥，上卦也成艮☶，艮为背，坎猪背上有泥，所以说：“见豕负涂”。又坤为阴为鬼，坎为车，就是疑为“载鬼一车”了；坎为寇，为雨，六三与上九易位，则睽䷥变为大壮䷡，坎☵象消失，无寇了，上九与六三易位为上六与九三，成正应，为婚媾，是为“非寇婚媾”。六三往外，上九来内，都须经历坎雨，惟其经历坎雨而上下易位，才都得正位，且成正应，是吉上加吉，所以说：“往遇雨则吉”。坎为疑，坎象消失，疑就不存在了，疑为豕，疑为鬼，疑为寇，这一切怀疑都没有了，这就是象辞所说：“群疑亡也”。

水山蹇第三十九

蹇䷦ [错]睽䷥ [综]解䷧

〔原文〕蹇，利西南，不利东北，利见大人，贞吉。

〔注释〕①蹇：不顺利。这里作卦名，比喻艰难困顿。

〔解说〕蹇䷦，来自观䷓，观的三爻与上两爻易位即成蹇，观的下卦为坤☷，坤为西南方卦，蹇上卦为坎☵，坎为月，月生西南，与坤相适应，所以说：“利西南”。蹇下卦为艮☶，艮为东北之卦，万物终于艮，坎月也消于艮，所以说：“不利东北”。九五至中至正又居尊位，为大人。三、四、五爻互卦成离☲，离为目为见，所以“利见大人”。由于九五和六二都

得正位，且成正应，能守正行正，恪守中道，所以主吉。

〔原文〕彖曰：蹇，难也，险在前也。见险而能止，知^①矣哉。蹇利西南，往得中也。不利东北，其道穷也，利见大人，往有功也。当位贞吉，以正邦也。蹇之时用大矣哉。

〔注释〕①知：即智字。

〔解说〕彖辞说：蹇就是难的意思。上卦为坎☵，坎为险，是“险在前也”，所以为难。三、四、五爻互卦成离☲，离为目为见，下卦艮☶为止，是见有险在前，就能止而不去历险，实在太聪明了。蹇利西南，是因为月生西南，再往前就是月行中天，光明普照了，所以为“往得中也”。不利东北，是因为月消东北，随之而来的，将是夜暗，所以说：“其道穷也”。九五大人，六二以正往应，为“往有功也”，坤为邦，乾为正，由观☶变蹇☵，乾爻入坤，为“以正邦也”。这样看来，蹇并不是一难到底的，依时用蹇，其作用还是很大的。

〔原文〕象曰：山上有水，蹇。君子以反身修德。

〔解说〕象辞说：山上有水，是蹇卦的象。这是指上卦坎为水，下卦艮为山说的。山得水而润，水得山以蓄，两者各自发挥其功能，彼此都有利他的行为，可见蹇之为难，是完全可以改变的。君子应依此精神，反躬自省其行为的得失，从而修德，以改变蹇难。

〔原文〕初六^①，往蹇来誉。

象曰：往蹇来誉，宜待也。

〔注释〕①初六：阴爻居初位，即本卦的初爻。

〔解说〕蹇☵，初六欲往外求应，但四位也是阴爻，而且正在坎，坎为险，是不但无应，且自往历险，所以为“往蹇”。二为多誉之位，六二居中又得正，初六不往外而来内，

变为初九，就有承二誉之美，所以说：“来誉”，一往一来就有不誉与得誉的天渊之别，这正是“蹇之时用大矣哉”的体现。象辞说：“宜待也”；就是说初六不可往外求应，而要自己变化，以待六四来应，成正应，是好事。

〔原文〕六二^①，王臣蹇蹇，匪^②躬^③之故。

象曰：王臣蹇蹇，终无尤^⑤也。

〔注释〕①六二：阴爻居二位，即本卦第二爻。②匪：非。③躬：自身。⑤尤：过错。

〔解说〕五为君位，二为臣位，九五与六二都得正中之位，君明臣贤，且为正应，六二往应九五，是匡辅大君，不是为了自己。但九五在坎中，六五往应就须入坎，且二、三、四爻互卦又成坎，是六二又须一开始就历坎而上，坎为险，两次就是重险，所以六二这位王臣，就有蹇而又蹇的困难。但以君正而明，臣贤不为己，所以象辞说：王臣虽是蹇蹇，但终归没有过错。本爻揭示出一个重要原则：那就是人能行正不私，虽蹇难重重，也不会有过错。这就使人懂得应该用什么态度对待蹇难，真正是“蹇之时用大矣哉”！

〔原文〕九三^①，往蹇来反^②。

象曰：往蹇来反，内喜之也。

〔注释〕①九三：阳爻居三位，即本卦第三爻。②反：返。

〔解说〕九三和上六都正位，可为正应，本是犬好事，但蹇䷦，上六处坎上，来应九三，须历坎而下，又入坎中，不能来应；九三往外求上六为应，情况完全一样，也是既须历自身所在的坎险，又终将投入上六所在的坎险，所以说：九三往蹇，而九三不往外，仍居原位。这样，九三虽不得中，但却得正，下有六二来顺承，是“内喜之也”。

〔原文〕六四^①，往蹇来连。

象曰：往蹇来连，当位实也。

〔注释〕①六四：阴爻居四位，即本卦第四爻。

〔解说〕蹇䷦，六四已居正位，不必所有行动。若想向外求应，非但无应，且必入坎险，所以说“往蹇”。二、三、四爻互卦成坎䷜，坎为志，九三与六四同居于坎，是心志两相得了。也就是六四不往外，回来就能与九三心志相连，阴阳相得，大好事。六四得正位，又得九三阳刚，阳为实，是六四既当位又得实了。所以象辞说：“往蹇来连，当位实也”。

〔原文〕九五，大蹇朋来。

象曰：大蹇朋来，以中节也。

〔注释〕①九五：阳爻居五位，即本卦第五爻。

〔解说〕九五至中至正居尊，为蹇之大爻，所以称为大蹇。蹇䷦旁通睽䷥，睽下卦兑䷹，兑为朋，由睽至蹇，所以为“朋来”。

象辞说：“大蹇朋来，以中节也”，是说九五行中正之道，节操很好，所以朋来相助。

〔原文〕上六^①，往蹇来硕^②，吉，利见大人。

象曰：往蹇来硕，志在内也。利见大人，以从贵也。

〔注释〕①上六：阴爻居上位，即本卦的上爻。②硕：其大无比。

〔解说〕蹇䷦，上六居卦极，又陷于坎险，越挣扎越危险，所以为往蹇。上六得位，与九三为正应，九三得位，为内卦之主，刚正硕大，上六返内来应九三，得硕大之阳以为主，一切顺利，所以大吉。这就是由于心志专一于内，从而得到好结果。九五为大人，居尊贵之位，三与五同功，上六来应九

三，就利于见到九五大人了，所以说：“以从贵也”。

雷水解第四十

解䷧ [错]家人䷤ [综]蹇䷦

〔原文〕解^①，利西南，无所往，其来复吉，有攸往。夙^②吉。

〔注释〕①解：缓解，解除。此处用作卦名，旨在解蹇。
②夙：早，素有的，都。

〔解说〕本卦卦辞复杂，曲折很多，所以前人所作解释，出入也很大，而且难于理解。我们的原则是根据卦象，逐步求解。解䷧，上卦震䷲为雷，主动，下卦坎䷜为水，主润，有“雷以动之，雨以润之”之象。初六和九四都失位，九二和六五也失位，分别易位，则解䷧变屯䷂。屯卦二、三、四爻互卦成坤䷁，坤为众为土，万物土中生，坤又是西南之卦，所以“利西南”，而只有六三往外无应，所以“无所往”。屯是植物种子开始动于地下的卦象，处境是蹇难的，受到雷动雨润的作用，蹇得缓解，有利于种子的萌发，这是由于解的九二上至五和九四来复到初所得的好结果，所以说“其来复吉”。九二与六五都失位，九二往五，六五返二，都得正位，所以说：“有攸往，夙吉”。

〔原文〕彖曰：解，险以动，动而免乎险，解。解利西南，往得众也。其来复吉，乃得中也。有攸往夙吉，往有功也。天地解而雷雨作，雷雨作而百果草木皆甲拆^①。解之时大矣哉。

〔注释〕①甲拆：甲拆就是树木破皮出芽和种子胚胎发育，

破壳而出。

〔解说〕象辞说：解䷧，下卦坎☵为险，上卦震☳为动，二、三、四爻互卦成离☲为目为见，是见险而动，动而得免于险，这就解卦的卦象和卦义。解利西南，是说解变为屯䷂，互卦成坤☷，坤为众，所以说“往得众也”。其来复吉，是说由解来复为屯，九五和六二都得中正之位，为“乃得中也”。有攸往夙吉，是说九二往五，六五降二，成为正应，所以说：“往有功也”。天地之情得到舒解，阴阳和合，雷雨就必依时而作；雷雨依时，百果草木受震动雨润，就会破皮出芽，所以说舒解依时，是极为重要的。

〔原文〕象曰：雷雨作，解。君子以赦过宥罪。

〔解说〕象辞说：雷雨作，百果草木得舒解。君子应依此精神，对人舒解，有过的免过，有罪的恕罪，使得从正为善。

〔原文〕初六^①，无咎。

象曰：刚柔之际^②，义无咎也。

〔注释〕①初六：阴爻居初位，即本卦的初爻。②际：交会。

〔解说〕解䷧，初六以阴爻居阳位，失位不利。九四也失位，两爻交会，互易位置，变为初九和六四，得正位，故无咎。六四阴柔，来应初九刚阳，符合大义，所以象辞说“刚柔之际，义无咎也”。

〔原文〕九二^①，田^②获三狐，得黄矢，贞吉。

象曰：九二贞吉，得中道也。

〔注释〕①九二：阳爻居二位，即本卦第二爻。②田：畋，打猎。

〔解说〕解䷧，初与二为地位。二在初上，为田；二、三、

四爻互卦成离三，离为矢为日，日色黄，为黄矢，九二在离，所以为“得黄矢”。九二和六五都失位不正，易位成九五和六二，都得正位，解䷧也变为萃䷬，萃二、三、四爻互卦成艮三，艮为狐，二至五，历三爻，比喻狐有三只，就是“田获三狐，得黄矢”。九二上升成九五，得至中至正的尊位，得中行正，自必获吉。

象辞说：九二贞吉，是由于上至五成九五，能居正位行中道，所以主吉。

〔原文〕六三^①，负^②且乘^③，致寇至，贞吝。

象曰：负且乘，亦可丑也，自我致戎，又谁咎也。

〔注释〕①六三：阴爻居三位，即本卦第三爻。②负：背负。③乘：坐车。

〔解说〕本爻涉及到古人的生活风俗：穷苦的人，不但只能步行，还须背负东西。有势有钱的，才有资格乘车，乘车的君子，决不会背东西，而今是既乘在车上，又背着东西，这种不伦不类的行为，引起匪寇的注意，前来抢劫，所以虽然行端，也必有吝。象辞说：背着东西却坐在车上，君子不象君子，小人不象小人，本已可丑，戎寇是自己招来的，又能怪咎谁呢。从卦象看：解䷧，九二和六五都失位，易位变正，则解变为萃䷬，萃下卦坤三为车，二、三、四爻互卦成艮三，艮为背为负，九五正为所负，六三在坤，是坐在车上，以九四艮爻为背，负着九五，就是“负且乘”了。又因萃䷬初六和九四也都失位，易位得正，则萃䷬又变屯䷂，屯上卦坎三为寇，在外，下卦震三为动，六三在震，是六三启动引寇自外而至，所以爻辞说：“致寇至”，象辞说：“寇自招也”。

〔原文〕九四^①，解而拇^②，朋至斯孚。

象曰：解而拇，未当也。

〔注释〕①九四：阳爻居四位，即本卦第四爻。②而：其。

③拇：足大趾。

〔解说〕解䷧，上卦震三为足，六三附于足，象拇。九四和初六都失位，易位，则成六四和初九，得正位，且成正应，得有孚。六三、六四都是阴爻，是朋至了。这样，变得结果，震三不见，拇亦被解，所以说：“解而拇，朋至斯孚。”

象辞说：解而拇，是说九四居不当位。

〔原文〕六五^①，君子维^②有解，吉，有孚于小人。

象曰：君子有解，小人退也。

〔注释〕①六五：阴爻居五位，即本卦第五爻。②维：系。

〔解说〕九二为君子，在下卦坎险中，为初六和六三两阴爻所系，大不利。六五阴爻为小人，居五阳大位，也很不利，九二与六五易位，则都得正位。对君子来说，在坎被系的困境已解，对六五小人来说，反回二位，得位且居中，不但解除失位的不利，反而居中行正，大有孚信，所以本爻主吉。

象辞说：“君子有解，小人退也”。是说阳爻往五，得中正大位，小人由五退居二位，双方都有大利，所以大吉。

〔原文〕上六^①，公用射隼^②于高墉^③之上，获之，无不利。

象曰：公用射隼，以解悖^④也。

〔注释〕①上六：阴爻居上位，即本卦的上爻。②隼：雕类。③墉：城墙。④悖：悖逆不通。

〔解说〕三为公位，三位与上位为相应之位。解䷧，三位为阴爻所占，失位必变，变为阳爻，即为公。二、三、四爻互卦离三，离为鸟为隼，六三、六五都失位，变为九三、九五，则得正位，解也变为大过䷛。此卦二至五成两乾，为高

墉，大过有死象，隼入大过，当死，所以说：“公用射隼于高墉之上，获之无不利”。

象辞说：“公用射隼，以解悖也”，那是说解䷇三、四、五爻互卦成坎，坎为险，上六在坎上，六三变阳，则坎象䷜坏，于是险消悖解，所以无不利。

山泽损第四十一

损䷨ 〔锺〕咸䷞ 〔综〕益䷩

〔原文〕损^①，有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往。曷^②之用，二簋^③可用享^④。

〔注释〕①损：减损，此处作卦名。②曷：何。③簋：盛祭品的陶器。④享：受，祭鬼神使来享受祭品，泛指祭祀。

〔解说〕损卦，表示有孚信，是大吉卦，无任何灾咎，可行正道，利于行动有所往。用什么来祭天地鬼神呢？根据减损的德行，只用两簋食品，就可以享鬼神了。从卦象看：损䷨，上卦艮䷳为山，下卦兑䷹为泽，山不厌高，泽不厌深，损泽以益山，泽愈深，山愈高，都有利，所以“有孚，无咎、大吉”。艮䷳为少男，兑䷹为少女，男上女下，男外女内，男女的位置，完全合理，所以“可贞，利有攸往”。减损的道理如何用于祭祀呢？祭祀要求减敬，并不在乎祭品的多少，减损以诚信庄敬为本，所以只用两簋粗食，就足以享鬼神了。

〔原文〕彖曰：损，损下益上，其道上行。损而有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往。曷之用？二簋可用享，二簋应有时，损刚益柔有时，损益盈虚，与时偕行。

〔解说〕彖辞说：损是损下益上，其道是上行的。因为损䷨来自泰䷊，九三阳爻往上至上位，上六阴爻降回三位，泰就成损了。这一变化，正是下卦损去一个阳爻，而上卦增加了一个阳爻，所以是损下益上，也就是损刚益柔。因为阳为尊为贵，阳爻的动态，主导着一个卦的卦情，这里是阳爻上行的，所以损卦之道是上行的。泰卦的一个阴爻和一个阳爻上下交换，实质上是天地相交，阴阳媾合，万物得以生生不息，所以说：“损而有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往”。二簋用亨是在损道影响下的措施，其应用是有时宜的，不能当作常规。损刚益柔，同样也是有时宜的，当损则损，当益则益，才是合理的、有意义的。而见刚就损，见柔就益，那是盲目的，错误的。天地间一切损益盈虚之道，都是应时宜而变化的，与时间的前进同时进行的。

〔原文〕象曰：山下有泽，损。君子以惩忿窒欲。

〔解说〕象辞说：山下有泽，就是损的卦象。艮山为阳，兑泽为阴，阴阳相济，大吉大利。但阳刚易忿，阴柔多欲。如果各趋极端，就会成为阴阳相悖，灾来祸集。君子应据此理，在惩忿窒欲上下功夫，以自求多福。读者也应好好玩味这段解说。

〔原文〕初九^①，已^②事遄^③往，无咎，酌损之。

象曰：已事遄往，上合志也。

〔注释〕①初九：阳爻居初位，即本卦的初爻。②已：已经，完成。前人将“已”字改作“祀”字，似不必多此一举。如果由于费解就把字改掉，那么《易经》就不会再有原文了，岂非笑话。

〔解说〕损䷨，三、四、五爻互卦成坤䷁，坤为初九之母，

初九义当往省视，在省视的事已经完后，就顺时因势与六四成应，所以无咎。但相应是阴往就阳为正，今初九以阳就阴，似有未合，实则这正是初九贯彻损刚益柔之道，酌损自己的刚阳声势，才能做到。此即“损刚益柔有时”的道理。

象辞说：“已事遄往，合上志也”，是说初往省母以应六四，是正合她们的心志。

〔原文〕九二^①，利贞，征^②凶，弗^③损益之。

象曰：九二利贞，中以为志也。

〔注释〕①九二：阳爻居二位，即本卦第二爻。②征：行。

③弗：不，弗损就是不滥损。

〔解说〕九二以阳爻居阴位，失位，变为六二，得正位，有利于行正，是为“利贞”。损䷨，二、三、四爻互卦成震䷲，震为行为征，下卦兑䷹为毁折，九二在震又在兑，震征逢毁折，所以为“征凶”。也就是说，九二不可往应六五，往则有凶。但九二、六五都失位，两相易位，则都得正位，已有益，且为正应，又有益。同时损也变为益䷩，更有益，损小而益大，九二未滥损于下而大益于上，就是“弗损益之”了。

• 象辞说：九二以得阳五大位为其心志，所以利贞。

〔原文〕六三^①，三人行，则损一人；一人行，则得其友。

象曰：一人行，三则疑也。

〔注释〕①六三：阴爻居三位，即本卦第三爻。

〔解说〕损䷨，三个阴爻在一起，象三人同行。天地之道是一阴一阳两相媾合，而致于一，才能繁育生殖，生生不息；三阴同处不合一阴一阳致一之道，所以必须减损一人。从卦象看：损䷨，九二和六五都失位，易位，得正位，则上卦成巽䷸，为长女，下卦成震䷲，为长男，一阴一阳，一女一男，

阴阳相得，媾合致一，这就是先在一起的三个阴爻，有一个下降到二位，九二自损，以益于上的成果。损䷨，一阳居上就是“一人行”，其友可不求自得。因为上卦艮䷳为少男，下卦兑䷹为少女，一男一女，一阳一阴，正是天然之友、两相媾合，而致于一。这是下无所损，上无所益，完全出于自然。

象辞说：一人行，则得友；三人行则损一人，是因为三则生疑的原因。从卦象看：损䷨，二与五已易位成益䷩，上与三再易位，则益成既济䷾，出现两坎象，坎为疑，为三则疑也。

〔原文〕六四^①，损其疾，使遄有喜，无咎。

象曰：损其疾，亦可喜也。

〔注释〕①六四：阴爻居四位，即本卦第四爻。②遄：返。

〔解说〕损䷨，由于初九自损以益六四，六四变为阳，反而失位，又三、四、五爻也互卦成坎䷜，坎为疾，初九行之不当，造成这些不利。初九仍遄反原位，六四亦复位，则坎象不见，为“损其疾”。下卦兑为悦为喜，为“有喜”，得以无咎。象辞说：损其疾，也就可喜了。

〔原文〕六五^①，或^②益之十朋^③之龟，弗克违，元吉。

象曰：六五元吉，自上佑也。

〔注释〕①六五：阴爻居五位，即本卦第五爻。②或：是个不定词，假设之意。③朋：双贝为朋，十朋之龟是很宝贵的神物。

〔解说〕九二小损于下，大益于上，或者像以极贵重的十朋之龟相赠，礼虽太重，却难违其相益好意，主大吉。从卦象看：损䷨，三、四、五爻互卦成坤䷁，坤为十为众。三与五都失位，得正，则互卦成离䷄，离为龟，就是十朋之龟了。

〔象辞说〕六五元吉，自上佑也。那是说，六五阴爻，顺承上九得主有依，是从上得到保佑了。

〔原文〕上九^①，弗损益之，无咎，贞吉，利有攸往，得臣无家^②。

象曰：弗损益之，大得志也。

〔注释〕①上九：阳爻居上位，即本卦的上爻。②无家：不以家为念，忠于君而忘其家。

〔解说〕本卦的精神是损下益上，上九居损终，已至不损只益的地步，所以无咎，能守正，主大吉，利于有攸往，而且得到忠君忘家的臣下，为他服务，所以为“大得志也”。从卦象看：损䷨，上九和六三都失位，易位，成上六和九三，得正位，且为正应，就是弗损而益之了。居正位行正道，所以“无咎，贞吉，利有攸往”。损䷨，三、四、五爻互卦成坤三，坤为臣，在上九之下，为上九之臣，二、三、五这三个爻都失位，变正，则卦成家人䷤，为臣之家，上九变正，卦成既济䷾，家人象不见，是“得臣无家”，卦成既济，就“大得志”了。

本卦损下益上，初、二、三爻都以不同程度的自损以益上。四、五、上爻是不同程度的受益，六五元大吉，上九更是大得志，生动地揭示出由损变益的哲理，至为可贵，损的反卦就是益卦。学习益卦之后，更能有深刻的理解。

风雷益第四十二

益䷩ 〔错〕恒䷟ 〔综〕损䷨

〔原文〕益^①，利有攸往，利涉大川。

〔注释〕①益：增益，用作卦名。

〔解说〕益䷩，上卦巽䷸为风，下卦震䷲为雷、风拂于上，雷动于下，风雷相薄，处于动态。六三以阴爻居三位，失位，变正成九三，则二、三、四爻互卦成坎䷜，坎为大川，九五与六二，都得至中至正之位，持中守正而有力，所以说：“利有攸往，利涉大川”。

〔原文〕彖曰：益，损上益下，民说^①无疆。自上下下，其道大光。利有攸往，中正有庆。利涉大川，木道乃行，益动而巽，日进无疆，天施地生，其益无方。凡益之道，与时俱行。

〔注释〕说：作悦解。

〔解说〕彖辞说：益䷩，损上益下，民悦无疆。因为上卦巽为风，风宜和，烈风对万物不利；下卦震为雷，雷声宜大，声震百里，威行天下。本卦的组成，已显现出上宜损下宜益的旨趣。从卦的变化看，益来自否，否䷋九四与初六易位，即成益䷩，上卦损去一个阳爻，下卦增益一个阳爻，就是“损上益下”。益二、三、四爻互卦成坤䷁，坤为民为地为无疆，下卦震䷲为喜为笑，就是“民说无疆”。君王能自损于上，克己爱民，使民受益，民众当然喜欢不尽。上九自上返下至三，六三上升至上，成上六和九三，都得正位，益䷩也变为既济䷾，既济上卦坎䷜为月，下卦离䷝为日。三、四、五爻互卦也是离䷝，是日月所共照，为“其道大光”。比喻君王能以上下下，所行之道是极为正大光明的。益䷩，九五和六二都居中得正位，已是大庆，且为正应，一君一臣，一阳一阴，亲密合作，精诚无间，所以无往不利，也无事不利。益䷩，六三失位，变为九三，则二、三、四爻互卦成坎䷜，坎为水为

大川，上卦巽三为木，木行水上；舟楫之象，所以说：“利涉大川，木道乃行”。这是在利有攸往的基础上，又进一步指出可以冒险犯难，向外发展，有了舟楫可涉大川，困难也就不成为困难了。益，下卦震为动，上卦巽为进为顺，六三变为九三，有离三象出现，离为日，即有顺时而动与日俱进之象，也就是“益动而巽，日进无疆”了。乾以一阳爻下至坤，为天施；坤地得阳实成震，而万物出于震，是为地生。益不但在时间方面不受限制而得“日进无疆”，在空间方面，又是天施地生，充溢宇宙“其益无方”的，所以说：自土益下的道理，是任何时候都应这样做的。这段解说，来之不易，愿读者多留意焉。

〔原文〕象曰：风雷益，君子以见善则迁，有过则改。

〔解说〕象辞说：风雷相薄，损上益下，就是益的卦象。君子应从中体察损益的重大意义，实行损益之道，有过则改以损过，见善则迁以益善，在进德方面很下功夫。

〔原文〕初九^①，利用为大作，元吉，无咎。

象曰：元吉无咎，下不厚事也。

〔注释〕①初九：阳爻居初位，即本卦的初爻。

〔解说〕初九以阳爻居初阳正位，且有六四相应，是已得益于上，可有大作为，所以元吉无咎。从卦象看：益䷩，乾为大，震为动为作，初九乾爻居震，故利用为大作。

象辞说：“元吉无咎，下不厚事也”，因为益䷩，互卦坤䷁为厚为事，初九在坤下而不在坤，为“下不厚事”。这就是说，初九虽有作为，但以处下，不担负厚重的任务。

〔原文〕六二^②，或益之，十朋之龟，弗克违，永贞吉。王用享于帝，吉。

象曰：或益之，自外来也。

〔注释〕①六二：阴爻居二位，即本卦第二爻。

〔解说〕六二居至中至正之位，又与至中至正居尊的九五贵人相应。有如送来十朋之龟的重宝，只能顺受，不克逊让，所以能永持正道，主大吉。又本爻有王用享于帝的象，那是由于乾为王，下卦震为帝，帝的二爻上应王五，所以说：“王用享于帝”。因为二与五两爻都得中正之位，故吉。

象曰：“或益之，自外来也”，是说六二与九五为正应，而九五在外卦，六二的好处，得自九五，所以说：“自外来也”。

〔原文〕六三^①，益之用凶事，无咎，有孚，中行告公用圭^②。

象曰：益用凶事，固有之也。

〔注释〕①六三：阴爻居三位，即本卦第三爻。②圭：玉制的执手，执圭表示敬意，为祭祀大礼。

〔解说〕三为多凶之位，六三居凶位，上九来益六三，就是“益之用凶事”了，由于能有应，所以“无咎，有孚”。三为公位，六三失位，变为九三，即为公爵，下卦震为告为行，且六三在震，正处卦中，所以为中行，乾为圭，乾爻益三，成九三，是为“中行告公用圭”。

象辞说：益用凶事，是因为六三既失位，又正居凶位，都是它所固有的，所以上九来益，须用凶事。

〔原文〕六四^①，中行告公从，利用为依迁国。

象曰：告公从，以益志也。

〔注释〕①六四：阴爻居四位，即本卦第四爻。

〔解说〕本爻大意是说，六四持中行正，以国家须迁都的事，告诉三公，取得同意，依靠公的支持，以行迁国。从卦

象看，六四得正位，且在全卦的中部；又顺承九五，是国家的重要人物。益䷩，下卦震䷲，为中行为告，六三变为九三，则六四得据九三为实，是为“公从”；互卦坤䷁为国，六三变为九三，则坤䷁变为坎䷜，坤国之象不见，是为迁国；六四依于九三，就是“利用为依迁国”了。

象辞说：告公从，是以迁国的大事，增益其忠于国家的志气，使能相从。

〔原文〕九五^①，有孚惠心，勿问元吉。有孚惠我德。

象曰：有孚惠心，勿问之矣。惠我德，大得志也。

〔注释〕①九五：阳爻居五位，即本卦第五爻。

〔解说〕九五以阳爻居五阳中正大位，又与六二为正应，正是损己以益下，所以有孚，有施惠于下的心意，定然大吉，不必问。由于有孚于下，下受惠怀德，必有以报恩，定然大得志也。从卦象看：益䷩，六三与上九都失位，易位成九三与上六，都得正位，故有孚。而二、三、四爻互卦变坎䷜，坎为心，是为“有孚惠心”，由于两爻易位，益也变为既济䷾，所以“勿问元吉”。

〔原文〕上九^①，莫益之，或击之，立心勿恒，凶。

象曰：莫益之，偏辞也。或击之，自外来也。




〔注释〕①上九：阳爻居上位，即本卦的上爻。

〔解说〕本爻以阳爻居阴位，居非所宜，且在卦末，无作为，既不能损上以益下，又得不到下面的助益，反而受到外来的打击，自己又心志不安定，所以主凶。益䷩，上九失位，不得应，为“莫益之”，三、四、五爻互卦成艮䷳，艮为手，艮手在上九下，打击之象，为“或击之”。上卦巽䷸为进退，是“勿恒”，上九变成上六，则外卦成坎，坎为心，为“立心

勿恒”。











象辞说：莫益之，是上九不能益下的偏辞，或击之，谓打击来自外卦艮。

泽天夬第四十三

夬  [错] 剥  [综] 姤 

〔原文〕夬^①，扬于王庭，孚号有厉，告自邑，不利即戎，利有攸往。

〔注释〕①夬：即决字，意为决去，此处作卦名。阐明小人须决去，以及如何行决之理。

〔解说〕夬 ，是阳消阴的卦，由阳夬阴，所以为夬。夬与剥  旁通，夬 ，乾  为王为扬。剥 ，艮为庭；就是“扬于王庭”。这是说，一个阴爻高据五阳之上，正是小人当权，扬威于王庭之象。孚为九五，九五至尊，反为上六阴爻小人所挟制，有危厉。九二失位，变为六二，则可与九五相应，同时二、三、四爻互卦成巽 ，巽为号，这就是“孚号有厉”了。意思是说，九五君王，受上六小人抑压，为孚有厉，得六二来奔走呼号，以求夬去小人，夬来自复的发展。坤 ，一阳复初成复卦，阳逐步消阴，消至上六，即为夬。复 ，震为告，坤为自邑，即“告自邑”、“坤  为众，夬只一阴在上，无众可用，九二变六二，有离  三象出现，离为戎，这就是说自邑所告的内容，是因为师众不能成，不利于即戎用兵以除去小人。但由于阳道的继续发展，上六这个阴爻小人，终会被夬去的，宜待时而动，就是“利有攸往”了。

〔原文〕彖曰：夬，决也，刚决柔也，健而说^①，决而和。扬于王庭，柔乘五刚也，孚号有厉，其危乃光也，告自邑，不利即戎，所尚乃穷也。利有攸往，刚长乃终也。

〔注释〕①说：即悦。

〔解说〕彖辞说：夬[䷪]，是决去的意思，由五个阳爻夬去一个阴爻，下卦乾[☰]为健，上卦兑[☱]为悦，上下有健而悦的品质，所以阳夬阴也是和平进行的。“扬于王庭”是说上六一个阴爻而乘于九五阳刚之上，威风太甚。“孚号有厉”是说王为小人挟持，有厉，得六二为王呼号，九二变阴时，下卦成离[☲]为日为光，是将九五之厉光张于众。“告自邑，不利即戎”是说自邑来告，无众可用，不利于用兵，崇尚武力的想法，是行不通的。“利有攸往”是说由于阳刚的增长，上六小人定会告终。

〔原文〕象曰：泽上于天，夬。君子以施禄及下，居德则忌。

〔解说〕彖辞说：泽水在天上，就会降为雨，这是夬的卦象。君子应体察雨润万物的精神，对下广施财禄，切忌自己居德。因为乾为德，本卦已有五阳，再居德就成纯阳卦了，盛极必衰，纯阳又会开始被阴所剥，陷于被动。

〔原文〕初九^①，壮于前趾，往不胜为咎。

象曰：不胜而往，咎也。

〔注释〕①初九：阳爻居初位，即本卦的初爻。

〔解说〕夬由复渐变而来，复下卦震[☳]为趾，阳为壮，在震初，是为壮于前趾。初九以阳爻居阳位，得位有力，求应，应在四，但四也是阳爻，两刚不成应，且因前往而失正位，反入于多惧之位，不胜，为咎。

象辞说：明知不能得应，而仍前往，所以为咎。

〔原文〕九二^①，惕号，莫^②夜有戎^③，勿恤^④。

象曰：有戎勿恤，得中道也。

〔注释〕①九二：阳爻居二位，即本卦第二爻。②莫：即暮字。③戎：兵事。④恤：忧。

〔解说〕九二以阳爻居阴位，失正位故惕，变为六二，则二、三、四爻互卦成巽三，为号，所以为惕号。夬䷪与剥䷖相错，剥内卦坤为暮夜，夬九二失位，变为六二，得正位，而下卦成离三，为兵戎，所以为暮夜有戎。九四失位，变为六四，则二、三、四爻互卦成坎三，坎为忧恤，六二在坎，又与六四都得正位，卦也变为既济䷾。一切安定，所以勿恤。

象辞说：“有戎勿恤，得中道也”，是说九二失位，变为六二，则得位又居中，且与九五为正应，大得中道，所以虽有兵戎，也不必为忧。

〔原文〕九三^①，壮于頄^②有凶，君子夬夬，独行遇雨，若濡^③有愠^④，无咎。

象曰：君子夬夬，终无咎也。

〔注释〕①九三：阳爻居三位，即本卦第三爻。②頄：颧骨。③濡：湿。④愠：怒。

〔解说〕夬䷪，乾三为头，上六在头前，为面颧，九三与上六相应，是阳刚以壮阴柔，所以为壮于頄，上六为被夬对象。九三反而往壮上六，行逆，故有凶。乾为君子，九三在乾，三与五同功，都有夬上六任务，所以为“君子夬夬”。九三独行往上，去应上六，阳而得阴，情如遇雨，在这种情况下被阴所濡，如果乐与为欢，那就是壮小人而不是夬小人了，必主大凶。如果被阴所濡而愠怒，就证明未投向小人，所以

仍可得无咎。

象辞说，君子夬夬，虽赞不少周折，终得无咎。

〔原文〕九四^①，臀无肤，其行次且^②。牵羊悔亡，闻言不信。

象曰：其行次且，位不当也，闻言不信，聪不明也。

〔注释〕①九四：阳爻居四位，即本卦第四爻。②次且：即趑趄。

〔解说〕九四以阳爻居四阴多惧之位，失位，不正，不能行正道，所以有悔。焦急疑虑，行坐不安，坐则臀无肤，行则次且不前，处境极为狼狈，只有逢到牵羊，悔才得亡。但又多疑，闻言不信，这就是九四爻的爻情。从卦象看：夬[䷪]由大壮发展而来，又旁通剥，这三卦是夬[䷪]，大壮[䷡]，剥[䷖]。夬九四失位，变为六四，得正位，同时外卦成坎[䷜]，坎为臀。剥的上卦艮[䷳]为肤由剥变夬，艮[䷳]象不见，即无肤，所以说臀无肤。大壮上卦震[䷲]为行，夬九四变为六四，则上卦成坎[䷜]，坎为曳，曳而行大不易，为其行次且。夬上卦兑[䷹]为羊，九二失位，变为六二，则二、三、四爻互卦成巽[䷸]，为绳，剥上卦艮[䷳]为手，就是以手用绳牵羊了。就是说九四变为六四，自己已得正位，又顺承九五得主有依，所以说牵羊悔亡。震为言，坎为耳，夬上卦兑[䷹]，既不是震[䷲]，又不是坎[䷜]，言与耳都不成象，所以说闻言不信，聪不明也。本爻在三百八十四个爻中，是最难解的爻。

〔原文〕九五^①，苋陆^②夬夬，中行无咎。

象曰：中行无咎，中未光也。

〔注释〕①九五：阳爻居五位，即本卦第五爻。②苋陆：苋菜。

〔解说〕萑陆，根叶色红。乾为大赤，这里用赤色的萑陆以喻九五乾爻。九五居中得位，以行中道，所以为中行无咎。上六逆乘九五，为九五所深忌，上六与九三为正应，但九三对上六是“若濡有愠”，并不热情，且为九五所隔，不成应。而三与五同功，九三和九五都志在夬上六，这就是萑陆夬夬了。但九五虽得中得正，却无应援，所以虽行中道，却未能大放光明，中行只得无咎，不能获吉。

〔原文〕上六^①，无号，终有凶。

象曰：无号之凶，终不可长也。

〔注释〕①上六：阴爻居上位，即本卦的上爻。

〔解说〕上六为五阳所夬，终不可长也。乘刚是欺君大罪，必凶，以与九三为正应，希望九三来援脱险，所以向九三呼号。无奈九三是“若濡有愠”，不为应、上六号而无功，为“无号，终有凶”。

天风姤第四十四

姤䷫ 〔错〕复䷗ 〔综〕夬䷪

〔原文〕姤^①，女壮，勿用取^②女^③。

〔注释〕①姤：遇，媾，这里作卦名。②取：即娶字。③女：妇。

〔解说〕姤䷫，以一阴媾遇五阳，女壮且悍，又不贞，所以戒人卜得此卦不可娶妇。从卦象看，这是阴剥阳、柔伤刚的卦，阴爻占主导地位，由下而上，逐步剥阳、女太壮则伤男，所以勿用取女。

〔原文〕彖曰：姤，遇也，柔遇刚也，勿用取女，不可以长也。天地相遇，品物咸章也。刚遇中正，天下大行也，姤之时义大矣哉。

〔解说〕姤䷫，下卦巽三是阴卦，性柔；上卦乾三是阳卦，性刚，合为一卦成姤，所以姤象是柔遇刚，一阴在初，女太壮，且一女姤男五人之多，女德不贞。若取此女为妇，后果不好，无长相处可能，所以勿用取女。但阴阳姤遇，决非坏事，只须适时合义即可。天地阴阳，两相姤遇，诸品万物，才得章明。本卦九五阳刚，居于中正地位，以遇阴柔，是教化大行于天下的好事，所以说姤遇依时合义，其意义和作用是其伟大的。

〔原文〕象曰：天下有风，姤。后以施命诰四方。

〔注释〕①后：指君王。

〔解说〕象辞说：天下有风，就是风行天下，万物为风所拂动，生机勃勃，这就是姤的卦象。为人君者，应体察这种风动万物的精神，广施有德之命，以诰于四方黎庶。

〔原文〕初六，系于金柅，贞吉，有攸往见凶，羸豕孚蹢躅。

象曰：系于金柅，柔道牵也。

〔注释〕①初六：阴爻居初位，即本卦的初爻。②柅：缚丝的架子。③羸豕：瘦弱的猪，这里指母猪。④孚：通浮，浮动不安。⑤蹢躅：徘徊乱动。

〔解说〕初六以阴爻居初阳正位，居非所宜，有如被系于金柅之上，困顿不安。变成初九，则得正位，行正获吉，是为“贞吉”。初六既失位，就不宜求应，因为九四也失位不正，两不正相应为非，必凶，就是“有攸往见凶”。初六正如母猪

发情，浮躁不安，踟躅徘徊，望着五阳，急于得偶相姤。从卦象看：姤䷫，下卦巽䷸为木，二至上体乾象，乾为金，九二在巽在乾，同时得木得金，为金柅，又巽为绳，初六在巽，又居九二之下，是为“系于金柅”。初与四易位，成初九和六四，则都得正位，且成正应，所以为“贞吉”。如果初六与九四不正相应，正如坏人结党为非，必主凶。姤䷫与夬䷪是相反的卦，夬九四失位，变成六四，则夬上卦成坎䷜，夬反成姤，则为姤下，也成坎䷜为凶。二、三、四爻互卦成离䷄为目为见，所以是“有攸往见凶”。坎为猪，初六在坎，为阴爻，是为母猪。初六急于求姤，浮躁不安，姤下卦巽䷸为舞，初六在巽，所以是“羸豕孚踯躅”。

象辞说：系于金柅，是说初六阴柔之道，上顺九二阳刚，为九二所牵系。

〔原文〕九二^①，包有鱼，无咎，不利宾。

象曰：包有鱼，义不及宾也。

〔注释〕①九二：阳爻居二位，即本卦第二爻。

〔解说〕姤䷫，下卦巽䷸为鱼，鱼为阴物，即指初六。初六顺承九二，得主有依，是初六已包于九二了，为“包有鱼”。初六本可上应九四，既得九二为主，九四就只能是客了，实则初六和九四都失位不正，不成应，是为“不利宾客”。初六即为九二包中之鱼，成为有夫之妇，于义不能再供宾客，这就是象辞所说“义不及宾也”。

〔原文〕九三^①，臀无肤，其行次且^②，厉，无大咎。

象曰：其行次且，行未牵也。

〔注释〕①九三：阳爻居三位，即本卦第三爻。②次且：即趑趄。

〔解说〕九三得正位，行正有力，求阴很切，但全卦只初六一个阴爻，已为九二所据有，成为包中之鱼，九三无法染指，焦急之情，行坐不安。坐则似臀无肤，坐不住；行则次且不能前进。二多誉而三多凶，九三处境远不及九二，九三与九二相争，是有危厉的。但由于得居正位，所以尚无重大过失。象辞说：其行次且，是说九三采取了行动，却未能牵动初六，所以次且不前。从卦象看：姤䷫与复䷗旁通，又是夬䷪的反卦，夬又旁通剥䷖，九三爻辞，就由这些卦的变化而显现。姤的九三，就是夬的九四，夬九四失位，变为六四，得正位，同时夬的外卦成坎☵，反成姤，就是姤的内卦成坎☵，坎为臀，剥上卦艮☶为肤，剥变夬再反成姤，则艮象不见，为臀无肤。复下卦震☳为行，由于夬九四不正变为六四，反成姤，则下卦成坎☵，二、三两爻成☲，为震☳象不全失正，所以“其行次且”，这样解卦是高级技术，初学者不易懂，但细心追索，必有收获。

〔原文〕九四^①，包无鱼，起凶。

象曰：无鱼之凶，远民^②也。

〔注释〕①九四：阳爻居四位，即本卦第四爻。②民：这里特指初六。

〔解说〕九四本可得初六为应，但自己失位，不能行正道，又远离初六，就是象辞所说远民也。特别是初六这条阴鱼，已早成九二的包中物，九四就只能是包无鱼了。如果不服，起而与九二相争夺，由于九二又占多誉之位，而九四却占多惧之位，争则九四必凶，就是起凶了。

〔原文〕九五^①，以杞^②包瓜，含章，有陨^③自天。

象曰：九五含章，中正也。有陨自天，志不舍命也。

〔注释〕①九五：阳爻居五位，即本卦第五爻。②杞：枸杞。③陨：下降。

〔解说〕九五居中正大位，所以喻为含章，其处境之好，有如同枸杞包甜瓜，真是甜而又甜，有美俱备了。九五为君，他的命令，如自天降，勒令初六升至四位，九四陨落于初，如此一来，六四就必顺承九五，九五就把六四作为甜瓜，并用枸杞包起来，供自己享用。所以象辞说：“有陨自天”，是九五之志，决不会舍去发号施令的权威。从卦象看：姤䷫，下卦巽三为杞，上卦乾为瓜，就是以杞包瓜，初与四两爻易位，二、三、四爻互卦成兑三，为口为含，九五乾阳为章，为“含章”。乾为天，天命九四陨落至初，初六升为六五，顺承九五，为“有陨自天”。下卦巽为命，初六在巽，所以九五志不舍命也。

〔原文〕上九^①，姤其角，吝，无咎。

象曰：姤其角，上穷吝也。

〔注释〕①上九：阳爻居上位，即本卦的上爻。

〔解说〕上九居姤之极，又是阳刚，高而硬，象角、远离初六，且为众阳所隔，不得姤阴，只自遇其角而已，又失位不正，所以有吝。但变成上六，即得正位，可以无咎。从卦象看，乾为首，上九居乾上，为角。

象辞说：姤其角，是说上九穷极，高且硬，只有获吝的可能。

泽地萃第四十五

萃䷬ 〔错〕大畜䷙ 〔综〕升䷭

〔原文〕萃^①，亨·王假^②有庙^③。利见大人，亨，利贞。用大牲^④吉。利有攸往。

〔注释〕①萃：会聚，作卦名。揭示事物会聚的道理。②假：到。③庙：宗庙。④大牲：宰牛用享。

〔解说〕萃䷬，下卦坤☷为地，上卦兑☱为泽。地上有泽，泽水润地，万物繁茂，相与萃聚，所以主亨通。王又到家庙祭祀，以聚享鬼神，利于见到德高望重的大人，听其教诲，以保亨通利于行正道。祭祀宰牛作牺牲是吉利的，因为享鬼神后，还要大宴宾客臣僚，如此聚合人力，得鬼神佑护，有大人指导，就能无往不利了。从卦象看：萃䷬，下卦坤☷为顺，上卦兑☱为悦，下顺上悦，君臣相得。九五为君，三、四、五爻互卦成巽☴为木，九五在巽，是已就木身亡，为鬼神之象，二、三、四爻互卦成艮☶，为家为庙。萃的反卦是升䷭，升的三爻就是萃的四爻，升的九三为震爻，所以萃的九四也是震爻。震为长子，君既死去，九四长子继位为王，入庙主祭，是为“王假有庙”。又九五为大人，六二是离爻为见，六二和九五成正应，所以“利见大人”，“利有攸往”。下卦坤☷为牛，初与三两爻都失位，变阳得正位，则下卦坤亡而离现，离为兵刃，是牛被宰之象。同时三、四、五爻互卦成乾，乾为天，大吉，就是“用大牲吉”。

〔原文〕彖曰：萃，聚也。顺以说，刚中而应，故聚也。

王假有庙，致孝享也。利见大人，亨，聚以正也。利贞，用大牲吉，利有攸往，顺天命也。观其所聚，而天地万物之情可见矣。

〔解说〕彖辞说：萃就是讲聚合的，坤顺于下，兑悦于上，九五中正，且有六二为应，所以为聚。王到家庙祭祀，是致孝行以享鬼神的，利见大人是以正而相聚的，所以得亨通。至于利于行正道，用大牲吉，以及利有攸往，这些都是顺天命而行的。凡物总是要会相聚的，只须考察是些什物相聚，聚的情况如何，则天地万物的情态就可以明白了。

〔原文〕象曰：泽上于地，萃。君子以除^①戎器，戒不虞^②。

〔注释〕①除：修制。②不虞：意外事故。

〔解说〕象辞说：泽上于地是萃的卦象。泽既上于地既有润地的益处，也有水淹成灾的可能。君子应以此精神，修整器械，以戒备意外事故的发生。

〔原文〕初六^①，有孚，不终，乃乱乃萃，若号一握为笑，勿恤，往无咎。

象曰：乃乱乃萃，其志乱也。

〔注释〕①初六：阴爻居初位，即本卦的初爻。

〔解说〕初六欲往应六四，但两爻都失位不正，不可为应，且九四为六三所承，所以应不可得，于是心志不宁，又不忘情与九四聚会。如果九四呼号初六前往，握手言欢，两相易位，则都得正位，且为正应，所以不必为忧。初六大胆前往，必无咎。从卦象来理解“号一握为笑”的意义，因为萃䷬，三、四、五爻互卦成巽䷸为号，二、三、四爻互卦成艮䷳为手为握，初就是一，这就是“号一握”了。初六失位，变初九，则下卦成震䷲为笑，就是“若号一握为笑”了。

〔原文〕六二^①，引吉无咎，孚乃利用禴^②。

象曰：引吉无咎，中未变也。

〔注释〕①六二：阴爻居二位，即本卦第二爻。②禴：夏祭。

〔解说〕六二以阴爻居二阴中位，得中正之利，所以有孚无咎。六二与九五为正应，但九四隔于中间，有碍，把九四引至初位，初六进到四位，则六二与九五，六四与初九，都成正应，这是由引出九四而得的吉庆，所以说“引吉无咎”。而且由于有了孚信，就可利用夏祭求福了。从卦象看：萃䷬，三、四、五爻互卦成巽☴为绳，初六应九四，九四在巽，二、三、四爻互卦成艮☶为手，是以手牵绳，引初六至四位，六二即与九五相应，所以为“引吉”。九五为孚，本卦初至五成䷫，体观䷓象，观为祭祀之卦，初六与六三变阳，则六二正在离☲中，离为夏，为夏祀，所以说：“孚乃利用禴”。

象辞说：引吉无咎，是因六二居中，行中道而不变。

〔原文〕六三^①，萃如嗟如，无攸利、往无咎，小吝。

象曰：往无咎，上巽也。

〔注释〕①六三：阴爻居三位，即本卦第三爻。

〔解说〕六三与初六、六二相聚为萃如，失位无应，所以嗟如。这是无利可言的。九四也失位，六三往四成六四，九四下三成九三，都得正位，为往无咎。九三有六二顺承，很好，但却被九四变为六四后所乘，虽无大碍，总还是小吝。从卦象看：萃䷬下卦坤为聚，三、四、五爻互卦成巽为号，就是“萃如嗟如”了。

象辞说，“往无咎”，是指六三变为九三，就有上六相巽顺，所以往应无咎。

〔原文〕九四^①，大吉无咎。

象曰：大吉无咎，位不当也。

〔注释〕①九四：阳爻居四位，即本卦第四爻。

〔解说〕九四以阳爻居阴位，“居不当位”，主不利，应有咎。但变为六四，得正位，上承九五，且初六已变为初九，六四又可应初九，喜事重重，所以大吉。

象辞说：大吉而又无咎，因为居位不当，应有咎，变为六四，大吉，所以咎也就没有了。

〔原文〕九五^①，萃有位，无咎、匪孚。元永贞，悔亡。

象曰：萃有位，志未光也。

〔注释〕①九五：阳爻居五位，即本卦第五爻。

〔解说〕九五中正，为萃主爻，所以为“萃有位”，是无咎的。九五应有孚于众，但众已被九四所据，九五失众，所以“匪孚”，且被上六所乘，有悔，但九五中正，执中行正，上六无可如何，所以悔亡。

象辞说：萃有位，却只得无咎悔亡而已，那是因为他的志气未得到光大之故。

从卦象看：萃䷬，初与四两爻易位即成屯䷂，屯有五爻得位，为“元永贞”。两爻易位后，有坤象出现于九五之下，坤为众，是九五得众，故悔亡。坎为志，离为光，今上卦成坎有志了，但无离象，是未光，九五在坎中，是志有而未及光大了。

〔原文〕上六^①，赍^②咨^③涕洟，无咎。

象曰：赍咨涕洟，未安上也。

〔注释〕①上六：阴爻居上位，即本卦的上爻。②赍：带着。③咨：嗟叹。

〔解说〕上六居萃极，既无应，又乘于九五之上，不但无可为聚，且为九五所深恨。所以咨嗟叹息，涕泪交流，不安于上位，但九四和六三都失位，易位得正，萃䷬也变为蹇䷦，则上六与九三成正应，所以无咎。关于“赍咨涕洟”，可从卦象得解。萃䷬，上卦兑为口，萃反卦升䷭，升三、四、五爻互卦成震䷲，为动为声，动口出声，咨嗟之象。萃变为蹇䷦，此卦外卦坎为水，为泪，三、四、五爻互卦成离䷲为目，下卦艮为鼻，涕洟流自目鼻之象，是为“赍咨涕洟”。

地风升第四十六

升䷭ 〔错〕无妄䷘ 〔综〕萃䷬

〔原文〕升^①，元亨，用见大人，勿恤，南征^②吉。

〔注释〕①升：上升，作卦名。述顺势上升的道理。②征：行动。

〔解说〕升卦主大为亨通、用于见大人，不必忧恤。如行动则以向南为吉。从卦象看：升䷭，上卦坤䷁，虚而无实，空而无主，二与五相应，九二应升至五位成九五，六五降回二位成六二，则两爻都得中得正，所以主元亨。同时升䷭也变为蹇䷦，蹇九五为大人，三、四、五爻互卦成离䷲为目为见，升上卦坤䷁为用，是为“用见大人”。蹇上卦坎䷁为忧为恤，九五在坎中，但九五中正，且有六二为应，有庆，所以“勿恤”。离为南方之卦，主光明，向南行走向光明，所以“南征吉”。

〔原文〕彖曰：柔以时升，巽而顺，刚中而应，是以大亨。

用见大人，勿恤，有庆也，南征吉，志行也。

〔解说〕象辞所说，可从卦象来理解。升䷭与无妄䷘旁通，无妄上卦乾☰为时，升上卦坤☷为柔，由无妄变升，坤柔由乾时而来，是为“柔以时升”。升下卦巽☴为巽，上卦坤☷为顺，是为“巽而顺”。二与五为相应之位，九二与六五易位成九五与六二，则成正应，为“大亨”。九五为大人天子，入坤，于是坤众得主，所以“勿恤”，而大有庆也。南征走向离明，行向明而治天下，是“志行也”。

〔原文〕象曰：地中生木，升。君子以慎德，积小以高大。

〔解说〕象辞说：地中生出木苗，定会长高，是升的卦象，君子应吸取教益，慎于修德，积小德以成就高大。

〔原文〕初六^①，允^②升大吉。

象曰：允升，大吉，上合志也。

〔注释〕①初六：阴爻居初位，即本卦的初爻。②允：公允得当。

〔解说〕初六居升之最下，允当上升，是为允升。以阴爻居阳位，失位不利。但得顺承九二，而得依附，而九二之志，在于上升至五成九五，得至中至正的君位，初六依附于九二，随九二升为九五，初六也升为六四了，深合九二上升之志，所以大吉。

〔原文〕九二^①，孚乃利用禴，无咎。

象曰：九二之孚，有喜也。

〔注释〕①九二：阳爻居二位，即本卦第二爻。

〔解说〕九二以阳爻居阴位，失位不利，阳虽有孚，也因失位而无孚信可言了。但升䷭上卦坤☷，虚而无阳，二与五为相应之位，九二与六五易位，成九五与六二，得正位，成

正应，得无咎。同时升䷭变为蹇䷦，此卦上卦坎☵为孚，九五居坎中，三、四、五爻互卦成离☲，离正南卦，时当夏至，禴为夏祀，所以说：“孚乃利用禴”。九二升为九五，居中正大位，不但有孚，且为大喜，所以说：“有喜也”。

〔原文〕九三^①，升虚邑。

象曰：升虚邑，无所疑也。

〔注释〕①九三：阳爻居三位，即本卦第三爻。

〔解说〕升䷭，上卦坤☷为邑，坤中虚无阳，成虚邑，利有阳来，所以下卦的阳爻上升，入虚邑，成九五，备受欢迎，故“无所疑也”。

〔原文〕六四^①，王用享于岐山^②，吉无咎。

象曰：王用享于岐山，顺事也。

〔注释〕①六四：阴爻居四位，即本卦第四爻。②岐山：地名，周发祥地。这里比喻王宫。

〔解说〕升䷭，下卦巽☴为岐，二与五两爻失位，易位成六二与九五，得正位，为正应，同时升䷭变蹇䷦，蹇下卦艮☶为山，得“岐山”，九五为王，六四居正位而顺承九五，受王宴享于岐山王宫，所以为吉，无咎。因为六四所行，都是顺于九五君王的事。

〔原文〕六五^①，贞吉升阶。

象曰：贞吉升阶，大得志也。

〔注释〕①六五：阴爻居五位，即本卦第五爻。

〔解说〕六五以阴柔而居五阳中正大位，居非所宜，大不利，但二与五为相应之位，九二与六五易位，成九五与六二，不但各得中正之位，且成正应，能守中行正，获大吉。九二由二至五，连升三阶，所以“大得志也”。从卦象看：升䷭，

下卦巽☴为高，上卦坤☷为土为地，三、四、五爻互卦成震，为升，是为“升阶”。

〔原文〕上六^①，冥升，利于不息^②之贞。

象曰“冥升在上，消^③不富也。”

〔注释〕①上六：阴爻居上位，即本卦的上爻。②息：生息，增长，阳用事为息。③消：消减。阴用事为消，阴与阳相反，消与息也相反，“阴消阳息”，这是易经的语言。

〔解说〕升☶，上卦坤阴，阴性冥暗，上六又升于坤之最上，所以为冥升。就是在昏冥状态下，仍求升不已，阴道消，阳道息。上卦无阳，是为不息，利于阴，所以说：“利于不息之贞”，就是上六居升之极，无可再升。九四得正位，虽无阳刚作主，仍以行正道为有利。上卦坤☷，坤虚主消，无阳实不富，所以说：“消不富也”。

泽水困第四十七

困☱☵

〔错〕贲☶

〔综〕井☱

〔原文〕困^①，亨，贞，大人吉，无咎，有言不信。

〔注释〕①困：困穷，作卦名，讲处困穷之道。

〔解说〕处困穷可得亨通，但须守正行正，大人能这样做，所以获吉，得无咎。人在困穷中，讲话是没有人相信的，所以不但须慎行，还应谨言。

〔原文〕彖曰：困，刚弇^①也。险以说^②，困而不失其所亨，其唯君子乎！贞大人吉，以刚中也。有言不信，尚口乃穷也。

〔注释〕①弇：掩盖，②说：即悦。

〔解说〕象辞说：困是阳刚被阴柔所弇盖，处于困境。能以和悦处艰险，虽受困却不失其亨通的情操，只有九五这位君子才能做到，能行正道的大人，定有吉祥，那是由于阳刚居位中正所必有结果。说话没人相信，那说明徒尚口说，而不副以实际行动，依然脱离不了困境。从卦象看：困䷮，九五是主爻，为上六所乘，君子被小人所弇盖，处于困境。下卦坎䷜为险，上卦兑䷹为悦，三、四、五爻互卦成巽䷸，为顺为亨，九五在巽就是“困而不失其亨”，君子为九五，得中正大位，是行正道的大人，所以主吉。困䷮来自否䷋，否六二与上九易位即成困，困上卦兑䷹为有言，二升于六，失中位为不信，正处兑口，为尚口，上六乘于九五，其行已穷，所以说：“有言不信，尚口乃穷也”。

〔原文〕象曰：泽无水，困。君子以致命遂志。

〔解说〕象辞说：泽是蓄水的，今坎水处兑泽之下，泽中无水，自必涸困，此象艰险。君子以安民济世为务，必须顺致天命，以遂人志，努力排除困穷。

〔原文〕初六^①，臀^②困于株^③木，人于幽谷，三岁不覿^④。

象曰：人于幽谷，幽不明也。

〔注释〕①初六：阴爻居初位，即本卦的初爻。②臀：作动词用为坐。③株：露出地面树根。④覿：相见。

〔解说〕初六以阴爻居阳位，失位不利，且居困最下，有如坐于枯树根上，无法脱离困境，于是又退入幽谷，三年不露面。从卦象看：困䷮，上卦兑䷹属金，三、四、五爻互卦巽䷸为木，二、三、四爻互卦离䷝为火，是木上伤于金，下炙于火，成枯木。初六往应九四，又为六三所困，四在巽木，所以为“臀困于株木”。下卦坎䷜为陷为谷，初六在坎谷最下，

是“入于幽谷”了。初六失位，进至四成六四，才得位，有可观。由初至四，须越过三个爻位，喻三年，所以说“三岁不覿”。

〔原文〕九二^①，困于酒食，朱紱^②方来，利用享祀，征凶，无咎。

象曰：困于酒食，中有庆也。

〔注释〕①九二：阳爻居二位，即本卦第二爻。②朱紱：祭祀用的服装。

〔解说〕从卦象看：困䷮，上位为宗庙之位，困来自否，否䷋，六二与上九易位，即成困䷮，坤䷁为酒食，六二升至上位，是酒食入于宗庙为“困于酒食”。朱紱是祭祀用的，平时存放于宗庙中，祭祀时取出来用。否上卦乾为大赤、为朱，上九乾爻自宗庙来至二位为“朱紱方来”。六二爻入于宗庙，由九五奉侍为“利用享祀”。征为行动，六二行至上位，有乘于九五的大不利，上九下至二位，又是入于坎陷；所以为“征凶”，就是凶是由行动造成的。但六二至上位成上六有得正位的好处，上九下至二位成九二，虽不得位却得中，大好，所以凶不成凶，变为无咎。象辞说：“困于酒食，中有庆也”，就是指九二占有中位，大有吉庆说的。

〔原文〕六三^①，困于石，据^②于蒺藜^③，入于其宫^④，不见其妻，凶。

象曰：据于蒺藜，乘刚也。入于其宫，不见其妻，不祥^⑤也。

〔注释〕①六三：阴爻居三位，即本卦第三爻。②据：依靠，凭恃。③蒺藜：长满大刺的长藤植物。④宫：家。⑤详：作祥解。

〔解说〕六三以阴爻居阳位，居非所宜，己不利。三位是多凶之位，更不利，前进为大石所困，无法通过，后退又正据于伤人的蒺藜之上，即使回到家里，又看不到妻子，主大凶。从卦象看：困䷮，九二失位，变为六二，得正位，而二、三、四爻互卦成艮䷳，为山为石，六三正在艮中，为困于石。困下卦坎䷜，为蒺藜、艮为手，艮在坎上，是为“据于蒺藜”。困上卦兑䷹为少女为妻，二、三、四爻互卦成离䷲为目为见，由于九二变阴，六三在艮䷳，艮为家为宫，同时离䷲象坏，目不能见其妻。且下卦成坤䷁，坤为地，六三入地，死象，所以为大凶。

〔原文〕九四^①，来徐徐，困于金车^②，吝，有终。

象曰：来徐徐，志在下也。虽不当位，有与也。

〔注释〕①九四：阳爻居四位，即本卦第四爻。②金车：乾为金，坤为车，乾爻入坤成坎䷜为金车。此车多故障，无用。

〔解说〕九四志在应初六，但都失位不正，又为金车坎险所困，不成应，有吝。两爻变为六四和初九，各得正位，成正应，六四就可徐徐来应初九了，所以有好的结果，为“有终”。象辞说：来徐徐，是九四志在于应最下的初六，九四虽不当位，却还得初六相与为助，所以有好的终结。

〔原文〕九五^①，劓^②刖^③，困于赤绂，乃徐有说^④，利用祭祀。

象曰：劓刖，志未得也。乃徐有说，以中直也。利用祭祀，受福也。

〔注释〕①九五：阳爻居五位，即本卦第五爻。②劓：削鼻之刑。③刖：断足之刑。④说：作脱解，也作悦解。《易经》上是一个“说”字。

〔解说〕九五居中正大位，本有利，但无应孤立，且为上六阴爻小人所乘，下为权臣九四所比，困于赤绂，不能有所施为，有如受劓刖之刑的苦难，这是九五未得志前的景况。但以居中且正，大有中德，能行直道，所处困境，就会徐徐有所解脱，并利于用祭祀，自修诚敬之德，以求受福，所以终必转危为安。从卦象看：困䷮，上卦兑☱为刑，二、三、四爻互卦离☲为兵刃，九四变为六四，则三、四、五爻互卦成艮☶为鼻，二、三、四爻互卦成震☳为足，有鼻与足或为兵刑所伤之象，为“劓刖”。困䷮来自否䷋，否其上卦乾为大赤，下卦坤为布、为绂，乾爻入坤成坎☵为赤绂，九二阳爻，九五不得应，所以为“困于赤绂”。九二变为六二，得坤☷象为徐，兑☱为悦，九五得六二为正应，是为“乃徐有悦”。

〔原文〕上六^①，困于葛藟^②，于臲卼^③，曰动悔，有悔，征吉。

象曰：困于葛藟，未当也。动悔有悔，吉行也。

〔注释〕①上六：阴爻居上位，即本卦的上爻。②葛藟：长蔓草。③臲卼：不安。

〔解说〕上六居困之极，处境不好，又无应援，孤立，如被蔓草所困，不自安。不动则乘于九五阳刚之上，有悔；动则会失去正位，也有悔。惟一出路就是待六三变为九三，得正位，上六自行来应九三，得主有依，又免乘阳之悔，所以获吉。从卦象看：困䷮，三、四、五爻互卦成巽☴，为草莽，为葛藟，就是六三。上六求应，被六三所困，所以臲卼不安。

象辞说：“困于葛藟，未当也”是说六三未当其位，上六不得应。“动悔有悔，吉行也”是说上六动有悔，不动也有悔。只有待六三变九三，上六再来应九三，才是获吉的好行动。

水风井第四十八

井 ䷯ [错] 噬嗑 ䷔ [综] 困 ䷮

〔原文〕井^①，改邑不改井，无丧^②无得，往来井井，汔^③至^④亦未繙井，羸^⑤其瓶，凶。

〔注释〕①井：蓄水养人，比喻君子蓄德养民，此处取其义作卦名。②丧：失。③汔：已接近而未至。④至：到。⑤繙：引绳牵物。⑥羸：损伤。

〔解说〕井以养人，尽管村邑常有改变，井总是不须改动的。井水既不会涸竭，也不会盈溢，人们来来往往汲水，总是井然有序的。如果汲水将至井外，而井绳还未出井，却先损伤了盛水的瓶子，那就是凶事了。从卦象看：井䷯来自泰䷊，泰初与五两爻易位即成井。井上卦坎䷜为水；下卦巽䷸为木，象征辘轳，又为绳。三、四、五爻互卦成离䷝，离象三外阳刚坚硬，内一阴空虚，象水瓶，这就是辘轳系着绳子，绳子又系着瓶子，汲水而上，生动地表现了由井汲水的形象。邑在地上，井在地下，泰阳爻入坤占了中位，是为“改邑”，由原来的坤邑变为坎了，而泰阴爻来下，未占中位，为不改井。在泰䷊中，坤䷁为丧，乾䷀为得，由泰变井，坤乾两象都不见，所以为“无丧无得”。泰䷊，乾爻往五，坤爻来下，一往一来即成井，为“往来井井”即井䷯。九五求应，应须阴爻且在二位，今阴爻尚在初，未至二位是为“汔至”，巽为绳为繙，九二居巽中，不能以阳应九五，九五为井主爻，是繙未能满足九五求应的要求为“未繙井”。九五不得应，无助，且

为上六所乘，而九五正在离三上，离又象瓶，九五无应援反且受制，是为“羸其瓶”，所以主凶。

〔原文〕彖曰：巽乎水而上水，井。井养而不穷也。改邑不改井，乃以刚中也。汔至亦未繙井，未有功也。羸其瓶，是以凶也。

〔解说〕彖辞说：井䷯，上卦坎为水，下卦巽为入，入于水而汲水向上，就是井的卦象。井是养人而不知穷的，改邑不改井，是由于九五阳刚居中正之位。将要提水出井却未能提出，是劳而无功。反而羸损水瓶，无以汲水，所以主凶。

〔原文〕象曰：木上有水，井，君子以劳民劝相^①。

〔注释〕①劝相：劝人相助相勉。

〔解说〕象辞说：井象是木上有水，木得水润，才能生长，水由木吸收，才有作为，两者互助相益，都有好处。所以君子应体会这种精神，教育劳动民众彼此互相帮助，各得其所。

〔原文〕初六^①，井泥不食，旧井无禽。

象曰：井泥不食，下也。旧井无禽，时舍^②也。

〔注释〕①初六：阴爻居初位，即本卦的初爻。②舍：同捨。

〔解说〕初六居井底，有泥；阴爻居阳位，失位，无作为，象旧井。井底多泥，水不可食。旧井涸竭，禽鸟尚且不来求水，当然为时人所舍弃了。

〔原文〕九二^①，井谷射^②鲋^③，瓮^④敝漏。

象曰：井谷射鲋，无与也。

〔注释〕①九二：阳爻居二位，即本卦第二爻。②射：放养。③鲋：小鱼。④瓮：盛水的瓷缸。

〔解说〕九二居下卦中位，有在井谷之象，井虽缺水，而

井谷则有水，可汲取。但以瓮漏不能贮水，只好在井谷养些小鱼，就是象辞所说的“无与为用”了。从卦象看：井䷯，九二以阳爻处阴位，失位，且无应，所以无作为。三、四、五爻互卦成离☲，外坚内虚，象瓮。二、三、四爻互卦成兑☱为毁折，瓮被毁为敝漏，不堪贮水。

〔原文〕九三^①，井渫^②不食，为我心恻^③，可用汲。王明，并受其福^④。

象曰：井渫不食，行恻也，求王明，受福也。

〔注释〕①九三：阳爻居三位，即本卦第三爻。②渫：渫除污垢归于清洁。③恻：悲伤。④福：受福。

〔解说〕九三得正位，且有上六来应，大有利。象征井已渫除污垢，水很清洁，可食而不食，我心很有不安。可用汲取，必有好处。井清和王明作用一样，人们可并受井与王的恩赐，得其福祉。从卦象看：井䷯，上卦坎☵为水，下卦巽☴为白，水白象征水清。二、三、四爻互卦成兑☱为口，上卦坎为水，仰口即有水可食；又坎☵为心，兑☱为毁折，心受毁折，为心恻。九三得位，为王。三、四、五爻互卦成离☲为日为明，九三在离，为“王明”。初六失位，变为初九，则下卦成乾☰，乾为福，所以为“并受其福”。

〔原文〕六四^①，井甃^②无咎。

象曰：井甃无咎，修井也。

〔注释〕①六四：阴爻居四位，即本卦第四爻。②甃：用砖砌为甃。

〔解说〕六四居正位，但四为多惧之位，又处坎险之下，更逆乘九三阳刚，很不利，正如井有破损，亟须修砌；但以居正位，且承九五阳刚，得主有依，缺点得到补救，象征蔽

井修复，所以吉凶两无，而得无咎。

〔原文〕九五^①，井冽^②，寒泉食。

象曰：寒泉之食，中正也。

〔注释〕①九五：阳爻居五位，即本卦第五爻。②冽：清香。③寒泉：井水多由土中含水所澄浸而来，如果井下得泉，则水量多质好，称为寒泉。

〔解说〕九五居中正大位，有如井水清香之美，以其居中得正，才有幸吃到由井下寒泉来的水。从卦象看：井䷯，九二失位，变为六二，得正位，同时二、三、四爻互卦成坎☵，上卦坎为水，下面互卦又是坎水，水下之水，为寒泉。初六和九二失位，变为初九和六二，则井䷯变为既济䷾。初至五爻，体噬嗑䷔，为食，是为寒泉食。

〔原文〕上六^①，井收勿幕^②，有孚元吉。

象曰：元吉在上，大成也。

〔注释〕①上六：阴爻居上位，即本卦的上爻。②幕：覆盖。

〔解说〕井变既济，是大有所成了。上六已到井的极点，井已收到最大效益，上六阴爻，虚象，象征井不加盖，永供人用，为“井收勿幕”。六爻都得正位，且都成正应，美满之至，所以为有孚大吉之爻。

泽火革第四十九

革䷰ 〔错〕蒙䷃ 〔综〕鼎䷱

〔原文〕革^①，巳日乃孚，元亨利贞，悔亡。

〔注释〕①革：变革。此处作卦名，阐明变革须适时、恰当，和勇于行革的道理。

〔解说〕变革须切合时宜，违时的变革，民众不会拥护，就无成功可能。卦辞一开始就说“已日乃孚”，是指明已到变革之日，就实行变革，定会有孚于众，这“已日”二字。有重要意义。本卦革䷰，只九四失位，有悔，变为六四，得正位，则悔亡。同时革䷰也变既济䷾，六爻都得正位，且全为正应，阴阳和谐，至美尽善，所以具有元亨利贞的德性情操。

〔原文〕彖曰：革，水火相息，二女同居，其志不相得，曰革。已日乃革，革而信之。文明以说^①，大亨以正，革而当，其悔乃亡。天地革而四时成，汤武革命，顺乎天而应乎人。革之时义大矣哉。

〔注释〕①说：作悦解。

〔解说〕彖辞说：革䷰，上卦兑泽为水，下卦离日为火，有水火相息之象，上卦兑为少女，下卦离为中女，二女同居，各有其志，不能相得，这就是革的卦象。已至当革之日，即行变革，自然有孚信于众。离为日为文明，兑为悦，变革文明，为众所悦，所以大得亨通，以行正道。由于变革适当，既符道义，又合时宜，所以有悔也变为无悔了。天地变革，日月相继，四时才得形成，成汤和武王举行革命，是上顺天意下应人心的，所以说变革依时，其意义是很伟大的。

〔原文〕象曰：泽中有火，革。君子以治历明时。

〔解说〕象辞说：泽中有火，水火不得并存，须予变革。革䷰，九四失位，当变革，变为六四，则得正位，卦也变为既济䷾，此卦上坎三下离三，互卦又是坎与离，离为日，坎为月，日月得正，是“天地革而四时成”。所以君子应体察卦

象的道理，从而治定历法，昭明时序，以适应天道人心。学者对此解说应多留意。

〔原文〕初九^①，巩^②用黄牛之革。

象曰：巩用黄牛，不可以有为也。

〔注释〕①初九：阳爻居初位，即本卦的初爻。②巩：牢固。

〔解说〕初九居革初，虽为阳刚，但力尚弱，又无应相助，更为六二所乘，有如被用黄牛皮索紧紧捆束，当然不会有什么作为了。从卦象看：革䷰，下卦离☲来自坤☷，坤为牛，坤土色黄，离的中爻就是坤爻，所以离为黄牛。初九在离下，有被“巩用黄牛之革”的象征，这就是说初九须紧守常规，不得变革。

〔原文〕六二^①，已日乃革之，征吉无咎。

象曰：已日革之，行有嘉^②也。

〔注释〕①六二：阴爻居二位，即本卦第二爻。②嘉：庆。

〔解说〕六二得居中正之位，有得中得正之美，且有九五为应，内有德有力，外有应援，象征变革之日已经到来，就进行变革。此行有庆，所以为征吉无咎。

〔原文〕九三^①，征凶，贞厉，革言三就，有孚。

象曰：革言三就，又何之矣？

〔注释〕①九三：阳爻居三位，即本卦第三爻。

〔解说〕革䷰，九三得正位，有上六为正应，但上六来应九三，为九五所阻，不成应。若九三往应上六，则为以阳就阴，为阴所畜养，所以为“征凶”。原位守正，下据六二，而六二与九五为正应，九三据六二，为九五所不容，所以有危厉。这是说改革必须审察再三，然后着手，也就是须革言三

就，然后着手，才有孚信。这里强调革言三就，正是密切注视九三以上两个阳爻和其下一个阴爻的动态，以规正自己的行动。象辞说：“革言三就，又何之矣”，就是说九三的行动，必须适应上下三爻的情况，能做到这点，就不必另有行动了。

〔原文〕九四^①，悔亡，有孚改命，吉。

象曰：改命之吉，信志也。

〔注释〕①九四：阳爻居四位，即本卦第四爻。

〔解说〕革䷰，二、三、四爻互卦成巽䷸，为命，九四以阳爻居阴位，失位，有悔，变为六四，得正位，则悔亡。同时革变既济䷾，上卦成坎䷜为孚，且巽䷸象不见，为“有孚改命”，所以大吉。因为坎为志，所以象辞说“信志也”。

〔原文〕九五^①，大人虎变，未占有孚。

象曰：大人虎变，其文炳也。

〔注释〕①九五：阳爻居五位，即本卦第五爻。

〔解说〕九五居至中至正的大位，且有六二正应为辅，所以不必占问就知有孚于众。九五乾爻为大人，对变革采取雷厉风行的态度，有如猛虎的刚毅勇猛，德威兼施，所以表现的极为光明正大，就是“其文炳也”。从卦象看：革䷰，乾爻居尊，为大人，上卦兑䷹的阳爻九五为虎，为“大人虎变”。三、四、五爻互卦成乾䷀，乾为大明为文，九四失位，变为六四，则三、四、五爻互卦成离䷄，离为日为炳，所以说其文炳也。

〔原文〕上六^①，君子豹变，小人革面，征^②凶，居^③贞吉。

象曰：君子豹变，其文蔚也，小人革面，顺以从君也。

〔注释〕①上六：阴爻居上位，即本卦的上爻。②征：行动。③居：停留不动。

〔解说〕九五为天子，称大人。九五以外的臣爻，称君子。虎豹同类，虎大于豹，即大人尊于君子，所以在九五则说“大人虎变”，不在五位的阳刚，则称“君子豹变”，这点应先理解。

革䷰，上卦兑䷹，兑的阳爻称虎，阴爻称豹，就是上六，但阴爻不称君子，所以应从卦变找解释。革䷰旁通蒙䷃，蒙上卦艮的阳爻为君子，阳爻在上，由革的上六变来，就是“君子豹变”了。这是说君子推行变革，像斑豹那样疾速灵活，蔚然可观，就是“其文蔚也”。除大人和君子执行变革外，谁也不会反抗，所以小人也改变了旧面貌，变革至此，已大功告成。如果再行激烈的变革，反而会有凶，就是征凶。只宜居停，力行正道，推行教化，才能获吉。从卦象看：革䷰，三、四、五爻互卦成乾䷀，乾为面，九四居乾中，面即指九四，九四失位，变为六四，得正位，互卦乾也变为离䷲，离为戈兵为革，六四阴爻为小人，所以为“小人革面”。由于小人革面，六四得承九五，是“顺以从君也”。但六四乘于九三，只宜静守，动必有凶，为“征凶”，只有居贞，才得大吉。

火风鼎第五十

鼎䷱ 〔错〕屯䷂ 〔综〕革䷰

〔原文〕鼎^①，元吉亨。

〔注释〕①鼎：炊具，有更新之意，作卦名。阐明立新的道理。六十四卦的卦名，大多是以义取名，而鼎卦则以形用，鼎本是象形字，卦象为䷱，形象更显明。下一爻阴为鼎足，三

个阳爻相重为鼎腹，五位阴爻为鼎耳，上一阳爻为鼎铉。这些部位，为六爻分别采用，应先知道。

〔解说〕鼎为炊具，用以烹饪，将生变熟，以供食用，所以是大吉卦。大吉大利亨通无阻。

〔原文〕彖曰：鼎，象也；以木巽火，亨^①饪也。圣人^②亨以享上帝，而大亨以养圣贤，巽而耳目聪明。柔进而上行，得中而应乎刚，是以元亨。

〔注释〕①亨：作烹解。②圣人：指有道明君。

〔解说〕彖辞说：鼎䷱的卦象就是鼎。上卦离为火，下卦巽为木为入，将木放入火中，象征烹饪。从卦象看：鼎䷱，二、三、四爻互卦成乾䷀，乾为天为圣人。初六和九四都失位，易位，则得正位，鼎䷱也变为大畜䷙。此卦三、四、五爻互卦成震䷲，震为帝，在乾天上，为上帝，所以说“享上帝”。天地养万物，国家养圣贤，从而得大亨。鼎䷱，九三在巽上，若变为阴爻，则鼎变未济䷿，此卦有两坎䷜，两离䷝象，坎为耳，离为目，是为“巽而耳目聪明”。这是说，圣贤佐君王治国，君王能听到民众的呼声，看到政治的得失，君贤臣明，所以大得亨通。遁䷗二爻与五爻易位即成鼎䷱，由遁变鼎，是阴柔六二进而上行得五中位，且与九二阳刚相应，所以大为亨通。

〔原文〕象曰：木上有火，鼎。君子以正位凝^①命。

〔注释〕①凝：结成。

〔解说〕象辞说：木上有火，是鼎的卦象。燃木生火，木在下，火在上，木与火各得正位，才能烹生成熟，以养人命。所以君子应体察卦象的精神，使贤者能者各居正位，以成就养民命的事业。从卦象看：鼎䷱，五个爻失位，只九三得位，

又是阳刚，为君子得正位，阴爻居初，才使下卦成巽三，巽为命，是为凝命。

〔原文〕初六^①，鼎颠趾^②，利出否^③，得妾以其子，无咎。

象曰：鼎颠趾，未悖^④也，利出否，以从贵也。

〔注释〕①初六：阴爻居初位，即本卦的初爻。②趾：足，指鼎足。③否：废物。④悖：乱。

〔解说〕鼎三，初在下，为鼎足，初六以阴爻居阳位，阴阳颠倒，有鼎颠趾之象。鼎趾虽颠，鼎未倾倒，从全鼎来说，还未至悖乱的程度，也就是说，初六失位，不过有悔而已，决不为凶，鼎颠趾也有利于倾出废物的好处。烹饪为妇人的事，初六阴爻，所以鼎颠趾也喻妇行有亏，“利出否”有出妻的含义，赶走不生育的妇人，另娶妾生了贵子，所以无咎。子为阳爻，为贵，就是“以从贵也”。从卦象看：鼎三，初与四爻都失位不正，初六阴爻为否，利出往四，则二、三、四爻互卦成兑三，兑为少女为妾，三、四、五爻互卦成震三，震为长子，一阳为贵，所以说：“得妾以其子无咎”。

〔原文〕九二^①，鼎有实，我仇有疾，不我能即^②，吉。

象曰：鼎有实，慎所之也。我仇有疾，终无尤^③也。

〔注释〕①九二：阳爻居二位，即本卦第二爻。②即：施为，“不我能即”，就是不能即我，是说不能对我有所施为。③尤：忧，愁。

〔解说〕鼎三，九二阳爻，阳为实，位于鼎腹，象征鼎中有实物。初六与九四虽都不正，但却相应，初六是九四的配偶，九二据初六，就是强占九四的配偶了，所以九二与九四为仇。若九三变，则三、四、五爻互卦成坎三，坎为险为疾，九四在坎中，为“我仇有疾”。九四要对九二有所施行，须历

过坎险，今为坎险所阻，所以说“不我能即”，本爻于此获吉。

象辞说：“鼎有实，慎所之也”，那是说九二与六五虽处相应之位，但以失位不正，不可往应，宜“慎所之”。我仇有疾，不能对我有所施为，所以九二终得无尤。

〔原文〕九三^①，鼎耳革，其行塞，雉膏不食，方雨亏悔，终吉。

象曰：鼎耳革，失其义也。

〔注释〕①九三：阳爻居三位，即本卦第三爻。

〔解说〕九三有鼎耳有弊被革，鼎的使用受到阻碍之象，虽有雉膏美味，不能烹食，有悔。须待“方雨”之力，亏损其悔，才得获吉。从卦象看：鼎䷱，六五为鼎耳，九二与六五都失位，易位，各得正位，而鼎䷱也变遁䷗，鼎耳不见，为“鼎耳革”。初六和九四也都失位，易位，各得正位，而鼎也成大壮䷡，大壮上卦成震䷳为行，九二变六二，则二、三、四爻互卦成坎䷜为险阻，行而受阻，为“其行塞”。坎为膏，上卦离为雉，都是美味，但鼎䷱既不体颐，也无噬嗑象，不食也。所以为“雉膏不食”。坎䷜为雨，若九三变成六三，则三、四、五爻互卦成坤䷁为方，是为“方雨”。九三本得正位，不可变，变则失位，有悔，是“失其义也”。也就是行非所宜，再复位为九三，则悔亡，是为“亏悔”。周折虽多，终于获吉。

〔原文〕九四^①，鼎折足，覆公餗^②，其形渥^④，凶。

象曰：覆公餗，信如何也。

〔注释〕①九四：阳爻居四位，即本卦第四爻。②公：大臣，指九四。③餗：美味食物。④刑渥：作刑剝解，为重刑。重臣失职得罪。在室中行刑，不赴刑场。

〔解说〕九四以阳爻处阴位，失正位，且四为多惧之位，

很不利。本爻有鼎足折毁，鼎翻之象，覆掉公的美食，是公食禄已终。也就是公严重失职，当受重刑，所以大凶。从卦象看：鼎䷱，九四和初六都失位，易位成六四和初九，都得正位，卦变大畜䷙，鼎足之象阴爻不见，为“鼎折足”。坤䷁为食，五、四两爻成☷为坤象不全，无以为食，是为“鼎折足，覆公餗”。公禄已终，死象，所以“其刑渥凶”。

〔原文〕六五^①，鼎黄耳金铉，利贞。

象曰：鼎黄耳，中以为实也。

〔注释〕①六五：阴爻居五位，即本卦第五爻。

〔解说〕本爻象征鼎的贵重漂亮，中有食物，烹以养人。从卦象看：鼎䷱，六五为鼎耳，上九为鼎铉。上卦离为黄，六五是离爻，所以为“鼎黄耳”。乾为金，上九乾爻为铉，是为金铉。六五以阴爻居阳位，失正不利，变为九五，则得中正大位，所以利贞。

象辞说：“鼎黄耳，中以为实也”，是说六五居中位，自身虽是阴爻，却有阳刚伏于位中，只须变，阳爻立即出现，阳为实，所以说：“中以为实也”。

〔原文〕上九^①，鼎玉铉，大吉无不利。

象曰：玉铉在上，刚柔节也。

〔注释〕①上九：阳爻居上位，即本卦的上爻。

〔解说〕玉比金更名贵，铉是鼎的主脑，金玉为铉，象征贤者在位能者在职，君明臣贤，君臣相得，共理国政，做到刚柔合节，恩威并用，民众安乐，大享鼎福，所以大吉而无任何不利。

雷震第五十一

震䷲ 〔错〕巽䷸ 〔综〕艮䷳

〔原文〕震^①亨，震来虩虩^②，笑言哑哑^③，震惊百里，不丧^④匕鬯^⑤。

〔注释〕①震：为动，重雷。作卦名，揭示雷震的威力和作用，强调震的威势，人须顺理而行，才得亨通。②虩虩：可惧。③哑哑：笑声。④丧：失。⑤匕鬯：匕为匙，鬯为美酒，以匕舀酒灌地，以降鬼神。为祭祀的别称。

〔解说〕震卦主亨通。雷声威力，震来时万物惊惧，酣睡的被惊醒了，为非作歹的人畏雷殛而改邪归正，从而得到好处，于是笑声哑哑，彼此欢庆。雷声震惊百里，百里的幅员，已是个诸侯小国了，为君上者，必须戒慎恐惧，永守其宗庙社稷。所以不可忘掉祭祀的礼仪，是为“不丧匕鬯”。

〔原文〕彖曰：震，亨。震来虩虩，恐致福也。笑言哑哑，后有则也。震惊百里，惊远而惧迩也。出可以守宗庙社稷，以为祭主也。

〔解说〕彖辞说：震是主亨通的。震䷲，九四以阳爻居阴位，失位。又在坎险中，且四为多惧之位，所以震来时就恐惧不安。六五阴爻，中有伏阳，九四变成六四，得正位，上可顺承五中的伏阳，下得应于初九，大得其福，是由恐而致福了。震䷲，震三为言，互卦坎䷜为则，六三失位，变为九三，则三、四、五爻互卦成兑䷹，为笑，所以为“笑言哑哑，后有则也”。震为百里，坎为惊，远指四爻，迩谓初爻，所以

为震惊百里，惊远而惧迩”也。六五失位，变为九五，得正位，变为三艮。震为守，艮为宗庙社稷，又长子为震，主祭器，所以为祭主。

〔原文〕象曰：洊^①雷，震。君子以恐惧修省。

〔注释〕①洊：雷声连连。

〔解说〕象辞说：两雷洊至为震。雷声连震，其势迅猛，君子体此卦象，知所恐惧，致力于内修德性外察行为。

〔原文〕初九^①，震来虩虩，后笑言哑哑，吉。

象曰：震来虩虩，恐致福也。笑言哑哑，后有则也。

〔注释〕①初九：阳爻居初位，即本卦的初爻。

〔解说〕乍一看来，初爻的爻辞与卦的彖辞，大同小异，但这不是重复，而是由于初九和六四成正应，所以初九和六四的情况无大差异。请看彖辞解说，兹不赘叙。

〔原文〕六二^①，震来厉，亿丧贝^②，跻于九陵，勿逐，七日得。

象曰：震来厉，乘刚也。

〔注释〕①六二：阴爻居二位，即本卦第二爻。②贝：财货。

〔解说〕六二有危厉，会损失一批财货。这批财货的去向，在九陵山下。但不必去追寻，七天之后自然会得回来。从卦象看：震䷲，六二虽得正位，但却乘于初九阳刚之上，所以有危厉，为“震来厉”。九四失位，变为六四，则二、三、四爻互卦成坤䷁，坤为丧。六三失位，变为九三，则下卦成离䷲，离为贝，是为“丧贝”。震䷲，二、三、四爻互卦成艮䷳，艮为山，六二在艮山下，称陵。下卦震为足，震足在初九，所以说：“跻于九陵”。震为逐，六三变为九三，则下卦成离䷲。

震象不见，为勿逐。离为日，九四若变六四，则卦变为复䷗，“反复其道，七日来复”，所以为七日得。

〔原文〕六三^①，震苏苏^②，震行无眚^③。

象曰：震苏苏，位不当也。

〔注释〕①六三：阴爻居三位，即本卦第三爻。②苏：苏醒，死而复生。③眚：灾。

〔解说〕震䷲，六三以阴爻居阳位，不正，有失，且三为多凶之位，又处于坎险之下，处境危厉。九四也失位，变为六四，则六三在坤䷁中，坤为丧为死。六三有死于坤中之象。但震为生，六三在震，是死而逢生了，所以称六三为震苏苏。但六三不当位，变为九三，得正位，且坎灾之象不见，是为无眚。所以为“震行无眚”。

〔原文〕九四^①，震遂泥^②。

象曰：震遂泥，未光也。

〔注释〕①九四：阳爻居四位，即本卦第四爻。②泥：泥止。

〔解说〕九四以阳爻居阴位，失位，且为六五阴爻所乘。三、四、五爻互卦成坎䷜，为险阻。震虽为行，却逢阻碍重重，行受泥阻。又坎为水，九四变正成六四，则坤䷁三土重现，坎水入土成泥，行为泥所阻，未能光大，这是说九四爻处于被动，无大作用。

〔原文〕六五^①，震往来厉，亿^②无丧有事。

象曰：震往来厉，危行也，其事在中，大无丧也。

〔注释〕①六五：阴爻居五位，即本卦第五爻。②亿：大。

〔解说〕六五以阴爻居五阳大位，居非所宜，不利。往则乘于九四阳刚之上，来则与六二同性不能成应，其行有危，为

“往来厉”。坤为丧为事，六五和九四都失位，变为九五和六四，则上卦不成坤，为无丧。九五以下成坤，为有事，且其事正在卦中，五又为中位，所以虽有事却无大失。

〔原文〕上六^①，震索索^②，视矍矍^③，征凶。震不予其躬^④，于其邻，无咎。婚媾有言^⑤。

象曰：震索索，中未得也。虽凶无咎，畏邻戒也。

〔注释〕①上六：阴爻居上位，即本卦的上爻。②索索：抖颤不安。③矍：注视。④躬：自身。⑤言：议论，闲言。

〔解说〕震䷲，上六得位，求应于三，三亦阴爻，无可为应，且上六来三，须越坎险，行动大有凶险，所以索索不安。六三失位，变为九三，则得正位，三、四、五爻的坎三象，也不存在了。所以上六可以顺利地与九三相应。又下卦成离三，为目，上六下应九三，有视矍矍专注之象。三、四、五爻互卦成兑三，为言，九三在兑，上应上六，是婚媾有言了。上六得正位，不须动，而其邻六五失位，必动，震为动，就是“震不予其躬，于其邻”了。九五得正位，所以无咎。

象辞说：震索索是三在卦中，上六未得应，为“中未得也”。“虽凶无咎”这个大转折，是说上六畏邻九五之威，知有所戒慎，所以虽临大凶，能得无咎。

山山艮第五十二

艮䷳ 〔错〕兑䷹ 〔综〕震䷲

〔原文〕艮^①其背，不获其身，行其庭，不见其人，无咎。

〔注释〕①艮为止，作卦名。阐述抑止邪欲的道理。

〔解说〕艮为坚多节，象人的脊椎，所以称为背。观䷳卦三与五两爻易位，即成艮䷳。观初至四，有两坤䷁象，坤为身，艮初至三成艮背而坤䷁象不见，为“艮其背，不获其身”。艮䷳为庭，艮䷳三、四、五爻互卦成震䷲，为行人，二、三、四爻互卦成坎䷜，为隐伏。行人隐伏于庭，是为“行其庭，不见其人”。九三得正位，所以无咎。

〔原文〕彖曰：艮，止也；时止则止，时行则行，动静不失其时，其道光明；艮其止，止其所也。上下敌应，不相与也。是以不获其身，行其庭，不见其人，无咎也。

〔解说〕彖辞说：艮的大义为止，但止须合理适时。当止则止，当行则行，一止一行，一静一动都不失时宜，所以艮止之道是光明的。艮其止，是要止其所当止的，不当止则不止，充分体现了艮止的合理性，特别强调艮止须合时宜。全卦六爻都分别相敌而不相应，这是阴阳不相与之象，所以既不获其身，也不见其人，似非吉兆。但以仍有三个爻得居正位，所以全卦不吉不凶，而得无咎。从卦象看：艮䷳，上九失位，已至穷极，当止，为“时止”。三、四、五爻互卦成震䷲为行，当行，为“时行”。三至上，互成艮䷳震䷲，两象也正相背而不相与。

〔原文〕象曰：兼山，艮。君子以思不出其位。

〔解说〕彖辞说：两山相兼，为艮象。九三得位为君子，二、三、四爻互卦成坎䷜，坎为思，九三君子在坎，所以为“君子以思，不出其位”。也就是说，君子当就自身所居之位，充分考虑当止当行的大问题。

〔原文〕初六^①，艮其止^②，无咎，利永贞。

象曰：艮其趾，未失正也。

〔注释〕①初六：阴爻居初位，即本卦的初爻。②止：即趾字。

〔解说〕艮䷳，初六以阴爻居阳位，居非所宜，不利。三、四、五爻互卦成震䷲为趾为行。下卦艮䷳为止，止其趾不使行，为“艮其趾”。初六失位，变为初九，得正位，是“未失正也”，得无咎。本爻利于永守正道。

〔原文〕六二^①，艮其腓^②，不拯其随，其心不快。

象曰：不拯其随，未违听也。

〔注释〕①六二：阴爻居二位，即本卦第二爻。②腓：小腿肚子。

〔解说〕腓高于趾，二高于初，初六艮其趾，所以六二有艮其腓之象。其随指初六，初六与六二同为阴爻，只能为六二随从，六二居正位，已顺承九三，仍想拯初六成初九，六二又得畜养阳刚为己用，是其心之所快。今被艮止于腓，无力拯初六，所以其心不快。但六二不能拯初六，却未违九三之愿，六二已顺九三，为九三所独占，若再有初九为六二畜养，是大损九三的利益，所以不拯其随，仍是未违听命于九三，反而少了风波。从卦象看：艮䷳二、三、四爻互卦成坎䷜，坎为心为耳为听，艮止于坎心，所以“其心不快”。六二在坎听之下，是“未违听也”。

〔原文〕九三^①，艮其限^②，列^③其夤^④，厉熏^⑤心。

象曰：艮其限，危薰心也。

〔注释〕①九三：阳爻居三位，即本卦第三爻。②限：腰为上下体之限。③列：裂。④夤：背脊的肌肉。⑤薰：焦。

〔解说〕九三得正位，为下卦上爻，居全卦中部，象腰，所以九三有艮其限之象。但却撕裂了背部的肌肉，有危厉，焦

心难安。从卦象看：艮䷳，九三为腰限，上卦艮三为脊背，在三之上，三、四、五爻互卦成震䷲，为动为撕裂，是为“艮其限，列其夤”。二、三、四爻互卦成坎䷜，坎为险为心。初六变阳，则下卦成离䷄，为火。九三在坎险中，所以危厉。离火在坎心下九三在坎在离，所以有薰心之象。

〔原文〕六四^①，艮其身，无咎。

象曰：艮其身，止诸^②躬^③也。

〔注释〕①六四：阴爻居四位，即本卦第四爻。②诸：于。③躬：自身。

〔解说〕六四居正位，有力，能艮其身，抑止自己，不使妄动，安处正位，所以无咎。

〔原文〕六五^①，艮其辅^②，言有序，悔亡。

象曰：艮其辅，以中正也。

〔注释〕①六五：阴爻居五位，即本卦第五爻。②辅：口辅，即颊车。饮食言语必动。

〔解说〕本卦从人体取象，由趾而腓，自腰及身，到六五已至头部。辅颊为饮食言语的枢机，所以用艮其辅为六五爻象。六五失位，应有悔，变为九五，得中正大位，能抑止辅颊，使出言有序，所以悔亡。从卦象看：艮䷳，三至上爻成三，休颐䷚象，象口颊。艮二、三、四爻互卦成坎䷜为车，艮为止，在坎车上，有止颊车之象，为艮其辅。

〔原文〕上九^①，敦^②艮吉。

象曰：敦艮之吉，以厚终也。

〔注释〕①上九：阳爻居上位，即本卦的上爻。②敦：厚。

〔解说〕艮䷳，上九以阳刚居艮极，外无所往，内无以应，正宜“时止则止”。坤阴为厚，一阳据有二坤爻，所以为敦艮。

以敦厚品质抑止邪恶，是以厚终也，主大吉。

风山渐第五十三

渐䷴ [错]归妹䷵ [综]归妹䷵

〔原文〕渐^①，女归^②吉，利贞。

〔注释〕①渐：渐进。作卦名，阐述循序渐进的道理。②女归：女嫁至男家为归。

〔解说〕渐䷴，内卦艮三是阳卦，外卦巽三是阴卦，阴女自外来而归于阳男，是女子于归之象。九五与六二都居中正之位，且成正应，所以主吉。但须行正才有利。

〔原文〕彖曰：渐之进也，女归吉也。进得位，往有功也。进以正，可以正邦也。其位刚得中也。止而巽，动不穷也。

〔解说〕彖辞说：渐卦讲的是循序渐进的道理。女子于归之礼，符合渐道，所以女归吉也。从卦象看：渐䷴，上卦巽三为进，六四在巽而得位，是为“进得位”。五位多功，六四往承九五，为“往有功也”。九三变阴，则坤三象现，坤为邪，但坤虚无实，不得正，六三与上九易位，则阳刚仍进至三，得正位，坤邦得阳实为主，为“可以正邦也”。九五阳刚居中正之位，是“其位刚得中也”。下卦艮三为止，上卦巽三为巽顺。止而巽，巽而止，反复其道，动而不穷，这就是渐的卦义。

〔原文〕象曰：山上有木，渐。君子以居贤德善俗。

〔解说〕象辞说：山上有木，是渐的卦象。木生于山，得山厚德培养，渐渐长高。君子应体察此象。择居于贤德善俗的地方，渐行培育自己的德行。

〔原文〕初六^①，鸿^②渐于干^③，小子厉，有言无咎。

象曰：小子之厉，义无咎也。

〔注释〕①初六：阴爻居初位，即本卦的初爻。②鸿：大雁，候鸟有信，成群行动。本卦六爻以鸿渐息之地取象，与爻配合，由低而高。③干：江干，即河岸边。

〔解说〕初六处渐最下，以鸿息于河岸为象。渐䷴，下卦艮三为小子，初六在艮而失位，不正有厉，是为“小子厉”。初六失位变成初九，得正位，故无咎。若九三与初六易位，则震三象现，震为言，为“有言”。上九再与六三易位，则六爻都得正位，所以说：“义无咎也”。

〔原文〕六二^①，鸿渐于磐^②，饮食衎衎^③，吉。

象曰：饮食衎衎，不素饱也。

〔注释〕①六二：阴爻居二位，即本卦第二爻。②磐：大而平的大石。③衎衎：和乐欢快。

〔解说〕六二得中正且多誉之位，条件极好，所以用鸿渐于磐为象。磐石之安，得使饮食衎衎，和乐欢畅，所以大吉。从卦象看：渐䷴，下卦艮三为石，二、三、四爻互卦成坎三，坎为聚，聚石成磐。初六已变初九，初至五爻成䷶，体噬嗑䷔，为食，坎水三阳卦，正处颐中，为“饮食衎衎”。六二与九五成正应，所以主吉。六二上承九三，又应于九五，发挥了重大作用，并未白白地吃饭，为“不素饱也”。

〔原文〕九三^①，鸿渐于陆^②，夫征不复，妇孕不育，凶。利用御寇。

象曰：夫征不复，离群丑^③也。妇孕不育，失其道也。利用御寇，顺相保也。

〔注释〕①九三：阳爻居三位，即本卦第三爻。②陆：高

而平坦之地，但缺水。③丑：同类。

〔解说〕九三虽得正位，却处于多凶的三位，且为六四阴爻所乘，大不利。所以用鸿渐于陆为象，鸿经一天长途飞翔，晚必栖息于有水草的地方，陆虽平而高，缺水，不是鸿应栖息的地方，这已暗示本爻不祥。本卦艮阳为夫，巽阴为妇，夫征而不返，妇孕而不育，家不成家，所以主凶。仅利用御寇一点稍有可取，然而也出于无奈，这就是本爻的爻情。从卦象看：渐䷴，九三若被迫变阴爻，则有坤䷁象出现，坤为陆，即“鸿渐于陆”。初六已变为初九，下卦成震䷲，震为征为夫，初至四成䷵，体复䷗，为复而坎䷜象不见，九三去向不明，是为“夫征不复”。上卦巽女为妇，三、四、五爻互卦成离䷄为孕。由于九三变为六三，离象坏，为“孕妇不育”，所以主大凶。由于九三变，阳爻离开了他的同类，以致不复，也由于九三变，妇孕被毁，以致失去生育之道。可见九三得正位，原不宜变，由于妄动，带来严重恶果。又离为戈兵，坎为寇，九三变，得坤象，为顺，同时坎象不见，是为“利用御寇，顺相保也”。

〔原文〕六四^①，鸿渐于木，或得其桷^②，无咎。

象曰：或得其桷，顺以巽也。

〔注释〕①六四：阴爻居四位，即本卦第四爻。②桷：本义为椽。此处指平伸的大枝，利于鸿的栖息。

〔解说〕上卦巽为木，六四为巽爻，所以用鸿渐于木为象。六四得正位，为巽木爻，有木平正之象，为桷。鸿渐于木，而得息于桷上，顺适，所以无咎。巽为顺为入，就是“顺以入”了。

〔原文〕九五^①，鸿渐于陵，妇三岁不孕，终莫之胜，吉。

象曰：终莫之胜吉，得所愿也。

〔注释〕①九五：阳爻居五位，即本卦第五爻。

〔解说〕九五以阳爻居五阳正位，至中至正，且有六二为正应，主吉。用鸿渐于山陵胜地为象。虽妇三岁不孕，但以居中位，行正道，却是终莫胜的德性行为，得如愿生贵子，所以大吉。从卦象看：渐䷴，上卦巽女为妇，三、四、五爻互卦成离为孕，二、三、四爻互卦成坎为岁，九三变为六三，则离象不见，为“妇三岁不孕”，但九三得正位，变为六三，失正位，终必复为九三，得妇孕，是为“得所愿也”。

〔原文〕上九^①，鸿渐于陆，其羽可用为仪，吉。

象曰：其羽可用为仪，不可乱也。

〔注释〕①上九：阳爻居上位，即本卦的上爻。

〔解说〕上九为渐进终结、位最高，以鸿渐于高陆为象。从卦象看：渐䷴，三、四、五爻互卦成离三，为飞鸟，二、三、四爻互卦成坎三为水，水上之鸟为鸿。上九在鸿上，为“其羽”，有仪饰之象，为“可用为仪”，以供祭祀。上九失位，变成上六，得正位，且与九三为正应，主大吉，为“不可乱也”。

雷泽归妹第五十四

归妹䷵

〔错〕渐䷴

〔综〕渐䷴

〔原文〕归妹^①，征凶，无攸利。

〔注释〕①归妹：妹为女，女嫁为归。归妹即嫁女之义，作卦名。阐明柔顺与行正为妇德的主要内容。

〔解说〕归妹䷵，上卦震☳为动为长子，下卦兑☱为悦为少女，男女动而相悦，是为归妹。震为行为征，九四为震爻而失位，且下为六三所承，上为六五所乘，一阳陷于二阴之间，又无应援，极不利，为征凶。六三失位不正，又乘于九二阳刚之上，且亦无应，所以为“无攸利”。

〔原文〕彖曰：归妹，天地之大义也。天地不交而万物不兴。归妹，人之终始也，悦以动，所归妹也。征凶位不当也。无攸利，柔乘刚也。

〔解说〕彖辞说：归妹是女子归于男家，女子须嫁人。这是天地间的大义。天地阴阳如不相交，万物不得兴盛。归妹是女子之终结，妇人的开始，是人的终与始。兑为悦而震为动，动而相悦，所归为妹。征凶，是由于九四失位，行而不当所致。无攸利，是六三阴柔乘于九二阳刚之上造成的。

〔原文〕象曰：泽上有雷，归妹。君子以永终知敝。

〔解说〕象辞说：泽上有雷，是归妹的卦象。雷动于泽，事必有终，有敝必现，无可隐晦。所以君子应体此精神，求得永终而悉知弊端。从卦象看：九四为君子，坎为永，离为知，三与四两爻易位，则坤☷象现，坤为终为敝，是为“君子以永终知敝”。

〔原文〕初九^①，归妹以娣^②，跛而履，征吉。

象曰：归妹以娣，以恒也。跛而履吉，相承也。

〔注释〕①初九：阳爻居初位，即本卦的初爻。②娣：从嫁的女子，至男家即为妾。

〔解说〕初九失位，变为初六，则得正位，但低下，为娣象。归妹以娣，从嫁作妾，这是常规，“以恒也”。娣贱妹贵，娣之于妹，如跛子学履，只能一步一趋，为“相承也”，得与

妹共得一夫，所以为吉。从卦象看：归妹䷵，初九失位，变为初六，则得正位，上应九四，主有利；而九四以六三为妻，所以初六只能为妾。初变则下卦成坎䷜，坎为曳，初六在坎，行由坎曳，为“跛而履”，初六上应九四，上卦为震为征，九四为震爻，所以为“征吉”。

〔原文〕九二^①，眇^②而视，利幽人^③之贞。

象曰：利幽人之贞，未变常也。

〔注释〕①九二：阳爻居二位，即本卦第二爻。②眇：一目失明。③幽：暗，隐而不现。

〔解说〕归妹䷵，初九已变正，为初六，下卦成坎䷜，坎为隐伏，九二在坎中，为幽人。二、三、四爻互卦成离䷄，离为目为视，九二失位，变为六二，则离象半见，是为“眇而视”，既为幽人，又看不清全局，所以只宜安守正道才有利，是不变常规的做法，为“未变常也”。

〔原文〕六三^①，归妹以须^②，反归以娣。

象曰：归妹以须，位未当也。

〔注释〕①六三：阴爻居三位，即本卦第三爻。②须：与需通。

〔解说〕六三以阴爻居阳位，不得正位，所以有归妹还有所需待之象。六三反归至初，以为娣，初六得应九四，是以娣先代嫁，妹仍未归于九四。

〔原文〕九四^①，归妹愆^②期，迟归有时。

象曰：愆期之志，有待而行也。

〔注释〕①九四：阳爻居四位，即本卦第四爻。②愆：延误，推迟。

〔解说〕九四以阳爻居阴位，失位不正，妹为阴，九四居

阴位而迎妹，大不可。所以有归妹愆期之象，推迟归期，也有时限，只有待时而行了。从卦象看：归妹䷵，二、三、四爻互卦成离☲，离为日；三、四、五爻互卦成坎☵，坎为月，有月有日是“为有期”。九四失位，变为六四，则离坎两象都不见，所以说：“归妹愆期”。上卦震为行，互卦坎为曳，行而被曳，所以为迟。六四仍归为九四，则全卦上震为春，下兑为秋，互卦坎为冬，离为夏，四季体正，为“有时”，所以说：“迟归有时”。

〔原文〕六五^①，帝乙^②归妹，其君^③之袂^④，不如其娣之袂良。月几望，吉。

象曰：帝乙归妹，不如其娣之袂良也。其位在中，以贵行也。

〔注释〕①六五：阴爻居五位，即本卦第五爻。②帝乙：纣王之父，为一贤君。③君：指妹，公主为小君。④袂：长袖，为女子舞蹈所必不可少的服饰。

〔解说〕六五虽失正却居中贵之位，以帝乙归妹为象。帝乙贤君，崇实尚朴，其妹为小君，小君舞袖的装饰，还不如娣的袖饰好，以贵下嫁，至为难得。是由于居中位，“以贵行也”。吉期在月望，花好月圆，主大吉。从卦象看：归妹䷵来自泰䷊，泰乾为君，在下，是小君即妹。乾为衣，二、三、四爻互卦兑☱为口，衣袖之象为袂，归妹䷵。六三失位，且上无应，而九二得中应六五，六三变为九三，则下卦成乾☰，乾为良，所以说“小君之袂不如其娣之袂良”。全卦上震为东，下巽为西，互卦坎为北离为南，四方位正，日月象明，是为“月几望”。

〔原文〕上六^①，女承^②筐，无实；士刲^③羊，无血。无攸

利。

象曰：上六无实，承虚筐也。

〔注释〕①上六：阴爻居上位，即本卦的上爻。②承：捧持。③卦：宰杀。

〔解说〕上六阴爻为虚，下又无应，不得阳实为依，有女捧筐而无物，男杀羊不出血之象。本爻无利可言。从卦象看：归妹䷵，下卦兑为女，上卦震为筐，为“女承筐”，六三和九四都失位，易位成九三和六四，都得正位，同时下卦变坤䷁，坤虚无实，所以为“女承筐无实”。震男为士，兑为羊，二、三、四爻互卦成离䷲为兵刃，为士刳羊之象，三、四、五爻互卦成坎䷜，坎为血卦，三与四两爻失位，易位成九三与六四都得正位，归妹䷵变泰䷊，坎血之象不见，无血，是为“士刳羊无血”。上六应于九三，而九三为六四所乘，所以为“无攸利”。

雷火丰第五十五

丰䷶ 〔错〕涣䷺ 〔综〕旅䷷

〔原文〕丰^①，亨，王假之。勿忧，宜日中。

〔注释〕①丰，丰满硕大。作卦名，述求丰与保丰的道理。

②假：至。

〔解说〕丰䷶，上卦震为雷，下卦离为火为闪电，雷电交作，其势盛大，所以为丰。本卦主亨通，有君王亲临之象。不必担忧，时间以日行中天为宜。从卦象看：丰䷶，六五阴爻居五阳大位，居不当位，变为九五，则得中正大位，同时三、

四、五爻互卦成乾三，乾为王；假是至，由于五爻变而乾王才来，所以为“王假之”。六五已变为九五，九四再变为六四，则丰变为既济䷾，既济上卦坎三为忧，九五在坎忧中，有忧卦变为丰䷶，则坎忧之象不见，为“勿忧”。丰变既济，一切顺适，所以为亨，有两离象，光明普照，是为“宜日中”。

〔原文〕象曰：丰，大也。明以动，故丰。王假之，尚大也。勿忧宜日中，宜照天下也。日中则昃，月盈则食，天地盈虚，与时消^①息^②，况于人乎？况于鬼神乎。

〔注释〕①消：消减。损。②息：生息，益。

〔解说〕象辞说：丰卦之义是丰满硕大，下卦离三为明，上卦震三为动，明于内而动于外，所以为丰，君王亲临，是由于崇尚丰大，“勿忧宜日中”，是日行中天，宜于普照大地，这都是丰的成果。但日至中天，就必向西偏昃，月至盈满，也必开始消蚀，这是自然规律。盈与虚，都随时间的推移而消减生息，盈满就会开始消减，直至变为虚损；虚损之极，又必开始生息，直至变为盈满。天地尚且循此规律，何况于人，更何况于鬼神呢！象辞明确指出：求丰是人的希望和要求，通过不懈地努力，可以得丰。但想永远保丰，却是不可能的，人的努力，最多只能延缓消盈的速度而已。

〔原文〕象曰：雷电皆至，丰。君子以折狱致刑。

〔解说〕象辞说：雷声和闪电一齐到来，是丰的卦象。雷使人震惊知惧，闪电使人看到光明。国有刑狱，正是从这两点出发的，所以掌权治民的君子，应该体察这种精神，在折狱致刑上多下功夫，既使罪犯知所畏惧，而不再犯法；也使罪犯看到光明，而改恶从善。

〔原文〕初九^①，遇其配主^②，虽旬无咎，往有尚。

象曰：虽旬无咎，过旬灾也。

〔注释〕①初九：阳爻居初位，即本卦的初爻。②配主：嘉偶，指阴阳正应。

〔解说〕丰䷶，初应在四，六四为初九正配，但四为阳爻，阳为阴主，则九四为初九正配六四之主，所以初九所遇，不是其配六四，而是“其配主”九四，九四变为六四，则得正位，同时丰䷶也变为明夷䷣。明夷上卦坤☷为十，下卦离☲为日，十日为旬，是初九经旬才得正应，所以“无咎往有尚”，尚即指初九与六四匹配。六五失位，变为九五，则得正位，明夷也又变既济䷾，则坤象不见，是坤十已过，三、四、五爻互卦成离☲为日，是为过旬，外卦坎☵为灾，是为“过旬灾也”。可知初九的爻情是求丰“有尚”，但为期只一旬而已，不能久丰。

〔原文〕六二^①，丰其蔀^②，日中见斗，往得疑疾，有孚发若^③吉。

象曰：有孚发若，信以发志也。

〔注释〕①六二：阴爻居二位，即本卦第二爻。②蔀：浓云蔽日。③斗：北斗星座。④若：如，语助词。

〔解说〕丰䷶，六二得位，上承九三，下据初九。一阴占有二阳，已得丰。二应在四，九四与六五都失位，易位成六四和九五，都得正位，丰变为既济䷾，此卦二与四两离爻为三个乾爻所包，是为“丰其蔀”，六二与九五为正应，是又得丰了。本卦上下两卦易位，即成噬嗑䷔，噬嗑上卦离☲为日，位居上，为日中之象、离为目为见。二、三、四爻互卦成艮☶为星；三、四、五爻互卦成坎☵为北，是为“日中见斗”。丰，四五两爻都失位，易位，成六四和九五，都得正位，

而上卦成坎☵，坎为疑为疾，而二与五为正应，所以为“往得疑疾”。六二居中正之位，有孚在中，九四失位，变为六四，则得正位，同时二、三、四爻互卦成坎☵，坎为志，所以说“信以发志也”。

〔原文〕九三^①，丰其沛^②，日中见沫^③，折其右肱^④，无咎。

象曰：丰其沛，不可大事也，折其右肱，终不可用也。

〔注释〕①九三：阳爻居三位，即本卦第三爻。②沛：日在云下为沛。③沫：小流星。④肱：臂。

〔解说〕丰䷶，来自噬嗑䷔，噬嗑上卦☲离为日，位在上，为日中。二、三、四爻互卦成艮，为小石为星沫，是为“日中见沫”。艮☶为肱，噬嗑变丰，则艮☶象坏，而兑☱象出现，兑为毁折为右，是为“折其右肱”。九三得正位，与上六成正应，所以无咎，云应在日下，才有降雨可能，沛为云在日上，日上之云，只能是浮云，无降雨可能，所以说“不可大事也”。丰䷶，九四失位，变为六四，得正位，同时上卦变坤☷，坤为用为终。六五失位，变为九五，得正位，而坤☷象坏，所以说：“终不可用也”。

〔原文〕九四^①，丰其蔀，日中见斗，遇其夷^②主，吉。

象曰：丰其蔀，位不当也。日中见斗，幽不明也。遇其夷主，吉行也。

〔注释〕①九四：阳爻居四位，即本卦第四爻。②夷：平、相似、原来的。

〔解说〕九四以阳爻居阴位，失正位，也有“丰其蔀，日中见斗”之象（参看六二解说）。阳为明，阴为暗，阳居阴位，是明被暗所掩盖，幽而不明所以日中见斗。四与初为相应之位，九四与初九同为阳爻，不成应。初九所遇到的九四，正

是六四原来的主人，为“遇其夷主”。九四变为六四，则与初九成正应，九四动成六四，来应初九，阴阳和合，所以说“吉行也”，就是吉由行动而来。

〔原文〕六五^①，来章^②，有庆誉吉。

象曰：六五之吉，有庆也。

〔注释〕①六五：阴爻居五位，即本卦第五爻。②章：显明，作名词用指有德的贤人。

〔解说〕六五以阴爻居阳位、失位、变成九五，得居中正大位，为章，来应六二，为“来章”。二多誉，所以说：“有庆誉吉”。

〔原文〕上六^①，丰其屋，蔀其家，闾^②其户，阒^③无其人，三岁不覿^④，凶。

象曰：丰其屋，天际翔也，蔀其户，阒无其人，自藏也。

〔注释〕①上六：阴爻居上位，即本卦的上爻。②阒：窥。③阒：空。④覿：见面。

〔解说〕上六阴爻，性柔暗，居丰之极，极丰之象。其屋丰美，志得意满，如翔天际，以阴暗自私，丰极而不能用丰，反而将家掩蔽，自己躲藏，以致窥其户，竟是寂然无人，三年之久，也不露面。陶醉于丰而自绝于世，主凶。从卦象看：艮为家，艮象不见为蔀其家。互卦巽木为户，下卦离为目，睇从下看为窥。九四变为六四，外卦成坤为死为寂，是“阒无其人”。上六来应九三，须越三个爻位为三年，九三在离为目为见，上六阴来应，则离象坏，为“不覿”。

火山旅第五十六。

旅䷷ [错] 节䷻ [综] 丰䷶

〔原文〕旅，小亨，旅贞吉。

〔注释〕①旅：行旅，作卦名。述行旅之道，既须行正，又要小心，态度则宜柔和。

〔解说〕旅䷷，上火下山，艮山不动，且象家门，为旅舍、火焰动而不停，象行人。取象很明确，外出旅行，必须小心谨慎，才得亨通。作为旅人，必须行为端正，才有吉庆。此卦固然是讲行旅之道，但卦义却很深广，“天地者万物之逆旅”，人生天地之间，终不过是一个旅客，所以平生都应守行旅之道，小心行正，以求吉庆。

〔原文〕彖曰：旅，小亨，柔得中乎外，而顺乎刚，止而丽乎明，是以小亨，旅贞吉也。旅之时义大矣哉。

〔解说〕彖辞说：旅䷷，主小亨。因为六五柔顺居外卦中位，而顺承上九阳刚，这是旅道的根本。下卦艮为止，上卦离为明，一切行止，都丽乎光明正大，这是行旅必须守的基本原则。所以须小心谨慎，以求亨通。行旅守正道，以求吉庆，旅的时义是极其伟大的。

〔原文〕象曰：山上有火，旅。君子以明慎用刑，而不留狱。

〔解说〕象辞说：山上有火，是旅的卦象，掌权治民的君子，应体察卦象，做到明察案情，慎用刑罚，更不可使狱案滞留。从卦象看：旅䷷，离为日为明，三、四、五爻互卦成

兑三，兑为毁折为刑。艮三为止为慎，是为“明慎用刑”。坎为狱，而坎象不见，是为“不留狱”。

〔原文〕初六^①，旅琐琐^②，斯其所取灾。

象曰：旅琐琐，志穷灾也。

〔注释〕①初六：阴爻居初位，即本卦的初爻。②琐琐：猥琐鄙俗。

〔解说〕行旅而猥琐鄙俗，必然造成重重困难，这是自取其灾。从卦象看：旅䷷，下卦艮三为山为家，初六以阴暗而居艮下，且居不当位，是为“琐琐”，初六应于九四，两爻都失位，不正相应，是为“志穷”。九四在离，离为火，初六不正而往应九四，是自投于火，所以说：“斯其所取灾”。

〔原文〕六二：旅即次^②，怀其资，得童仆贞。

象曰：得童仆贞，终无尤^③也。

〔注释〕①六二：阴爻居二位，即本卦第二爻。②次：旅次。③尤：咎。

〔解说〕旅䷷，六二居位中正，又上承九三，完全具备旅道的条件，所以顺利地到达旅次，带来资财为用，又得到忠贞的童仆作为旅伴，所以无尤咎。从卦象看：旅䷷，六二承九三阳刚，阳为实，得实为“怀其资”，六二下据初六，初六为其童仆，六二居正位行正为贞，是为“得童仆贞”。

〔原文〕九三^①，旅焚其次，丧其童仆，厉。

象曰：旅焚其次，亦以伤矣。以旅与下，其义丧也。

〔注释〕①九三：阳爻居三位，即本卦第三爻。

〔解说〕行旅之道，以柔和行正为根本。九三阳刚居阳刚正位，又正处艮三刚极上，过于刚猛，有失旅道，且三位多凶，所以旅次被焚，无处安身，已经很可悲伤了。又由于在

行旅中以刚猛待下人，有失大义，以致童仆丧失，无人为伴，所以危厉。从卦象看：旅䷷，艮䷳为旅次为童仆，离䷲为火，九三过刚，不能逃脱盈虚之道的规律，必被消而变阴，则艮䷳象坏，为火“焚其次”。坤䷁象出现，坤为丧，是“丧其童仆”。九三本得正位，由于过刚被消而变阴，失其正位，所以有厉。

〔原文〕九四^①，旅于处^②，得其资斧，我心不快。

象曰：旅于处，未得位也。得其资斧，心未快也。

〔注释〕①九四：阳爻居四位，即本卦第四爻。②处：处女地，荒野。

〔解说〕旅䷷，九四阳爻居阴位，失正位，且在艮䷳山之上，即有旅而处于荒山之象，虽得资斧供应用，但以荒山不是可住的地方，心里总不痛快。从卦象看：旅䷷，三、四、五爻互卦成兑䷹，兑为金为斧，六五变成九五，则三、四、五爻互卦成乾䷀，乾为实为资，九四在兑在乾，所以为“得其资斧”。九四变为六四，则二、三、四爻互卦成坎䷜，坎为加忧为心病，四爻为我，所以说：“我心不快”。

〔原文〕六五^①，射雉一矢亡^②，终以誉命。

象曰：终以誉命，上逮^③也。

〔注释〕①六五：阴爻居五位，即本卦第五爻。②亡：失。③逮：及。

〔解说〕六五虽居不当位，但以柔顺而居中，能行外柔之道，符合行旅的要求。虽射雉未获，反失去一矢，却以变为九五，终于得到上级所给的荣誉之命。从卦象看：旅䷷，上卦离䷲为雉为矢，六五动而变阳，则离象不见，是矢动而雉飞之象，离为矢，离象不见，为矢亡，是为“射雉一矢亡”。

二为多誉之位，二、三、四爻互卦成巽三，巽为命。六二在巽，六五变为九五，则上卦成乾三，是六五终归于乾，乾为上，六二上应九五，是为“终以誉命，上逮也”。

〔原文〕上九^①，鸟焚其巢，旅人先笑后号咷，丧牛于易^②，凶。

象曰：以旅在上，其义焚也。丧牛之凶，终莫之闻也。

〔注释〕①上九：阳爻居上位，即本卦的上爻。②易：野外场地。

〔解说〕上九以阳爻居阴位，失正位，不能行正道，且以刚阳高居上位，高高在上，全失行旅大义。于义应遭焚亡之灾，鸟巢虽高，也会被焚。旅人即上九，先则高居在上，以刚凌人，乐而大笑，后以巢被焚毁，无处栖身而嚎咷大哭。更有丧牛于野外，终于打听不到牛的下落，所以本爻主大凶。从卦象看：旅䷷，上卦离三为火为鸟。如果四为阴爻，则有震三象，震有巢象，但四为阳爻，震象不现，即有离火焚去鸟巢之象。上九为旅人，九四失位，先变为六四，则三、四、五爻互卦成震三，为笑，然后上九变为上六，来应九三。而九三在巽三，巽为嚎咷，所以为“先笑后号咷”。旅䷷来自否䷋，否下卦坤三为牛，上卦乾三为野为易，否变为旅，坤爻入乾，坤象不见，是为“丧牛于易”。旅䷷，如果三为阴爻，则互卦坎为耳为闻，下卦坤为牛，是可闻牛的下落，而三为阳爻且得正位，不可能变阴，于是坎坤两象都不见，是牛不知下落，即“终莫之闻也”。上六失位，且无应，故凶。

风风巽第五十七

巽䷸ [错] 震䷲ [综] 兑䷹

〔原文〕巽^①，小亨，利有攸往，利见大人。

〔注释〕①巽：有逊顺、进入等义。作卦名，述顺从的道理，顺从须合正道，不可卑顺盲从。

〔解说〕巽为命令为顺从，主小亨。利于行事，利于见到有德的大人。

〔原文〕彖曰：重巽以申命，刚巽乎中正而志行，柔皆顺乎刚，是以小亨。利有攸往，利见大人。

〔解说〕巽䷸为命令，巽卦是两巽相重，表明三令五申，再再叮嘱。九五阳刚居中正大位，能大行其志，初六和六四两阴爻，分别顺承九二和九五两阳刚，虽全卦六爻都不相应，但刚柔尚有配合，所以主小有亨通。风性拂动，故利有攸往。九五中正，为大人，故利见大人。

〔原文〕象曰：随风巽，君子以申命行事。

〔解说〕象辞说：随风是巽的卦象。风随风至，拂动万物，命令重申，民知所从，所以君子应体卦义。以申命于前，行事于后，这是治国治民的重要原则。

〔原文〕初六^①，进退，利武人之贞。

象曰：进退，志疑也。利武人之贞，志治也。

〔注释〕①初六：阴爻居初位，即本卦的初爻。

〔解说〕初六阴柔不明，阴居阳位，失正位；又无阳刚为应援，过分缺阳，有柔无刚，行事多疑，进退不决，这是初

六的爻情。所以利于有武人那种刚断贞坚的性格。从卦象看：巽䷸，初六失位，变为初九，则得正位，同时下卦成乾三，乾为武人，为利武人之贞。乾为君为大明，君王向明以治天下，是为志治。

〔原文〕九二^①，巽在床下，用史巫^②纷若^③，吉无咎。

象曰：纷若之吉，得中也。

〔注释〕①九二：阳爻居二位，即本卦第二爻。②史巫：巫师卜者。③纷若：闲散不受拘束。

〔解说〕二为丈夫之位，九二以阳爻居阴位，虽失位却得中，阳刚得中，威武之象，但位卑职小，不成大帅，不过一小将而已。其命令只能行于其所统军中，用“巽在床下”比喻命令有效范围的狭小。二与五为相应之位，但九二阳刚，不但不能应于九五至尊，取得信任，且反为九五所深忌，处境危险。只有用史巫那样纷若闲散的态度，自处阴柔，俯首听命，以应九五，得全身保吉，求得无咎。

〔原文〕九三^①，频^②巽吝。

象曰：频巽之吝，志穷也。

〔注释〕①九三：阳爻居三位，即本卦第三爻。②频：繁多。

〔解说〕巽为命令，命令须能贯彻执行。命令频频，号令不断，证明命令是行不通的，所以为吝。从卦象看：巽䷸，九三得正位，能行其志，但下据九二阳刚，不能协调，又不利，又为六四所乘，陷于上下受敌的困境，上九也是阳刚，不但为应援，反持相敌的态度。九三处境如此，有志不能行，真是志穷也，所以有吝。

〔原文〕六四^①，悔亡，田^②获三品^③。

象曰：田获三品，有功也。

〔注释〕①六四：阴爻居四位，即本卦第四爻。②田：打猎。③品：品种。

〔解说〕巽䷸，六四以阴爻而乘于九三阳刚之上，不利有悔。但居得正位，行正道，有利，又顺承九五，得实为主，所以悔亡。下卦巽为鸡，二、三、四爻互卦兑为羊，三、四、五爻互卦离为雉，是为三品。六四田获三品，大有所得、为有功也。

〔原文〕九五^①，贞吉，悔亡，无不利，无初有终，先庚^②三日，后庚三日，吉。

象曰：九五之吉，位正中也。

〔注释〕①九五：阳爻居五位，即本卦第五爻。②庚：天干之一，庚是十天干的第七干，一个天干代表一天，称日干或天干。三日指三个日干，先庚的三个日干是丁、戊、己，后庚日的三个日干是辛、壬、癸。

〔解说〕巽䷸，九五居中正大位，所以贞主吉。但无应援，有悔，是为“无初”。九二失位，变为六二，则九五得正应，所以悔亡，是为“有终”，再无不利。“先庚三日，后庚三日，吉”，前人有只从字句理解的，认为丁、戊、己、辛、壬、癸，这六日干对于九五，都是吉日，这种解释很有问题，因为最后这个“吉”字，是对本爻作的断语，并不说六个日干主吉。六个日干，属性完全不同，甚且性质相反，对九五同主吉是绝对不合理的，这个错误，必须纠正。这里所谓吉，仍然是指九五得吉，应该根据卦象的变化，结合八卦与天干的联系来解释。天干的庚，在八卦就归于震，关系是震主庚，也就是说在天干为庚，在八卦为震。巽䷸有互卦离☲，初六与九

三易位，则巽䷸变中孚䷼，中孚二、三、四爻互卦成震䷲，离为日，震为庚，九五在震爻九二之前三个爻位，是为“庚前三日”。巽䷸，初六与九二易位，则巽䷸变家人䷤。离三象出现，二与五为正应，也易位则家人䷤变大畜䷙，九五已成九二，三、四、五爻互卦为震，九二在震三个爻之后，离为日，震为庚，就是九二在“庚后三日”，而九二自九五来，所以为“庚前三日，庚后三日”，显然这是用日干描述九五的位置的，“吉”是说九五主吉。

〔原文〕上九^①，巽在床下，丧其资斧，贞凶。

象曰：巽在床下，上穷也。丧其资斧，正乎凶也。

〔注释〕①上九：阳爻居上位，即本卦的上爻。

〔解说〕上九居巽之极，失位不正，又无应援，是已处于穷境。巽顺太过，卑处床下，维持生活的资财和防身自卫的斤斧，都全部丧失，真正是“正乎凶也”了。从卦象看，巽䷸，上应在三，而二、三、四爻互卦成兑䷹，兑为毁折为斧；初六失位，变为初九，则下卦成乾䷀，乾为实为资。巽䷸旁通震䷲，震九四失位，变为六四，则有三个坤䷁象出现，坤为丧，是为“丧其资斧”。

泽泽兑第五十八

兑䷹ 〔错〕艮䷳ 〔综〕巽䷸

〔原文〕兑^①，亨，利贞。

〔注释〕①兑，卦名，主和悦。讲和悦应守的原则，重在以刚主柔，和悦不可失正。

〔解说〕兑卦主亨通，以守正为有利。

〔原文〕彖曰：兑，说也；刚中而柔外，说以利贞，是以顺乎天而应乎人。说以先民，民忘其劳，说以犯难，民忘其死。说之大，民劝之矣。

〔解说〕彖辞说：兑䷹是主和悦（说）的。九二和九五两阳刚，分别居于内外卦的中位，六三和上六两阴柔，又是内卦和外卦的上爻，上为外，是为“刚中而柔外”，以刚主柔，刚正于中而柔和于外，正是和悦所必守的根本原则。卦象的特征，体现了卦情的要求，和悦的目的，在有利于行正道。和悦是上顺天道下应人心的，天道不和悦，则灾害并至；人心不和悦，则争讼不已，和悦的作用，至为重大。事属民众所悦而先使民众知道，民众就会忘劳地努力，争取所悦之事的实现。犯难是有凶险的，如果事关民众生死存亡，只要民众知道，民众也会乐于犯难，以忘死的精神，争取胜利。悦的重大作用，使民众知所劝勉。

〔原文〕象曰：丽泽，兑。君子以朋友讲习。

〔注解〕兑䷹为泽，兑卦䷹是两泽相重，互相附丽，相得益彰。君子应体此精神，与朋友讲习共勉，以进德修业。

〔原文〕初九^①，和兑，吉。

象曰：和兑之吉，行未疑也。

〔注释〕①初九：阳爻居初位，即本卦的初爻。

〔解说〕初九阳刚得正位，居兑悦之初，以刚正的品质，和悦待人，必吉无疑。从卦象看：兑䷹，初应在四，九四变为六四，则初九得正应。初九在内卦，六四在外卦，是刚内而柔外，以刚主柔，正合和悦的原则，所以和兑主吉。九四变为六四，则二、三、四爻互卦成震䷲，为行，上卦坎䷜为

疑，变兑，则坎象不见。六四来内应初九，为“行未疑也”。

〔原文〕九二^①，孚兑吉，悔亡。

象曰：孚兑之吉，信志也。

〔注释〕①九二：阳爻居二位，即本卦第二爻。

〔解说〕九四已变为六四，上卦成坎，九五居坎中为孚。二与五为相应之位，所以称九二为孚兑，九二失位，有悔，变为六二，则得中正之位，又与九五成正应，所以主大吉。九四已变为六四，上卦坎为志，是为信志也。

〔原文〕六三^①，来兑，凶。

象曰：来兑之凶，位不当也。

〔注释〕①六三：阴爻居三位，即本卦第三爻。

〔解说〕兑䷹，来自大壮䷡。大壮九三与六五易位即成兑。六三自外卦来，称来兑。六三以阴爻居三阳之位，失位，又乘于九二阳刚之上，已有两不利，更占多凶的三位，所以主大凶。

〔原文〕九四^①，商兑未宁，介疾有喜。

象曰：九四之喜，有庆也。

〔注释〕①九四：阳爻居四位，即本卦第四爻。

〔解说〕兑䷹，三、四、五爻互卦成巽䷸，巽为利市三倍，九四正居巽中，所以为商兑。九四失位，不利，又上比于九五至尊，且居多惧的四位，所以“未宁”。九四变为六四，得正位，同时上卦成坎䷜，坎为疾，为“介疾”，变正同时得顺承九五，得主有依，为“有喜”。九五阳爻为庆，是“有庆也”。

〔原文〕九五^①，孚有剥，有厉。

象曰：孚有剥，位未当也。

〔注释〕①九五：阳爻居五位，即本卦第五爻。

〔解说〕兑䷹，九二和九四已变，兑䷹变为屯䷂，屯二至五爻成䷌，体剥䷖象，屯上卦坎䷜，九五居坎中，为孚，所以说“孚有剥”。剥为阴剥阳，九五阳爻，为被剥对象、所以有危厉。九五虽得中正之位，但正在坎险之中，又为上六所乘，重重不利，位虽正却居未当，所以说：“孚有剥，位未当也。”

〔原文〕上六^①，引兑。

象曰：上六引兑，未光也。

〔注释〕①上六：阴爻居上位，即本卦的上爻。

〔解说〕上六引兑，以引诱的手段，求人喜悦，当然不光彩。从卦象看：兑䷹，上六无应，又乘于九五阳刚之上，已有两不利。三、四、五爻互卦成巽䷸，为绳；九二变为六二，二、三、四爻互卦成艮䷳为手，上应在三，是以手用绳引上六来应三，是为引兑，但三为阴爻，上六终不得应。九二已变，九四变为六四，则兑䷹变为屯䷂，离䷄为日为光，而屯无离象、上六和六三都不在离，所以为“未光也”。

风水涣第五十九

涣䷺ 〔错〕丰䷶ 〔综〕节䷻

〔原文〕涣^①，亨。王假^②有庙，利涉大川，利贞。

〔注释〕①涣：涣散，作卦名。述明当散则散，且散不可乱，以及散和聚的转化关系。②假：至。

〔解说〕涣，亨。是说事物发展到应当涣散的阶段，就应

涣散，才主亨通。但是当涣散到某种程度，影响到事物的正常发展，涣散就成为障碍。卦辞接着说：“王假有庙”，王至庙祭祀，是聚享鬼神，以求佑护。涉大川是历艰险的大事，如果人心涣散，大川就无法涉过，险难就无法消除。相反，正须人心相聚，群策群力，才能有成。卦辞明白地指出散是为了有利于聚，涣着眼于以涣疏导，然后排散求聚，这是本卦的卦义，深合治国之道，具体要求则是必须行之以正。

〔原文〕彖曰：涣，亨，刚来而不穷，柔得位乎外而上同。王假有庙，王乃在中也，利涉大川，乘木有功也。

〔解说〕彖辞说：涣䷺是主亨通的。涣䷺来自否䷋，否天地不相交，闭塞不通，万物受穷。否六二和九四易位则成涣，乾爻入坤，坤爻至乾，阳刚来内，阴柔往外，于是天地相交，否塞得以涣散，万物不再受穷。上卦巽阴卦，下卦坎阳卦，柔阴居外，刚阳在内，上下和合，阴阳相得，所以全卦主亨通。乾为王，乾爻至坤，得居中位，三、四、五爻互卦成艮䷳，为宗庙，是由于乾爻至二，才有艮象出现，所以为“王假有庙，王乃在中也”。涣䷺，巽木在上，坎水在下，木行水上，有舟楫象，所以说“利涉大川，乘木有功也”。

〔原文〕象曰：风行水上，涣。先天以享于帝立庙。

〔解说〕象辞说：风行水上，是涣卦的象。接着说先王根据此象以祭享上帝，并立宗庙。要把风行水上和享帝立庙联系起来，实在大非易事。但其内在联系又是必然存在的，否则这象辞就是废话了。其实并不奇怪，因为易理本来就难于用语言一一表达。根本办法，还是从卦象求解答。涣䷺，二、三、四爻互卦成震䷲，震为帝。九五在震上，为上帝，六四顺承九五，为“享于上帝”。三、四、五爻互卦成艮䷳，艮为

宗庙，在九二之上，九二为先王，是先王“立宗庙”了。

〔原文〕初六^①，用拯马壮，吉。

象曰：初六之吉，顺也。

〔注释〕①初六：阴爻居初位，即本卦的初爻。

〔解说〕初六以阴爻居阳位，失位有悔，用壮马来拯救，就可使悔亡而获吉。从卦象看：涣䷺，下卦坎☵为马，初六失位，变为初九，则得正位，同时涣䷺也变为中孚䷼，中孚初至四成䷊，体大壮䷡，为壮，初九得位悔亡获吉，是为“用拯马壮吉”。初六虽失位，但顺承九二，所以为“顺也”。

〔原文〕九二^①，涣奔其机^②，悔亡。

象曰：涣奔其机，得愿也。

〔注释〕①九二：阳爻居二位，即本卦第二爻。②机：几案。

〔解说〕九二以阳爻居阴位，失位有悔。在涣散中急往宗庙，伏于几案之下，诚心祝祷，得悔亡。从卦象看：涣䷺，三、四、五爻互卦成艮☶，艮为宗庙，为手；下卦坎☵为矫輶，二、三、四爻互卦成震☳，震为足，矫輶有足，是为几案。在宗庙内，艮手扶几案，祭祀祈禱之象，是为“涣奔其机”。九二失位，有悔，变为六二，得二中正位，且上应九五，所以“悔亡”。九二所愿在于悔亡，悔既亡，是得愿也。

〔原文〕六三^①，涣其躬^②，无悔。

象曰：涣其躬，志在外也。

〔注释〕①六三：阴爻居三位，即本卦第三爻。②躬：自身。

〔解说〕六三有涣散于自身而无悔恨之象。从卦象看：涣䷺，六三失位，应有悔，与上九易位，失去六三原身，为

“涣其躬”。上九来内为九三，六三往上成上六，都得正位，成正应，得以无悔。六三得为上六，为“志在外也”。

〔原文〕六四^①，涣其群，元吉。涣有丘，匪^②夷^③所思。

象曰：涣其群元吉，光大也。

〔注释〕①六四：阴爻居四位，即本卦第四爻。②匪：非。

③夷：平常，一般。

〔解说〕六四居正位，能行正道。阴为小人，六四能为光大正道而离开一群小人，所以大吉，又居然离丘而去，这就不是一般人所能想到的。从卦象看：涣䷺，九二失位，变为六二，则下卦成坤䷁，坤的三个爻与六四同为阴爻，是为群。四应在初，而初六为阴爻，六四不能来应，而独自往外上承九五，是为“涣其群”。六四既得正位，又上承阳刚，得主有依，所以大吉，是光大也。三、四、五爻互卦成艮䷳，艮为山，六四居艮中，半山之象，为丘。六四往外应九五，是离其丘居而去，是为“涣其丘”。二、三、四爻互卦成震䷲为夷，下卦坎䷜为思，四应在初，九二变六二，则震坎两象都不见，为“匪夷所思”。

〔原文〕九五^①，涣汗其大号，涣王居^②，无咎。

象曰：王居无咎，正位也。

〔注释〕①九五：阳爻居五位，即本卦第五爻。②居：居积。

〔解说〕九五居中正大位，为王，大发号令，有如汗出于身，以散发王所居积的财货，所以无咎。从卦象看：涣䷺，九五为王，上卦巽䷸为号令，令由王出为大号。下卦坎䷜为水为汗，是为“涣汗其大号”。涣来自否，否䷋上卦乾䷀为实，为居积，否变为涣，乾象不见，是居积已无存，是为“涣王

居”。九五中正，自然无咎。

〔原文〕上九^①，涣其血，去逖^②出，无咎。

象曰：涣其血，远害也。

〔注释〕①上九：阳爻居上位，即本卦的上爻。②逖：忧。

〔解说〕上九散除血灾，去掉忧愁，远离祸害，所以无咎。从卦象看：涣䷺，上九应六三，六三在坎三，坎为血卦，为忧。九二以阳爻居阴位，失位不利，变为六二，则下卦成坤三，坎血之象不见，是为“涣其血，去逖出”。灾害已无，为远害也。上九失位，与六三易位，成上六与九三，得正位，为正应，所以无咎。

水泽节第六十

节䷻ 〔错〕旅䷷ 〔综〕涣䷺

〔原文〕节^①，亨、苦节不可贞。

〔注释〕①节：节制，节约。作卦名，阐述用节之道，强调须以正道行节，而且节不应行之过分。

〔解说〕节卦主亨通，但苦苦地行节，却不可作为正道对待。必须适中，不得苦行节约。

〔原文〕象曰：节，亨，刚柔分而刚得中，苦节不可贞，其道穷也。说以行险，当位以节，中正以通。天地节而四时成，节以制^①度^②，不伤财，不害民。

〔注释〕①制：限制，定规。②度：分寸，适当。

〔解说〕彖辞说：节䷻卦是主亨通的。上卦坎三为阳卦性刚，下卦兑三为阴卦性柔，刚上柔下，刚柔有分。九五阳刚

居中正大位，所以亨通。苦节不是正道，因为苦节是节约已入穷境的表现。兑为悦（说），坎为险，是以悦行险之象。九五当位，以行节约，由于居位中正，能中道而行，节不逾分，所以亨通。天地有节，四时才得稳定不乱。节应有限制有分寸，必须做到既不伤财，又不害民，这就是卦义所在。从卦象看：节䷻，来自泰䷊，泰九三至五，六五来三，即成节。实质上是乾爻入坤，坤爻入乾，天地相交，所以亨通。上应在三，六三变为九三，上六即有正应，有助力，利于行节，但也由于六三变为九三，三、四、五爻互卦成离䷲，离为火，火性炎上，上六正处离火之上，为苦节，且上六又乘于九五阳刚之上，行不正，为“不可贞”。泰䷊，乾为天，坤为地，由泰变节，二、三、四爻互卦成震䷲为春，下卦兑䷹为秋，上卦坎䷜为冬，六三变正成九三，则三、四、五爻互卦成离䷲为夏，天地四时之象同现，是为“天地节而四时成”。

〔原文〕象曰：泽上有水，节。泽缺源，泽水多来自天雨，水量有限，所以用水应有节制，但过分节水，民用不足，又会伤民。水如此，资财也一样，所以君子应体此卦情，从而制定国家财用数度标准，并评议自己的德性行为，以保证行节合理，做到既不伤财，又不害民。

〔原文〕初九^①，不出户庭，无咎。

象曰：不出户庭，知通塞也。

〔注释〕①初九：阳爻居初位，即本卦的初爻。

〔解说〕初九居正位，刚健以行正道，且有六四自外而来为应援，所以虽不出户庭，也能行节，是无咎的。象辞说：初九不出户庭就能行节，是他已知通塞的具体情况，可以这样做了。从卦象看：节䷻来自泰䷊，泰上卦坤䷁为户，节，三、

四、五爻互卦艮☶为庭，二、三、四爻互卦震☳为出，由于初九得位，六四来应，初九原位不动，是为“不出户庭”。上卦坎为通，九二失位，变为六二，则二、三、四爻互卦成坤☷，坤为土为壅塞，六三失位，变为九三，则三、四、五爻互卦成离☲，离为目为见为知，是为“知通塞也”。

〔原文〕九二^①，不出门庭，凶。

象曰：不出门庭，凶；失时^②极^③也。

〔注释〕①九二：阳爻居二位，即本卦第二爻。②时：常。

③极：正。

〔解说〕九二以阳爻居阴位，既失常又失正。如果不变正而出门庭行节，就会造成伤财害民的恶果，所以主凶。从卦象看：节䷻，三、四、五爻互卦成艮☶为门庭，二与五为相应之位，九二阳爻，为九五所弃，九二变为六二，则可上应九五、主吉。如果九二恃刚不变，而强出门庭，欲得中正的五位，必为九五所摧残，所以主大凶。

〔原文〕六三^①，不节若^②，则嗟若，无咎。

象曰：不节之嗟，又谁咎也。

〔注释〕①六三：阴爻居三位，即本卦第三爻。②若：语助词。

〔解说〕六三以阴爻居阳位，失正位，既柔弱又不能行正道，所以不能行节，陷于空自嗟叹的苦境，但无过失，所以得无咎。象辞说，不节之嗟，责在自己，怪不得别人。从卦象看：节䷻，六三失位，且不得应援，内不能行正道，外无应援，不能行节，是为“不节若”。二、三、四爻互卦成震☳，为声为出；下卦兑☱为口。六三变正成九三，则三、四、五爻互卦成离☲为目，上卦坎☵为水为泪，眼流泪，口出声，是

为嗟若。六三变为九三，则得正位，又有上六来应，所以无咎。

〔原文〕六四^①，安节亨。

象曰：安节之亨，承上道也。

〔注释〕^①六四：阴爻居四位，即本卦第四爻。

〔解说〕六四居正位，行正道，且上承九五乾阳刚健中正之道，下又应初九，本身既正，又得两阳刚为主为依，条件极好，可以安然行节，亨通无阻。从卦象看：节䷻，九二已变六二，则二、三、四爻互卦成坤䷁为安，六四节爻在坤安中，所以为安节。

〔原文〕九五^①，甘节吉，往有尚^②。

象曰：甘节之吉，位居中也。

〔注释〕^①九五：阳爻居五位，即本卦第五爻。^②尚：成配偶。驸马娶公主为妻，叫做尚公主。

〔解说〕节䷻，九五居上卦坎䷜中，坎为美为甘，为甘节，居中正大位，所以大吉。而且往则得有所尚，阴阳成配偶。从卦象看：节䷻，二与五为相应之位，九二阳刚，九五不得应，而九二失位，变为六二，得正位，且与九五成正应。六二往应九五，阴阳和合，阳刚得尚阴柔，是为“往有尚”。这些好处，都是由于位居中正而来。

〔原文〕上六^①，苦节，贞凶，悔亡。

象曰：苦节贞凶，其道穷也。

〔注释〕^①上六：阴爻居上位，即本卦的上爻。

〔解说〕节䷻，九二和六三都失位，变为六二和九三，得正位，而初至五即有两离火出现，上六在两火之上，节爻，为苦节。苦节必伤民，有违节道，是行节的穷途末路。上六虽

得正位为贞，仍然不免于大凶，是虽贞亦凶。又上六以阴爻乘于九五阳刚之上，有悔，由于上六得正位，又六三变正成九三，与上六成正应，上六得九三为主有依，所以得悔亡。

风泽中孚第六十一

中孚䷼ [错]小过䷽ [综]中孚䷼

〔原文〕中孚^①，豚鱼^②吉。利涉大川，利贞。

〔注释〕①中孚：孚为诚信，中孚是中心诚信。用作卦名。

②豚鱼：水中鱼，性识风雨，豚鱼出水，多有大风，为行船所忌见。

〔解说〕中孚为中心诚信。信及于豚鱼，主吉，利涉大川做难事。全卦强调以守正道为有利。

〔原文〕彖曰：中孚，柔在内而刚得中，说（悦）而巽，孚乃化邦也。豚鱼吉，信及豚鱼也。利涉大川，乘木舟虚也。中孚以利贞，乃应乎天也。

〔解说〕彖辞说：中孚䷼，两个阴柔在卦体中，九二和九五都得中位，下卦兑䷹为悦；上卦巽䷸为巽顺，下悦而上巽，所以为中孚。孚信于中得感化万邦。豚鱼之吉，是说孚信已及于豚鱼这样的小动物利涉大川，是由于巽木制舟，中间空虚，可供乘用。中孚之所以利于守正道，是与天行正道相适应的。从卦象看：中孚来自讼䷅，讼下卦为坎䷜，九二在坎中，所以为中孚。九二失位，变为六二，则坤䷁象出现，坤为邦，是为“化邦”，坎为豚，鱼为阴物，生长水下，以初六为象，豚鱼得坎水，初六又上应九四，虽不正，仍有利，为

“豚鱼吉”。中孚由于化邦，九二已变六二；六三失位，变为九三，则二、三、四爻互卦成坎☵为大川，上卦巽☴为木，木行水上，有舟楫象，所以利涉大川。巽木为舟，两阴爻并居卦体中，阴为虚，是为“乘木舟虚也”。九二变正为六二，上应九五，九五为中孚，是为“中孚以利贞”。乾为天，九五乾爻，是为“乃应天也”。

〔原文〕象曰：泽上有风，中孚。君子以议狱缓死。

〔解说〕象辞说：泽上有风，是中孚的卦象。巽为风为命令，令随风行，民众周知，得以从命而不犯法，兑为泽，泽水下润，是施恩惠于民。君子应体察卦象的精神，审议狱情的轻重真伪，使民不受枉，对死刑从缓执行，使罪犯有自新的机会。

〔原文〕初九^①，虞吉，有它不燕^③。

象曰：初九虞吉，志未变也。

〔注释〕①初九：阳爻居初位，即本卦的初爻。②虞：安。

③燕：乐。

〔解说〕初九居正位，以阳刚行正道，有取孚信于人的志愿。但以居下位，以能自安于初，确守其志，则吉。如果有其他行动，就会有不愉快的事情发生。这是说，初九爻利于守，不利于动。从卦象看：中孚☱，初九虽刚正，却比于九二。初九与六四为正应，但六四来应初九，为九二所阻隔，不能成应，所以初九以守志自安于初，可获吉。如果有其他行动，勉强去求六四相应，由于六四已承九五，是有夫之妇，初九求六四，当然为九五所不容，求应不得，反受其辱，所以说“有它不燕”。

〔原文〕九二^①，鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与

尔靡^②之。

象曰：其子和之，中心愿也。

〔注释〕①九二：阳爻居二位，即本卦第二爻。②靡：共。

〔解说〕鹤在阴暗地方鸣叫，引起其子的共鸣。这是心中互有孚信的自然表现。小鹤相和，完全出于真诚，是中心所愿，毫不勉强，君臣之间，道理相同，如果互有孚信，则君有好爵位就会与臣下相共。从卦象看：中孚䷼，二、三、四爻互卦成震䷲，为声为鸣。中孚来自讼䷅，讼初四两爻易位，即为中孚；讼二、三、四爻互卦成离䷲为鹤，下卦坎为阴，是为“鸣鹤在阴”。中孚，九二失位，变为六二，则得正位，同时中孚䷼也变为益䷩。益上卦巽䷸为风，下卦震䷲为雷，风雷相薄，其声共鸣；三、四、五爻互卦成艮䷳为少子，是为“其子和之”；二、三、四爻互卦成坤䷁为身为我，三、四、五爻互卦成艮䷳为庭阙为好位，六三变正为九三，离䷲象出现，为爵，是为“我有好爵”。吾是尊长自称，即九五、九二为臣君呼之为尔。九二失位，变为六二，得正位，且与九五成正应，是为“吾与尔靡之”。坎䷜为心，九五应六二，正在坎中，九二变六二以应九五，是“中心愿也”。

〔原文〕六三^①，得敌，或鼓或罢，或泣或歌。

象曰：或鼓或罢，位不当也。

〔注释〕①六三：阴爻居三位，即本卦第三爻。

〔解说〕六三遇到劲敌，既想鸣鼓进攻又以自身无力，阻碍重重，只好作罢，于是因悲而泣，由忿而歌。从卦象看：中孚䷼，六三以阴爻居阳位，位不当，已不利，又乘于九二阳刚之上，更不利。六三上比于六四，而六四顺承九五得主，既居正位，又有至尊作主，更有初九内应，气壮力强，远非失

位的六三可比。六三志在外应上九，为六四所抑制，为“得敌”。中孚二、三、四、五爻互卦既成震三，又成艮三，震为声为鼓，艮为止为罢，是为“或鼓或罢”。泽水下流，泣象，兑口上开，歌象。为“或泣或歌”一切不利，都由于“位不当也”所致。

〔原文〕六四^①，月几望，马匹亡，无咎。

象曰：马匹亡，绝类上也。

〔注释〕①六四：阴爻居四位，即本卦第四爻。

〔解说〕中孚䷼，六四居正位，行正道，又上承九五，下应初九，志得意满，有月近望之象。虽有亡马之失，也得无咎。从卦象看：中孚䷼来自讼䷅，讼上卦乾三为马，下卦坎三也是马，两马相匹。讼变为中孚，乾三坎三两马之象都不见，是为“马匹亡”。讼下卦坎三为灾咎，变为中孚，则坎三象不见，为“无咎”；六四与六三都是阴爻，为类；六三以六四为敌，六四与六三相绝而一心上顺九五，为“绝类上也”，是与同类相绝而上顺阳刚的行为。

〔原文〕九五^①，有孚挛^②如^③，无咎。

象曰：有孚挛如，位正当也。

〔注释〕①九五：阳爻居五位，即本卦第五爻。②挛：系恋。③如：虚词，修饰挛字。

〔解说〕九五居中正大位，居尊而做到内持中外行正，自必有孚于众，且多所系恋，情义至深，所以无咎。从卦象看：中孚来自讼，讼䷅九二在坎三中，为有孚；讼变中孚䷼，上卦巽三为绳，三、四、五爻互卦成艮三为手，以手用绳牵引属下，为“挛如”；九二失位，变为六二，九五得六二为正应，好事，自必无咎。

〔原文〕上九^①，翰音^②登于天，贞凶。

象曰：翰音登于天，何可长也。

〔注释〕①上九：阳爻居上位，即本卦的上爻。②翰音：翰为羽，鸡鸣必振羽，以翰喻鸡。翰音即鸡叫之声。

〔解说〕上九以阳爻居阴位，失正位，不能行正道，又居中孚之极，已无孚信可言。鸡多诈，稍受惊，即尖声大叫。鸡的叫声高达于天，惊恐虚诈，已到极点，岂能长久，所以虽为阳刚为贞，仍主大凶。从卦象看：中孚䷼，上卦巽☴为鸡为翰，二、三、四爻互卦成震☳，为音为登，巽为高。讼䷅乾为天，是为“翰音登天”。上九阳刚贞正，但失位，虽贞亦凶，是为“贞凶”。

雷山小过第六十二

小过䷛ 〔错〕中孚䷼ 〔综〕小过䷛

〔原文〕小过^①，亨，利贞。可小事，不可大事；飞鸟遗之音，不宜上，宜下吉。

〔注释〕①小过：小有所过，阴为小。本卦阴多于阳，所以为小过。

〔解说〕小过是亨通的，但必须守正才有利。由于阴柔为主，只可做小事，不可做大事。有如飞鸟远去，遗留下微弱的声音，音向下传播，才入人耳，所以不宜居上，只宜在下，做到不上而一意向下，就可获吉。从卦象看：小过䷛，六二居中正之位，以中德行正道，所以亨通。六五以阴爻居阳位，失正位，变为九五，得正位，所以六五以能持正才能有利，是

为利贞。六五阴爻为小，小过来自晋䷢，晋三与上易位即成小过。晋䷢，下卦坤☷为事，是为“可小事”，九四阳刚为大，既失正位又不得中，为“不可大事”。小过䷽，上卦震☳为声音，下卦艮☶为止，晋上卦离☲为飞鸟，由晋变为小过，离☲象不见，而震音存在，但为艮山所止而音弱，是为“飞鸟遗之音”。小过六五在上卦，既失正位，又乘于九四阳刚之上，大不利，为“不宜上”。六二在下卦，居中正之位，又顺承九三得主有依，大利，是为“宜下”，主吉。

〔原文〕彖曰：小过，小者过而亨也。过以利贞，与时行也。柔得中，是以小事吉也。刚失位而不中，是以不可大事也。有飞鸟之象焉，飞鸟遗之音，不宜上宜下，大吉，上逆而下顺也。

〔解说〕彖辞说：小过是阴柔的数量稍有超过阳刚，而阴柔得居中位，所以为亨。阴小有所过，居中而行正，就可与时偕行，不会因时间的变化而有所失，所以有利。阴柔虽得中位，但以柔弱，所以只能小事获吉。阳刚既失正位又不居中，所以虽刚健也不可为大事。小过来自晋，晋䷢，晋上卦离☲为飞鸟之象，变为小过，则飞鸟不见，只剩下飞鸟的遗音，上卦的阴爻逆乘阳刚，不利，所以不宜于上，而下卦的阴爻则顺承阳刚且居中位，所以宜于下，主大吉。

〔原文〕象曰：山上有雷，小过。君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭。

〔解说〕象辞说：山上有雷，是小过的卦象。山在下，雷在上，雷小山大，而雷超过山，是为小过。君子应体此精神，做事宜小有过乎平常，行须恭，丧宜哀，用须俭，是一般要求。要做到小有所过，就须行为应稍过于恭，居丧应稍过乎

哀，用度应稍过乎俭。这都是贯彻小过的卦义而已。

〔原文〕初六^①，飞鸟以凶。

象曰：飞鸟以凶，不可如何也。

〔注释〕①初六：阴爻居初位，即本卦的初爻。

〔解说〕小过䷛，离☲为飞鸟，中爻为阴，初六阴爻，鸟象。初六往上应九四，鸟飞升之象。本卦二、三、四、五爻成☲，体大过䷛象，大过有死象，九四在大过中，是可能死于大过。初六往应九四，是自去找死，且应非正，所以主大凶。凶由自取，不可如何也。

〔原文〕六二^①，过其祖^②，遇其妣^③，不及其君，遇其臣，无咎。

象曰：不及其君，臣不可过也。

〔注释〕①六二：阴爻居二位，即本卦第二爻。②祖：祖父。③妣：母死称妣，此处指祖母。

〔解说〕六二位居中正，又在下卦，符合本卦“柔居中”、“宜下”和“宜小事”的卦义。可知本爻虽不主吉，也决不为凶。爻辞说，六二有越过祖父、遇祖母，不能到君王身边，只与群臣相处的象征，是无咎的。从卦象看：小过䷛，三四位为人位，九三阳爻在六二之上，象父。九四即为祖父，二与五为相应之位，二往应五，须过四，是为“过其祖”。六二所欲应的是阳爻，而六五是阴爻，六五近九四祖，象妣，是为“遇其妣”。六五失位，变为九五，则为君，上卦艮☶为止，六二往应九五，为艮山所止，不得往，是为“不及其君”。小过来自晋䷢，晋下卦坤☷为臣，六二在坤臣中，为“遇其臣”。小过䷛，九三为大臣，在艮上，艮止六二不能往应九五，就

是由于九三大臣在艮，六二无法越过九三，而须顺从九三，是为“臣不可过也”。

〔原文〕九三^①，弗过防之，从或戕^②之，凶。

象曰：从或戕之，凶如何也。

〔注释〕①九三：阳爻居三位，即本卦第三爻。②戕：杀害。

〔解说〕九三阳刚得位，刚健气壮，不愿阴柔太过而予以防范，但防而无功，反遭杀害，故凶。从卦象看：小过䷛，阴已有四个之多，九四失位，如果变成六四，则阴小又有所过。九三将被阴爻所乘，为九三所深恶，为使弗过，所以防之。但九四必变为六四，九三无法阻止，六五也失位，变为九五，则卦成蹇䷦。蹇有离三坎三两象，离为兵刃，在坎上，坎为灾，九三正在坎灾中，是兵刃之下遭灾，为“从或戕之”，所以为凶。这凶象是严重的，也是无可避免的，是“凶如何也”。

〔原文〕九四^①，无咎，弗过遇之。往厉必戒，勿用永贞。

象曰：弗过遇之，位不当也。往厉必戒，终不可长也。

〔注释〕①九四：阳爻居四位，即本卦第四爻。

〔解说〕九四失位，不利，但有应援，得以无咎。求遇受阻，不能越过阻碍。九四阳刚，不甘居阴位，志在往五，以求中正大位。但往必有危厉，必须知戒，不可以刚强自用，而以永守正道为宜。从卦象看：小过䷛，九四失位，有咎，四应在初，初九也失位，两爻都变，成六四和初九，则为正应，可得无咎。初六想往应九四，但未变前仍为初六，正在艮山之下，艮为止，初六被止，不能越过九三以求得应遇，是为“弗过遇之”。这是由于居位不当所造成的，必须九四变成六四，初六变成初九，都得正位，且艮山消失，无阻，就可顺

利相应了。九四往据五，六五降至四，则上卦成坎☵，坎为险，九四进成九五，是自入坎险，所以为“往厉”。虽得中正之位，却危及性命，所以须“必戒”。九四切不可刚自用，而以永守正道，不动为宜。不然，就连个无咎也终不可长久保持，是为“终不可长也”。

〔原文〕六五^①，密云不雨，自我西郊，公弋^②取彼在穴。

象曰：密云不雨，已上也。

〔注释〕①六五：阴爻居五位，即本卦第五爻。②弋：箭尾附有细绳，用以射鸟。

〔解说〕六五阴爻，柔弱，又失位无力，但有居中之美。卦辞说：“可小事”，“不宜上”。本爻有密云不雨，从西郊升起，但却无雨，虚张声势，无益于民，是不可大事之象。以公的身分，只做射鸟的事，真正是只“可小事”了，而且还须从穴中取鸟和箭，也正是“宜下”的象征。本爻全合卦义，为本卦主爻。象辞说：“密云不雨，已上也”，就是说六四已居上，正反“不宜上”的卦义，所以密云不雨，无所作为。

〔原文〕上六^①，弗遇过之，飞鸟离之凶，是谓灾眚。

象曰：弗遇过之，已亢也。

〔注释〕①上六：阴爻居上位，即本卦的上爻。

〔解说〕上六居小过之极。虽属阴柔，以居位过高，所以求遇不得，反陷于过。本卦有飞鸟远离的凶象，这叫灾眚。从卦象看：小过䷛，二、三、四、五爻成☲，体大过䷛，大过有死象，九三在大过体中，是死于大过。上六来应九三，不及相遇，自己反陷于大过，是为“弗遇过之”。晋䷢，上卦离☲为飞鸟，晋变小过，离象不见，为“飞鸟离”。小过䷛，四与五两爻都失位，易位成六四与九五，得正位；而三、四、五、

上爻成☵，为一坎☵一离☲，坎为灾为疾，离为目，坎疾入于离目，眚为目疾，是为“灾眚”。象辞说：“弗遇过之，已亢也”，是说阴爻居五，已有“不宜上”之失，上六更高亢，严重违反卦义“宜下”的要求，才有“弗遇过之”的大凶结果。

水火既济第六十三

既济☵☲ [错]未济☲☵ [综]未济☲☵

〔原文〕既济^①，亨小利，初吉终乱。

〔注释〕①既济：济是渡河，既济是已经渡过河。表明所做的事已经成功，作卦名。由已成强调守成之难。

〔解说〕既济☵☲，六爻正位，都成正应，美满之至，所以称为既济，主享通，却只是小有利，必须坚持守正。成功就包含着失败的因素，既成既济，起初自然是大吉的。但既济不能永远保持，一定会起变化，吉也终于会变为乱。本卦以盛衰交变之理，阐明享既济之吉，当然很理想。可是守成却大不易，永保既济绝对不可能，谨慎从事，争取由吉转乱的速度能迟缓一些而已。人的努力，只能有这么一点收获。

〔原文〕彖曰：既济亨小者，亨也。利贞，刚柔正而位当也。初吉，柔得中也。终止则乱，其道穷也。

〔解说〕彖辞说：既济虽小亨，总是亨通的。由于阴阳刚柔都各得正位，所以有利贞的情操。六二阴柔，居中正之位，在下卦，所以主初吉。九五阳刚，居上卦中，虽位居中正，却在坎险之中，既济之道已发展到穷极，所以到终来必变乱。从

卦象看：既济来自泰，泰䷊是天地相交，保合太和的吉卦。泰二与五两爻易位即成既济䷾，六二阴爻，居内卦中，得中正之位，中心持正，以柔和而行正道，位处离䷲中，离为光明；上承九三，下据初九，一阴得二阳持护，所以为亨；但以阴为小，就成为小亨；位于下卦，是第二个爻，所以主初吉。九五虽得中正之位，却居坎䷜中，又为上六阴爻所乘，是既济之道已至穷极，所以吉终止而乱生。卦情就是初吉终乱。

〔原文〕象曰：水在火上，既济。君子以思患而豫^①防之。

〔注释〕豫：与预同。

〔解说〕象辞说：水在火上，是既济的卦象。水与火是相反而又相成的，相成得既济。相反却为祸患，一旦火被水熄灭，则光明尽失。君子应全面体察卦象的精神，居安思危，见利知害，时时事事，须知防患而豫作措施。

〔原文〕初九^①，曳^②其轮，濡^③其尾，无咎。

象曰：曳其轮，义无咎也。

〔注释〕①初九：阳爻居初位。即本卦的初爻。②曳：拖。

③濡：沾湿，迟滞，停留。

〔解说〕初九居正位，刚得正位，有躁进可能，事已既济，理宜戒躁。所以曳其轮，止车前进；濡其尾，使之滞留。从卦象看：既济䷾，下卦离䷲，其象外坚实内空虚，有车象。初九与九三为两轮，尾在后，指初九。初应在四，而六四在坎，坎为险，初九躁进往应六四，将入坎险，应知戒慎。二、三、四爻互卦成坎䷜，坎为水为灾险，车轮九三已在坎，为入水遭灾之象。初九为车后轮，幸而受曳，得滞留，未入险成灾。所以说曳其轮是合乎道义的，得无咎。本爻旨在守既济，力戒妄动。

〔原文〕六二^①，妇丧^②其髻^③，勿逐，七日得。

象曰：七日得，以中道也。

〔注释〕①六二：阴爻居二位，即本卦第二爻。②丧：失。③髻：假头发，妇人头上的装饰。

〔解说〕六二阴爻，有妇人失去发饰之象。但以居中得正位，持中以行正，髻是不会失掉的，不须追寻。七日之内，自会失而复得。从卦象看：既济䷾，下卦离☲为阴卦，象妇人，离爻六二，就是妇。上卦坎☵为玄云，象发饰，坎在离上，是为“妇髻”。既济来自泰。泰䷊，上卦坤☷为丧，所以说：“妇丧其髻”。泰三、四、五爻互卦成震☳，震为逐为七；泰变既济，震象不见，为“勿逐”，离为日，是为“七日”。泰下卦乾☰为得，所以说：“勿逐，七日得”。本爻已明示既济被打开缺口，丧髻虽小事，而失则有损于既济。劝人务须持中行正，使既济的小失，得以补救。爻旨在于保既济，重持中行正。

〔原文〕九三^①，高宗^②伐鬼方^③，三年克之，小人勿用。

象曰：三年克之，惫^④也。

〔注释〕①九三：阳爻居三位，即本卦第三爻。②高宗：殷君武丁。③鬼方：小国名，后称匈奴。④惫：疲，谓劳民伤财。

〔解说〕本爻以高宗伐鬼为例，说明在既济的情况下，必须谨慎从事，切戒用小人以违正道。殷比鬼方强大百倍。殷代对鬼方一直用怀柔方法，高宗好大喜功，失慎，听小人妄言，举兵往伐，认为不堪一击，可马到成功。可事出意外，战争竟持续三年之久，才勉强取胜，而国家已疲惫不堪，殷王朝迅即走下坡路。高宗之后，只有十代，就为周所灭亡。小

人为害之烈，导致亡国，而高宗不知保全既济，而妄动兵戈，更足为戒。从卦象看：既济来自泰䷊。泰乾☰为高宗居内，坤☷为鬼方在外。由泰变为既济䷾，乾爻入坤，为高宗伐鬼方，坤为年，九二阳爻上居五位，六五被逐至二，有高宗克鬼方之象。由二至五，经三个爻位，为三年，是为“三年克之”。坤阴小人，泰变既济，坤象不见，为“小人勿用”。本卦述明由于高宗用小人，失正道，举兵妄动，导致既济从根本上动摇了。

〔原文〕六四^①，繻^②有衣袽^③，终日戒。

象曰：终日戒，有所疑也。

〔注释〕①六四：阴爻居四位，即本卦第四爻。②繻：用丝绸所制的短衣。③袽：旧衣。

〔解说〕六四阴爻，虽柔弱，却小心谨慎，有华美的衣服不穿，却穿破败的旧衣，而且能终日戒备，以防意外。本爻以简单小事，阐明大事告成后，必须知所韬晦，小心知戒，从而防失守成的大道理，充分体现了既济的卦旨。从卦象看：泰䷊，乾为繻衣，泰变既济，乾爻入坤，乾象坏为衣破败，是为“繻有衣袽”。离☲为日，既济有两离，是日以继日为终日，坎为盗，六四在两坎之间，是有被盗之虞，所以“终日戒”。又坎为疑，六四居坎，是“有所疑也”。

〔原文〕九五^①，东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。

象曰：东邻杀牛，不如西邻之时也。实受其福，吉大来也。

〔注释〕①九五：阳爻居五位，即本卦第五爻。②禴：夏祭。

〔解说〕祭祀以诚敬为本。东邻西邻是比喻纣王和文王，

纣在豫东，文王在西岐，一东一西为邻。纣王无道，祭祀不诚不敬，虽杀牛行大祭，也不会获福。文王有盛德，至诚至敬，虽简单的夏祭，却能实实在在受到福祉。象辞说：东邻杀牛大祭而不得福，是由于东邻的作为远不及西邻合时宜的原因。西邻实受其福是说吉庆的事，大量而来，直至兴起周王朝。从卦象看：泰䷊，三、四、五爻互卦成震䷲为东，二、三、四爻互卦成兑䷹，为西，上卦坤䷁为牛。震爻动，阳爻入坤，坤象坏，牛被杀之象。震东动而牛死，为“东邻杀牛”。既济䷾，九五在坎中，坎为灾，又为上六阴爻所乘，极不利，所以“不如西邻之禴祭。”泰互卦兑䷹为西，泰变既济，原兑的下爻九二变为六二，禴为夏祭，下卦离为夏，是由兑动而成离，是为“西邻之禴祭”。六二上应九五，又顺承九三，一阴而得二阳持护，是为“实受其福，吉大来也”。乍看起来，本爻述东邻和西邻的失与得，似与既济无关，实则这是阐明既济的大转变，殷王朝的既济，初吉终乱，至纣灭亡。殷之既济告终，武王伐纣而建成周，又是周得既济。这个道理，十分感人，学者宜多致意。

〔原文〕上六^①，濡^②其首，厉。

象曰：濡其首，何可久也。

〔注释〕①上六：阴爻居上位，即本卦的上爻。②濡：浸湿。

〔解说〕上六居既济终，终乱无可避免，以渡河而头浸水中为象，主有危厉。象辞更确认“不可再长久”了。从卦象看：泰，乾为首，由泰变既济，乾爻入坤，上卦成坎䷜，坎为水，乾爻九五居坎水中，为“濡其首”，位居卦极，寻将没落，又乘于九五之上，有危厉，所以说“濡其首，何可久”。

也”。这就是终乱了。

火水未济第六十四

未济䷿ [错]既济䷾ [综]既济䷾

〔原文〕未济^①，亨，小狐汔^②济，濡其尾，无攸利。

〔注释〕①未济：渡河未及彼岸，比喻做事尚未成功，作卦名。阐述在未济的情况下，努力以赴，事可得济，强调人的主观努力。②汔：差不多，几乎。

〔解说〕未济䷿，上卦离☲为火，火性炎上；下卦坎☵为水，水性润下。本卦离火在上，坎水在下，背道而行，不相为用，六爻全失正位，所以为未济。但未济的发展，可成既济，所以本卦主亨通。小狐渡河几乎要成功了，却因心志不专，行为失慎，沾湿尾巴，而不得济。这是劳而无功，无利可言的。

〔原文〕彖曰：未济亨，柔得中也。小狐汔济，未出中也。濡其尾，无攸利，不续终也。虽不当位，刚柔应也。

〔解说〕彖辞说：未济有阴柔得居中位的特点，所以主亨通。小狐汔济，表明它未出水中。濡其尾，无攸利，是由于它未能继续前进，以达最终目的。六爻虽都失位，却都得刚柔相应，六爻失位而刚柔相应，是本卦的特点。它具有由未济转化成既济的充分条件，只须六爻努力，各自变正，即成既济。这是本卦亨通的根本道理，而且不得位的爻，都迟早变正。这说明在事尚未成的情况下，通过人的努力，事有可成，这是未济的卦义。本卦为什么用小狐为象呢？狐多疑，不

踏实，又不善泅水，小狐力更弱，对于渡河来说，在它是千难万难的事。小狐不得济是毫不为奇的。但如果小狐渡河成功，那么大狐，其他走兽以及人，还有不能济的么？这是圣人鼓励人们努力，与人为善的厚意，读者宜有领悟。从卦象看，未济来自否，否䷋天地不交，否变为未济䷿，乾爻入坤，坤爻入乾，天地得相交，是本卦主亨通的重要因素。六二居上卦中位，为“柔得中”，以柔和行中道，所以能亨通。否䷋，二、三、四爻互卦成艮䷳为狐，六二在艮中位，为小狐，初六即狐尾。否变未济䷿，下卦坎水，狐尾入坎水，为“濡其尾”，六爻失位，故无攸利。

〔原文〕象曰：火在水上，未济。君子以慎辨物居方。

〔解说〕象辞说：火水各有特性，运用适当，可相互为用，今火在水上，背道而行，所以为未济。但通过人的努力，情况是可改变的，君子应体察卦象的精神，谨慎地辨别事物特性，区处合理，使物物相得，以利事功。

〔原文〕初六^①，濡其尾，吝。

象曰：濡其尾，亦不知^②极也。

〔注释〕①初六：阴爻居初位。即本卦的初爻。②知：智。

〔解说〕初六失位，不利，又柔弱无力，以安守为有利。初六由于求应而采取行动，求应不成，反被濡湿，因而有吝，是太不明智的妄动，从卦象看：未济䷿，有两坎象，坎为水，初已在坎，又涉两坎往应九四，而九四正在坎水中，必濡，初六最下为尾，是为濡其尾。初六失位，有吝。

〔原文〕九二^①，曳其轮，贞吉。

象曰：九二贞吉，中以行正也。

〔注释〕①九二：阳爻居二位，即本卦第二爻。

〔解说〕九二失正位，但却居中，阳刚健，不甘失位，变为六二，则既得正位又得居中，能以中德行正道，识进退，慎行止，有曳住车轮不往前进之象。内能持中，外能行正，所以获吉。从卦象看：未济䷿，下卦坎为车，但多故障，不利于行；九二居坎车中往应六五，车既不堪用，又须越过坎水，且六五又为上九所据，难于成应，于是九二止而不行，留原位而下据初六，为“曳其轮”。由于处中行正，由正得吉，为贞吉。

〔原文〕六三^①，未济，征^②凶，利涉大川。

象曰：未济征凶，位不当也。

〔注释〕①六三：阴爻居三位，即本卦第三爻。②征：出行。

〔解说〕六三有好事不成之象，为未济，采取行动，则有凶险。而利于涉大川做难事。六三失正位，又居多凶的三位，是位不当也。从卦象看：未济䷿，上卦离☲为中女，下卦坎☵为中男，夫妇之道，应是女内男外，本爻相反，是女在外男在内，有婚姻未成之象，所以为未济。六三已顺承九四为妻，如果另有行动往应上九，必为九四所不容，主凶，为“征凶”。止而不动，上承九四得主有依。下卦坎☵为大川为艰险，六三得阳刚力，就利于涉大川行险犯难了。

〔原文〕九四^①，贞吉，悔亡，震^②用伐鬼方^③，三年，有赏于大邦。

象曰：贞吉悔亡，志行也。

〔注释〕①九四：阳爻居四位，即本卦第四爻。②震：为帝。③鬼方：匈奴。

〔解说〕九四失位，有悔，变为六四，则得位获吉而悔亡。

皇帝用他往伐鬼方，三年告捷，论功行赏，得大邦，成为诸侯。这是其志愿已实现。从卦象看：未济䷿，下卦坎☵为用，九四变为六四，则未济变为蒙䷃，蒙二、三、四爻互卦成震䷲为帝，初至五成䷆，体师䷆象，为军旅，坤为邦、为鬼方，为“震用伐鬼方”，否卦坤☷为年，未济离为三，为“三年”。否卦乾为天，天主赏赐，坤☷为大邦。否变未济，乾爻入坤邦，有赏、是为“有赏于大邦”。未济䷿，三、四、五爻互卦成坎☵，为志；九四变为六四，则二、三、四爻互卦成震䷲为行，是为“志行”。

〔原文〕六五^①，贞吉，无悔、君子之光，有孚、吉。

象曰：君子之光，其晖吉也。

〔注释〕①六五：阴爻居五位，即本卦第五爻。

〔解说〕六五居中而失正，变为九五，则得中正大位，得正主吉而无悔。九五君子之光，光辉照四方，黎庶大得恩惠，所以大有孚望，主吉。从卦象看：未济䷿，上卦离日为光，六五变为九五，为君子，是为“君子之光”。九二在坎中，坎为孚，九二失位，变为六二，则居中又得正位，往应九五，是为“有孚，吉”。否，乾☰为大明，恩光普照，为“其晖吉也”。

〔原文〕上九^①，有孚于饮酒，无咎。濡其首，有孚失是。

象曰：饮酒濡首，亦不知节也。

〔注释〕①上九：阳爻居上位，即本卦的上爻。

〔解说〕上九居未济之极，通过下三爻的谨慎从事，和四与五两爻的奋力以行，至上九，已将近转化为既济了，所以有孚众望。自己饮酒自娱，虽不会成为灾咎，但饮酒不知节制，终日沉湎于饮酒，甚至满头都是酒，行为已极不慎，更

谈不上努力上进了。各爻努力所得孚望，全部落空。本爻旨义，极为深刻。谓人欲取得成就，必须谨慎力行，贯彻始终，才能取得成功。否则行如上九，就会成为“小狐汔济”，徒劳无功。从卦象看：未济䷿，三、四、五爻互卦成坎☵为孚，上与三相应，有介于坎孚，是为有孚。坎为孚为酒，九四变为六四，则二至上爻成䷥，体颐䷚象，坎酒流入颐中，为“孚于饮酒”。上九失位，变为上六，则“无咎”。否䷋乾为首，变未济䷿，乾首入坎酒，为“濡其首”，坎为孚，九四变六四，坤象现，为吝嗇为过，是“有孚失是”。否互卦艮为节，变未济，艮象不见，为“不知节也”。

系辞上传解说

第一章

〔原文〕天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陈，贵贱位矣。动静有常，刚柔断矣。方以类聚，物以群分，吉凶生矣。在天成象，在地成形，变化见矣。

〔解说〕天高而尊，地低而卑；乾法天，坤法地；所以乾尊于上，坤卑在下，这就是乾坤的定位。卦有爻位，由初至上顺序排列，各爻的贵贱，就是由它们各自所占爻位的高低决定的。物有动有静，动刚而静柔，所以刚柔如何，取决于动静。人是志趣相同就会聚在一起，物是同类的自然成群。无论是人是物，由于或聚或分，吉凶就由此而生。天地为实体，日月星辰为天之象，山川河岳是地之形，有象有形，就显现出种种变化。

〔原文〕是故刚柔相摩，八卦相荡。鼓之以雷霆，润之以风雨。日月运行，一寒一暑。乾道成男，坤道成女。乾知大始，坤作成物。

〔解说〕所以阳刚阴柔互相切摩媾合而生万物，八卦所象的天地风雷水火山泽相互激荡，从而成就万物。如雷霆有鼓动万物生机勃勃的作用，风调雨顺能滋润万物成长，道理非常明显。日月在空间运行，时间也就跟着变化，寒去暑来，春去冬来，四时相继，周而复始。乾为天属阳，所以男性象乾；坤

为地属阴，所以女性象坤，乾坤男女，其道相同。天有日月运转不停，所以乾得时间，坤象大地，故得空间。混沌初开，乾坤始定，所以乾知天地的大始，坤尽其培育作成万物的职能。

〔原文〕乾以易知，坤以简能，易则易知，简则易从。易知则有亲，易从则有功。有亲则可久，有功则可大。可久则贤人之德，可大则贤人之业。易简而天下之理得矣。天下之理得，而成位乎其中矣。

〔解说〕乾平易而睿智，坤简静而多能。平易则易于与人相知，简静则易于使人相从。易于相知，就会有人亲附；易于相从，就行必有功。有人亲附，则威望可以持久；行之有功，则事业可以光大。威望可久，是贤人的德性；事业可大，是贤人的业绩。所以得乾易坤简的道理，就得到天下的至理。既得天下之至理，则德性功业的成就，自然都在其中了。

第二章

〔原文〕圣人设卦观象，系辞焉而明吉凶，刚柔相推而生变化。是故吉凶者得失之象也，悔吝者忧虞之象也，变化者进退之象也，刚柔者昼夜之象也。六爻之动，三极（才）之道也。

〔解说〕圣人远取诸物，近取诸身，经过长时间广范围的观察研究，综合万物形色德性而设八卦以象物，反过来再由卦象来考察事物的成败吉凶，并系以文辞以说明吉凶的道理。卦由爻组成，爻分阴阳，阳刚而阴柔，卦象正是刚柔相互推摩所生变化的反映。吉凶是得失之象，得则吉，失则凶。悔

吝是忧虞之象，忧虞有深浅，悔吝就有大小。变化是进退之象，爻有进退，则卦起变化。昼为阳为刚，夜为阴为柔，所以刚柔也是昼夜之象。重卦有六个爻位，上两位为天位，下两位为地位，中两位为人位，六位是天地人三才之位，所以爻不论在六位之间如何变动，总不外乎三才之道。

〔原文〕是故君子所居而安者，易之序也；所乐而玩者，爻之辞也。是故君子居则观其象而玩其辞；动则观其变而玩其占，是以自天佑之，吉无不利。

〔解说〕所以君子能处于身泰心安，是由于能理解卦象次第相承所含的道理；所乐于着意玩索的在于系辞阐述的内容。惟其如此，所以君子居家不出，就观察卦的法象，玩味辞的深意，循易理以涵养自己。如果有所行动，就观察卦象的变化，玩味占辞的吉凶，循易辞的指引，以趋吉避凶。所以能得上天佑护，行事得吉而无不利。

第三章

〔原文〕彖者言乎象者也，爻者言乎变者也。吉凶者言乎得失也，悔吝者言乎其小疵也，无咎者善补过也。

〔解说〕彖辞是对卦象的解释，爻辞是对本爻变化的说明。吉凶讲的是得失，悔吝指的是小毛病，无咎是示人宜迁善补过，以免于悔吝。

〔原文〕是故列贵贱者存乎位，齐大小者存乎卦，辨吉凶者存乎辞，忧悔吝者存乎介，震无咎者存乎悔。是故卦有大小，辞有险易，辞也者各指其所之。

〔解说〕所以论列贵贱由各爻所占爻位可知，比较事理的

大小就须从卦象来研究。分辨吉凶辞中就有说明。忧于悔吝，则应从纤介小处考察。震以无咎，旨在使人知悔。正因如此，所以卦就有大有小，辞有惊险有平易。但辞是针对各卦各爻的情态而作的，是非常确切的。

第四章

〔原文〕易与天地准，故能弥纶天地之道。仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故。原始返终，故知生死之说。精气为物，游魂为变，是故知鬼神之情状。

〔解说〕易是以天地之道为准则的，所以能包含天地间的一切道理。易是由仰观日月星辰的光明，俯察山川河岳的幽繁而成书的，所以能知幽明的原故。乾知大始，坤作成物，所以能知生死变化，精气是客观存在的物。游魂是精气的变态，推之鬼神，也不外是由精气变为游魂而已，所以由易理可以测知鬼神之情态。

〔原文〕与天地相似，故不违，知周乎万物，而道济天下，故不过。旁行而不流，乐天知命，故不忧。安土敦乎仁，故能爱。范围天地之化而不过，曲成万物而不遗，通乎昼夜之道而知，故神无方而易无体。

〔解说〕易与天地相似，所以易之为道不会违离天地之道，完全了解万物，从而匡济天下，不会逾越天地之道。遍行天下而不流于卑俗，教人乐天知命，所以无忧。安于处境，致力行仁，所以能爱。易规范天地的变化而不为过，致力于成就万物而不使有所遗漏，明于昼夜变化之道而知阴阳推移之理。易的这种奥妙作用，是不受任何一方的限制的，而易的

本身也并无定体，只与天地相似。这就是神无方而易无体。

第五章

〔原文〕一阴一阳之谓道，继之者善也，成之者性也。仁者见之谓之仁，智者见之谓之智，百姓日用而不知，故君子之道鲜矣。

〔解说〕一阴一阳互相切摩媾合以生万物，这就是道。万物既生则须育之使成，这就是善。万物形殊而性亦异，成就万物旨在成其性。所以说成之者性也。万物由生而成乃至各具其性，过程是很明显的。但人们看事物则是从不同角度观察的，于是仁者见了说是仁，智者见了说是智，都未能全面理解。至于一般百姓，其素养远不及仁智，虽然天天阅历的是这些变化，但却一无所知，所以易本是人们应该知晓的道理，可是人能有所认识的却很少了。

〔原文〕显诸仁，藏诸用，鼓万物而不与圣人同忧，盛德大业至矣哉。富有之谓大业，日新之谓盛德，生生之谓易，成象之谓乾，效法之谓坤，极数知来之谓占，变通之谓事，阴阳不测之谓神。

〔解说〕动则显现于行仁，静则蕴藏以致用，易的这种作为，在于鼓动万物的生机，而不是与天子王公共其忧患的，所以易的盛德大业都已达到顶峰了。万物富有才是大业，日新又新才成盛德，生生不息变化不已就是易。乾为天，在天成象，所以说成象之谓乾；坤为地而地法天，所以说效法之谓地。占卦用蓍草，计三变之数得一爻，极十八变之数才成一卦，然后根据卦象推事物的未来，这一过程就叫做占（详见

第九章)。卦和爻都因时应势而有变化，通晓变化的发生发展，以及所产生的吉凶悔吝，这就是事。阳阴之道变化莫测，这种奥妙的作用，就谓之神。

第六章

〔原文〕夫易广矣大矣，以言乎远则不御，以言乎迩则静而正，以言乎天地之间则备矣。

〔解说〕易之为道是既广又大的。说远吧，由于动就不会有一定的位置，所以无法驾御它远到什么程度；说近吧，由于静而寂然不动，且内无所思外无所为（见第十章），这就是不但不动，未离原地，且自内至外保持其寂然至正的原态，岂非无可再近的地步。从天地间广范围来说，万事万物无不具备易道以成其变化。

〔原文〕夫乾其静也专，其动也直，是以大生焉。夫坤其静也翕，其动也辟，是以广生焉。广大配天地，变通配四时，阴阳之道配日月，易简之善配至德。

〔解说〕乾为纯阳，性至刚健，所以其静则专于无思无为，其动则一往直前，是以成其大。坤为至阴，性至柔顺，所以静则藏而不现，动则展布开辟，无所不容，是以成其广。所以易就以广大配合天地，以变通配合四时，以阴阳配合日月，以乾易坤简之至善配合人间的至德。

第七章

〔原文〕子曰：“《易》其至矣乎，夫《易》圣人之所以

崇德而广业也。知崇礼卑，崇法天，卑法地，天地设位，而易行乎其中矣。成性存存，道义之门”。

〔解说〕孔子说：《易》的道理实在博大精深到极点了。《易经》是圣人用以崇高其德性广大其事业的书。人的智慧贵乎崇高，而礼仪却贵乎谦卑。崇高是效法天的，谦卑是效法地的。天地之位既定，易理就行于天地之间了。人能成此尊卑德性，并努力存蕴存养，便是进入道义之门了。

第八章

〔原文〕圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容。象其物宜，是故谓之象。圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼，系辞焉以断其吉凶，是故谓之爻。言天下之至赜而不可恶也，言天下之至动而不可乱也。

〔解说〕圣人看到天下事物的繁杂，于是根据事物的形状和内容予以分类，并概括为天地风雷水火山泽八者，依其形性画成三 三 三 三 三 三 三 三八个图象，用以象物：三象天、三象地、三象风、三象雷、三象水、三象火、三象山、三象泽，这就叫做象。圣人看到天下动作营为千变万化，于是详细考察了各种变化间的相会相通的情况，总结出变化的规律，然后应用变化的规律再研究种种变化，并一一系以文辞，分别判断并说明是吉是凶，这就叫做爻。爻是卦的元素，卦是爻的有机组成，卦示象，爻述变。有了八个代表万事万物的象，就说明天下事虽多，却不会难于认识了。有了爻以显示变化，也说明天下的变化虽杂，却不可认为是混乱的。

〔原文〕拟之而后言，议之而后动，拟议以成其变化。“鸣鹤在阴，其子和之；我有好爵，吾与尔靡之”。子曰：“君子居其室，其出言善，则千里之外应之，况其迩者乎！居其室出其言不善，则千里之外违之，况其迩者乎？言出于身，加乎民，行发于迩，见乎远。言行，君子之枢机，枢机之动，荣辱之主也。言行，君子所以动天地也，可不慎乎！”

〔解说〕在发表议论之前，应将所要讲的内容详细揆度，看看是否合情合理！是否为听众所乐于接受！经过周密的拟测，然后发言。将有所行动时，应先考虑这一行动是否符合道义！是否符合民众利益！也应与参加行动的人一同参详，然后采取行动。只有如此，言行才可无失，所以拟和议是成就事业变化的关键。中孚卦九二爻辞说：“鸣鹤在阴，其子和之；我有好爵，吾与尔靡之”。孔子把这爻辞从言行方面加以引申，他说：“君子住在家里，如果他讲的是好话，千里之外的人也会响应，何况近处的人呢！如果他在家里讲的是坏话，千里之外的人也不听他的，何况近处的人呢！言语从一人口中说出，却影响到广大百姓；行为是在近处着手的，却显现到远方。言行是君子的枢要关键，这关键一动，就立即决定了荣辱。言行是君子用以感动天地的，难道可以谨言慎行么！”

〔原文〕“同人，先号咷而后笑”，子曰“君子之道，或出或处，或默或语，二人同心，其利断金，同心之言，其臭如兰”。

〔解说〕同人卦九五爻辞说：“同人，先号咷而后笑”。大意是说贤人在位，悲邻邦之不和同而相攻伐，是以号咷大哭；及见彼此能相克让，战争平息，归于和同，故喜而笑。这是响往大同反对战争的思想，孔子十分赞赏。他说：君子为人

之道，不是出而应世，便是居家自养；不是沉默不言，便是发些议论。如果能做到二人同心，其力之坚强锋利就能切断金属，同人卦力主和同的话，其气息之好，有如兰香。

〔原文〕“初六，籍用白茅，无咎”。子曰：“苟错诸地而可矣！籍之用茅，何咎之有？慎之至也。夫茅之为物薄，而用可重也。慎斯术也以往，其无所失矣”。

〔解说〕大过卦初六爻辞说：“籍用白茅，无咎”。大意是说用白茅草承垫祭品是无咎的。孔子从小物可以大用方面引申说：如果把祭品放在地上也是可以的，用茅草承垫，还能有错么！实在已经谨慎到极点了。茅草纤薄，用以承垫祭品，是薄物重用。如果能谨慎地将这种薄物重用的行为推行下去，决无错失可言。

〔原文〕“劳谦君子有终吉”。子曰：“劳而不伐，有功而不德，厚之至也。语以其功下人者也。德言盛，礼言恭，谦也者。致恭以存其位者也”。

〔解说〕谦卦九三爻辞说：“劳谦君子有终吉”。孔子引申说：有劳绩不矜夸，有功勋不居德，这样的人实在敦厚到极点了。爻辞说的是有功有劳而能谦下于人。德讲究盛，礼要求恭，谦就是做到了恭敬，从而得保存其位。

〔原文〕“亢龙有悔”。子曰：“贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也”。

〔解说〕乾卦上九爻辞说：“亢龙有悔。”孔子解释说：“太尊贵了。但未占得有权力的位置；安身处也太高了，没有人来亲近；贤者处于下位，独自高高在上，无人辅助，所以动辄有悔。”有必要把这话说详细一些：在卦中爻的位置以五位为最尊贵，是天子之位。再往上去第六位为上位，是宗庙

之位。从礼来说，宗庙当然高于天子，贵到极点了。但国家大权操在天子之手，宗庙只享祭祀而已，任何权力都没有。乾卦以龙为象征，从初九潜龙向上发展，至九五得至中至正之位，有龙飞在天之象，正是天子的位置，再往上就是上九了，有如龙飞得太高亢了，连自己的进退存亡也失去主宰权力，所以说亢龙有悔，如果以之喻人，就是由天子升入宗庙了，不是死人的灵位便是住在养老宫的太上皇了，皇帝的老子当然尊贵之至，可是却失去掌握大权的位置；地位高到极点了，但却完全失去人民百姓；贤者在下位只听皇帝指挥，有谁去帮太上皇呢！他的行动如何不有悔恨呢！

〔原文〕“不出户庭，无咎”。子曰：“乱之所生也，则言语为阶^①。君不密则失臣，臣不密则失身，凡事不密则害成，是以君子慎密而不出也。”

〔注释〕①阶：遇往。

〔解说〕节卦初九爻辞说：“不出户庭，无咎”。孔子解释说：祸乱的发生，是由言语引起的，君王不守密就会失去臣下。人臣不守密就会把性命送掉，机要大事不守密，就必然造成灾害。君子为了慎于守密，所以不出户庭。这是说不与人接触，自然不会泄密致灾了。

〔原文〕子曰：“作《易》者其知盗乎？《易》曰：负且乘，致寇至。负也者小人之事也；乘也者君子之器也。小人而乘君子之器，盗思夺之矣。上慢下暴，盗思伐之矣。慢藏诲盗，冶容诲淫，《易》曰：‘负且乘，致寇至’，盗之招也”。

〔解说〕孔子说：作《易经》的人大概知道强盗所由发生的原因吧。解卦六三爻辞说：‘负且乘，致寇至’，背负东西是小人的事，车则是君子乘坐的交通工具。小人背着东西却

坐在君子的车上，强盗就想抢夺了。负且乘这样的事，是君子轻漫小人狂妄的表现。一个国家，如果在上位的轻漫、处下位的狂暴，敌人就会来攻伐了。漫藏财物正是教海贼来偷盗，女人妖冶容貌正是招人淫辱。《易经》所说‘负且乘，致寇至’，是说强盗是由人自己招来的。这种解释，是由当时的社会风尚作出的，现在看来，就有不合理之感。我们认为既然人坐在车上，理应把东西放在车里，背着不放，足见东西太贵重了而不离身，所以招来强盗。这样解释，似很浅俗，但却与漫藏海盗一语的精神是一致的，聊供参考。

第九章

〔原文〕大衍之数五十，其用四十有九，分而为二以象两，挂一以象三，揲之以四以象四时，归奇以扚以象闰，五岁再闰，故再扚而后挂。

〔解说〕本章专讲占卜，是全书讲占卜的惟一一章。也就在这章里介绍了惟一的占法叫做大衍。具体方法是：用蓍草五十根，留一根不动以象太极，取四十九根出来，随手任分为左右两堆以象两仪，这是第一营，称为分二。从右堆中取一根挂于左手小指和无名指之间，以象三才，这是第二营，称为挂一，然后四根四根地分左右二堆，以象四时，这是第三营，称为揲四。先四四地分左堆，把余数（一至四）挂于左手无名指和中指之间，以象三年一闰；再四四地分右堆，把余数挂于左手中指与食指之间，以象五年再闰，就是再扚而后挂，这是第四营，称为归奇于扚。然后将左手所挂的草全部取下，放在一旁，这就完成了一变。完成一变须经分二、挂

一、揲四和归奇四个步骤。完成一变之后，即将左右两堆数过的草合并在一起，顺着分二、挂一、揲四、归奇的次序也做一遍。把左手所挂的草全部取下，放在一旁，这就完成了第二变。同法，再做完第三变。然后，不要动放在一旁的草，只把左右堆余下草合并计数，会有三十六根，三十二根、二十八根和二十四根的不同，但只有一个数出现。对这四个数用四去除，商为九、七、八、六，其中九和七为阳数，记为“—”，八和六是阴数，记为“--”。就是阳爻或阴爻了。经过三变，只得或阴或阳一个爻。然后将四十九根草合在一起，同法做三变得第二爻，共做十八变，得六个爻，由初至上顺次排列，使爻入位，就成一卦。这种占法最合理。第一，此法取法于象，由太极、两仪、三才、四时，直至再闰，包括无遗。第二，此法十分注意人的意识和易理相感应的作用。易本是无思无为的，必须与人相感才发挥作用。第三，占一卦要用三个小时之久，人在三小时内保持专静，思想意识自能高度集中。第四，每三变得一爻，或阴爻或阳爻，少阴少阳分别归入阴阳，就没有什么不变之爻和可变之爻的区别。因为《易经》认为“变动以利害”，爻之变与不变，是从利害出发的，并未先定爻的变与不变，把爻先分为可变之爻和不变之爻，是人们多事好奇，并不合易理。第五，用此法得一卦，就直接找经查对，经文是易理，没有江湖混话。本解说是专供占者查对经文的。

〔原文〕天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十，凡天地间数五十有五。此所以成变化而行鬼神也。

〔解说〕一至十这十个自然数中，一、三、五、七、九是奇数，属阳，为天之数；二、四、六、八、十是偶数，属阴，为地之数。天地之数各五，一、三、五、七、九总和二十五；二、四、六、八、十总和为三十。所以天地之数凡五十五。易就是依阴阳两种数的消长，以推究事物的变化的，其妙用得行之于鬼神。

〔原文〕乾之策，二百一十六；坤之策，百四十有四、凡三百六十，当期之日。二篇之策，万一千五百二十，当万物之数也。

〔解说〕易经说卦传有“参天两地而倚数”，谓由天一、天二、天三以计阳数，天一为一、天二为三、天三为五、三天之数和为九，是谓阳九，称为阳用九，是以阳之数九作为推算标准；地一为二，地二为四，两地之数之和为六，是谓阴六，称为阴用六，是以阴之数六作为推算标准。所谓策，就是在占卦过程中蓍草出现的根数，大衍三变得一爻，所余根数若为三十六，即为阳爻，为二十四则为阴爻，乾卦六爻俱阳，所以以六乘三十六，得二百一十六，是为乾之策。坤卦六爻俱阴，以六乘二十四，得一百四十四，是为坤之策，乾坤两策合计为三百六十，相当于一个周年的日数。易经上下两篇共六十四卦三百八十四爻，阴阳各半，各得一百九十二，分别以阳数三十六和阴数二十四乘之，得六千九百一十二及四千六百零八，合计为一万一千五百二十，相当于万物之数。

〔原文〕是故四营而成易，十有八变而成卦，八卦而小成。引而申之，触类而长之，天下之能事毕矣。显道神德行，是故可与酬酢，可与佑神矣。子曰：“知变化之道者，其知神之所为乎！”

〔解说〕由大衍分二、挂一、揲四、归奇四营而成易之一变，积三变得一爻，十有八变才成一卦、而八个基本卦由乾三至兑三，都只九变即成，所以比较起来，八卦只能是小成了。将成卦之义申引，顺类增长以相重，即得六十四卦凡三百八十四爻，于此，天下的能事就尽在其中了。从而显现天地之道、阴阳变化之神奇以及卦爻各自的德性，所以小则可用以酬酢于人世，大则可获得神佑。孔子说：“能知道阴阳变化道理的人，岂不就能知道神的作为了么！”

第十章

〔原文〕《易》有圣人之道四焉，以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。

〔解说〕《易经》有圣人之道四：辞、变、象、占。谄言语发议论的人，崇尚易的辞；以动作营为为务的人，崇尚易的变；以制作器具为业的人，崇尚易的象；以卜筮营生的人，崇尚易的占。可见《易经》至少应从四方面应用，说《易经》是占卜的书，是以偏概全，决不正确。

〔原文〕是故君子将有为也，将有行也，问焉而以言。其受命也如向，无有远近幽深，遂知来物。非天下之至精，其孰能与于此。

〔解说〕所以君子将有所作为有所行动时，先问卦于《易》，以卦之言辞指导行动。这样受易道的指引，如响应声，既快又准，不论远近，不分幽深，对于将来事物的情态变化，都能预知，如果不是天下最精深者，谁能这样做呢？

〔原文〕参伍以变，错综其数。通其变，遂成天下之文；

极其数，遂定天下之象。非天下之至变，其孰能与于此。

〔解说〕阳用九、阴用六，九与六为十五，是为三五之数。阴阳变化以数推求，就是三五以变，三五错综，阴阳推移，其变化发展，遂成天象地形。尽其数变的功能，以分定万物之象。如果不是天下最能变化的，谁能这样做呢。

〔原文〕《易》无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故。非天下之至神，其孰能与于此！

〔解说〕《易》是既无思考，也无作为，而且是寂然不动的。然而一旦与人的意识相感应，就能通晓天下的一切变化，如果不是天下最神明的，谁能这样做呢！

〔原文〕夫《易》圣人之所以极深而研几也，唯深也，故能通天下之志；唯几也，故能成天下之务；唯神也，故不疾而速，不行而至。子曰：“易有圣人之道四焉者，此之谓也。”

〔解说〕《易经》是圣人用以探求幽深、研究几微的书。正因为万物有深藏，所以通过探索才能沟通万物神志。也正因为事物变化之几至为微妙，所以通过研求才能成就天下的事务。也正因为易变至为神速，所以不须疾驰却来的很快，未见行走就已到来。孔子说：易有圣人之道四焉，讲的就是极深研几的内容和作为。

第十一章

〔原文〕子曰：“夫《易》何为者也？夫《易》开物成务，冒天下之道，如此而已者也。是故圣人以通天下之志，以定天下之业，以断天下之疑。”

〔解说〕孔子说：“易有什么作为呢？易开创万物成就事

务，涵容天下的一切道理，这就是易的作为。所以圣人用易理以通顺天下人的心志，安定天下的事业，决断天下的疑难”。

〔原文〕是故蓍之德圆而神，卦之德方以知，六爻之义易以贡。圣人以此洗心，退藏于密，吉凶与民同患。神以知来，知以藏往，其孰能与于此哉！古之聪明睿知神武而不杀者夫。是以明于天之道，而察于民之故，是兴神物以前民用，圣人以此斋戒，以神明其德夫！

〔解说〕蓍草的德性圆通而神明，卦的德性方正而睿智。六爻的义理平易而明显。圣人就以这些来洗涤心志，退而藏于深密之处以行修省，吉凶都与民众同其忧患。神明足以知道未来情况，智慧则收藏了既往的经历。如此的作为有谁能做到呢？那就只有古来那些聪明睿智神武而又不嗜杀人者才能做到，所以天生蓍草这样的神物，使圣人得以用之于民前，从而上明天道，下察民情。圣人也以此而斋戒潜修，以致其德性于神明的境域。

〔原文〕是故阖户谓之坤，辟户谓之乾；一阖一辟谓之变，往来不穷谓之通；见乃谓之象，形乃谓之器；制而用之谓之法，利用出入，民咸用之，谓之神。

〔解说〕这段文章是以门户为例以说明乾坤、变通、象器、法神八个词的涵义及其相互关系的。把门户关闭起来，室中就阴暗幽静，合乎阴道，是坤象。把门户启开，室中就光明通畅，合乎阳道，是乾象。关与开是相反相成的，阴与阳，乾与坤之间，关系亦正如此，这种辩证思想，正是易经的精髓。门户由开而关，由关而开，这就是变。所以《易经》讲的变，就是事物对立面的转化。把门户关了又开，开了又关，开开

关关，没有尽头，保证了阴阳调和一切通畅，这就叫做通。可见变是通的基础，通是变的发展。在地上画个门，门就出现了，但这不是有形体的门，而是门的象。根据门的象制成有形体的门，这就由象成器，必须由所现的门象制成有形体的器（门），才能使用，这一过程叫做法，是形器法象的意思。第十章中所载：“易有圣人之道四焉，……，以治器者尚其象”，以及系辞下传第二章的全部内容，都在说明器法象的原理。如果以建房工程为例，兰图是现于纸上的屋象，照图象建房子就是法，成房就是器。所有创造发明，无一不经形器法象的过程，而这一伟大的原理则是由易经在几千年前所揭示的，西方人士对此已有认识，可惜我们的先哲却把《易经》导入占卜的死胡同，而对《易经》的伟大贡献视若无睹，哀哉！有了门，民众利用门出出入入，就叫做门的神，这个神字就是指门的功能说的，并不是什么神鬼的神。门一经制成安装，它就具有这种神了。

〔原文〕是故易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。

〔解说〕易始于混沌未开的太极，是一团运动不停的自然之气。太极的久久运动，发生变化，从而分为阴阳两仪，于此天地才出现，这就是太极生两仪。所谓地就是地球。天则是指地球以外的一切天体说的。天地运动就分出了寒暑四时，为两仪生四象。四时变化分明，而天大地广，万物繁杂，圣人根据万物的形态性质，分类概括为天地风雷水火山泽八者，并抽象画成八卦，发展为六十四卦，包含了三百八十四爻，于此，天地间的一切都在卦中了。所以由八卦可以判定成败吉凶，吉主成凶主败，所以说吉凶生大业。原文连用四个

“生”字，生是发展变化，阴—阳—两仪交互作用，就有老阳二、少阳二、少阴二、老阴二四种形象，阳热阴寒，正象征四季。两仪再和四象分别作用，就有八种也只有八种形象出现，就是乾天三、坤地三、巽风三、震雷三、坎水三、离三火、艮山三、兑泽三八象，是为八卦。

〔原文〕是故法象莫大乎天地；变通莫大乎四时；悬象著明莫大乎日月；崇高莫大乎富贵；备物致用，立成器以为天下利，莫大乎圣人；探賈索幽，钩深致远，以定天下之吉凶，成天下之亹亹者，莫大乎蓍龟。

〔解说〕所以就法象来说，是天地为最大；从变通来看，则以四时最有规律；若论照明物体显现其象，则以日月之光最明；崇德高位以富贵为大；制备什物供人使用，发明器具以利天下，则以圣人的功业为最高。至于探究繁杂的事物，追索幽隐的变化，钩求深藏的道理，推测长远的结局，从而断明吉凶，使人趋吉避凶，勤勉以赴，以成就伟大事业，那就没有比蓍与龟更灵的了。

〔原文〕是故天生神物，圣人则之；天地变化，圣人效之。天垂象，见吉凶，圣人象之。河出图，洛出书，圣人则之。易有四象，所以示也。系辞焉，所以告也。定之以吉凶，所以断也。

〔解说〕所以天生蓍龟这些神物，圣人以其所显示为准则；天地的变化最为自然，圣人效法天地的德性以行于人事；天示奇象，必见吉凶，河出图、洛出书，都是呈祥献瑞的，所以圣人取以为法。易有四象，是显示吉凶休咎的；系以文辞，把吉凶之理告诉人们；指出什么是吉，何者为凶，都一一予以明断。

第十二章

〔原文〕《易》曰：“自天祐之，吉无不利”。子曰：“祐者助也。天之所助者顺也。人之所助者信也。履信思乎顺，又以尚贤也。是以自天祐之，吉无不利。”

〔解说〕大有卦上九爻辞说：“自天祐之，吉无不利”。孔子引申说：祐就是扶助的意思。上天所助的是顺天道的人。人所助的是守诚信的人，一个人行为诚信，心志顺合天道，又能崇尚贤德，所以获得天祐，必得大吉而无不利。

〔原文〕子曰：“书不尽言，言不尽意，然则圣人之意。其不可见乎？”子曰：“圣人立象以尽意，设卦以尽情伪，系辞焉以尽言，变而通之以尽利，鼓之舞之以尽神。”

〔解说〕孔子说：人不能用文字把要说的话全部写出来，用语言也不能把心意统统表达出来，这么说来，圣人的心意如何，人们就不可能见到了么？他又说：圣人为物立象以尽未能用语言所表达的心意，设卦以尽事物的情态和作为，系以文辞以尽未能表述的语言，使象变成器并通行于天下以尽其利，鼓动之激荡之，使充分发挥物的功能和作用。

〔原文〕乾坤其《易》之蕴邪？乾坤成列，而《易》立乎其中矣。乾坤毁，则无以见《易》。《易》不可见，则乾坤或几乎息矣。

〔解说〕《易》是蕴藏于天地乾坤之间的。自从乾坤上下成列，《易》就立足于其间了。一旦乾坤毁灭，《易》就不会显现了。反之，如果易不得显现，则乾坤或者也就几乎息灭了。

〔原文〕是故形而上者谓之道，形而下者谓之器，化而裁之谓之变，推而行之谓之通，举而措之天下之民，谓之事业。

〔解说〕未具形体而存在于天地间的阴阳精气称为道；阴阳之气具有形体就成为器；道经化育裁制而后成器，就叫做变。推动变化行于天下谓之通；将器安排人民以供使用，就叫做事业。

〔原文〕是故夫象圣人有以见天地之赜，而拟诸形容，象其物宜，是故谓之象。圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼，系辞焉以断其吉凶，是故谓之爻。极天下之赜者存乎卦；鼓天下之动者存乎辞；化而裁之存乎变；推而行之存乎通；神而明之存乎其人；默而成之，不言而信，存乎德性。

〔解说〕这段文章是对系辞上传的简明概括和扼要总结，也是系辞全传的核心。象是从物的形容概括而得，反过来又以象研究物的。爻是取于诸种变的相会相通，从而总结出的变化规律，并系以文辞，以断吉凶的。所以天下所有的事物，都存于卦内；鼓动运动变化则在于辞；化育阴阳之道以裁制成器，则在于变；推动变化行于天下，则在于通；而要明悉这些功能和作用，则在于人为；默然而成就万物，不言而申信于天下，这就在于易之“无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故”的德性。

系辞下传解说

第一章

〔原文〕八卦成列，象在其中矣。因而重之。爻在其中矣。刚柔相推，变在其中矣。系辞焉而命之，动在其中矣。吉凶悔吝者，生乎动者也。刚柔者，立本者也。变通者，趋时者也。

〔解说〕八卦一对一对地成列，天下事物的象都包括在八卦之中了。将八卦两两相重，则三百八十四爻就都在这六十四卦里面了。阴阳刚柔相推相荡，天下的一切变化都在其中了。系以文辞以作明命，天下动作营为都在其中了，吉凶悔吝是由动而生的，阳刚阴柔是立卦的根本，至于变与通，则是顺乎自然依时因势而行的。

〔原文〕吉凶者，贞胜者也。天地之道，贞观者也。日月之道，贞明者也。天下之动，贞夫一者也。

〔解说〕对待吉凶，凡能持之以正者，终获胜利。正如天地之道，因其正故有大观；日月之道，因其正故显大明。而天下一切动作营为则贵乎守正专一，才有成就。

〔原文〕夫乾，确然示人易矣。夫坤，隤然示人简矣。爻也者，效此者也，象也者，像此者也。爻象动乎内，吉凶见乎外，功业见乎变，圣人之情见乎辞。

〔解说〕乾性刚健，果断地以其恒易之德示人。坤性柔顺，

婉慈地以其简能之德示人。爻是效法乾坤的，阳爻效乾，阴爻法坤。象也是像乾坤的，阳卦之象像乾，阴卦之象像坤。爻和象动于卦内，于是成败吉凶就现于外，至于功业成就，则由变通而得显现。圣人之情则见于辞。

〔原文〕天地之大德曰生，圣人之大宝曰位。何以守位曰仁，何以聚人曰财，理财正辞，禁民为非曰义。

〔解说〕天地对于万物之大德归结为一个“生”字，就是使万物得以生生不息。圣人的大宝，则是他所居的崇高位置。不居高位即无权力，无权力就无所作为，所以有位于前，还须守位于后。如何守位呢？那就要靠以仁者之心，行仁者之政了。没有民众为对象，仁德又何所施呢！因此，必须招聚民众，招聚民众必先解决生活问题，所以聚积财物就成为聚人的先决条件了。可知圣人在位，必须调理财务、广积物资、造成正确舆论，并用刑罚以禁止民众为非作歹，这些措施，是事之所宜，名之曰义。

第二章

〔原文〕古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。

〔解说〕古代到包牺氏治国时，他仰首观察了日月星辰风云雷水等天象，低头取法于山川河岳高卑幽深等地面之形，观察了鸟兽毛羽的文采及与地之所宜；近则取于一人之身，远则取于万物，这样经过精细的观察和长时间研究，于是从万物取象，才作成八卦，用以会通神明的德性，比类万物的情

态。由这段文章，可知八卦之作，有其极为深厚的物质基础，八卦是对万物的分类概括，然后抽象而成的。

〔原文〕作结绳而为网罟，以佃以渔，盖取诸离。

〔解说〕八卦之象既作，接着就取法于象以制成有形体的器具，开始了以形法象的伟大创举，于是种种创造发明陆续出现。《易经》这部以科学方法研究而成的书，又成为科学发明源泉。这一章就是专讲形法象的。如用绳结成网和罟，用以捕兽捉鱼，就是取法于离卦的。离☲中间空虚，在天象日，在人象目，把中空离☲上下左右逐一连结，就成为网了。每一个☲就是网的一个目。由于发明了网罟这样的生产工具，生产力得到发展，原始社会才进入渔猎社会。请读者看看《易经》不科学么！

〔原文〕包牺氏没，神农氏作，斫木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下，盖取诸益。

〔解说〕包牺氏这段历史时期过去之后，经过很久，直到神农氏治理天下时，才把木头削成犁头。用火烘热湿木弯成犁弯和把手，犁就出现了，教会人民用以耕种除草，这是取法于益卦的。益☱，上卦巽☴为木，下卦震☳为动，互卦坤☷为土地，这是取以木翻动土地之义。犁这一重要的生产工具，我们的祖先就是根据益卦之义而发明的。犁的发明，大大地推动了社会的发展，渔猎社会进而成为农业社会。另一方面，也体现了文化的大发展。这种原始式的犁，不论简单到什么程度，总是由人使用的，怎样用呢？不是推就是拉，也许是既推又拉。这要不要力学知识呢？木犁是杠杆的变形，杠杆虽是简单机械，可是直到四千年后的今天，仍然是中学物理课的基本内容之一，我们的祖先多么神智呵！

〔原文〕日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所，盖取诸噬嗑。

〔解说〕白天举办集市贸易，招致民众，聚积货物，大家以物易物，进行交易，然后散去，做到各得其所，这是取法于噬嗑卦的。噬嗑䷔是用口吃东西的象，上卦离☲为日，下卦震☳为动，取日中而动以交换食物之义，是为商业的开始。

〔原文〕神农氏没，黄帝、尧、舜氏作，通其变，使民不倦，神而化之，使民宜之。易穷则变，变则通，通则久，是以自天祐之，吉无不利。黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治，盖取诸乾坤。

〔解说〕神农之后，直至黄帝、尧、舜相继治天下。由于社会的不断发展，在旧的经济基础上所建立的上层建筑，有些已经不能适应新的需要，妨碍了生产力的发展，民众产生了厌倦情绪。于是这三位圣人就致力于变通，对上层建筑采取了果断措施。应废的废除，应改的改革，首先消除了民众的厌倦情绪，保证了社会的安定。然后用神而化之的手段，建立一些新的上层建筑，使民众适应，以激发蓬勃向上的热情，以推动社会的发展。这一切措施，都是取法于《易经》的。易之道是穷极就会有变化，经过变化就能得到通达，得到通达就能持久。三圣根据易道以治天下，所以获得天佑，吉无不利。三圣能做到垂拱而天下大治，是取法于乾易坤简的德性而获成功的。

自黄帝、尧、舜以来，根据易象所出现的创造发明，不但项目越来越多，而且范围也越来越宽，包括生产、生活、养生、送死等人类活动的各个领域，以下又举一些例子。

〔原文〕剡木为舟，剡木为楫。舟楫之利以济不通，致远，

以利天下，盖取诸涣。

〔解说〕将大木挖空成为独木舟，削砍小木做成桨楫，有了舟楫，隔河居民得以交往，物资也可由水路运往远方，大大便利了民众。这是取法于涣卦的。涣䷺上卦巽䷸为木，以制舟，下卦坎䷜为水，是用木制舟行于水上之义，这是船舶的发明。

〔原文〕服牛乘马，引重致远，以利天下，盖取诸随。

〔解说〕把野牛野马驯服，用以拖引重物，供人乘骑，往来于远地，以利天下，这是取法于随卦的。随䷐，三与四两爻都失位，变为九三和六四，则互卦有乾䷀和坤䷁出现，乾象马，坤象牛，是马牛得驯服之义。随就是随意，是为马牛驯服，随人支配。这是畜力使用的开始。

〔原文〕重门击柝，以待暴客，盖取诸豫。

〔解说〕设置重门，由人击柝巡更，以防匪盗，这是取法于豫卦的。豫䷏，二、三、四爻互卦为艮䷳，艮为门，初至四爻成䷳又体艮也是门，故为重门、三、四、五爻互卦成坎䷜为盗。豫是防的意思，是设重门以防盗之义。上卦震䷲为动，六五失位，变为九五、则三、四、五爻互卦成巽䷸为木，动于木上，击柝之象。这是治安的进步。

〔原文〕断木为杵，掘地为臼，杵臼之利，万民以济，盖取诸小过。

〔解说〕断取木头作为杵，掘地成穴作臼，用以舂谷加工成米，人民得到很大的方便。这是取法于小过卦的。小过䷽，二、三、四爻互卦巽䷸为木；上卦震䷲为动，初二两爻成二，地象䷁不全，象地有穴，是木动于地穴，杵臼之象。为生活用具的发明。

〔原文〕弦木为弧，剡木为矢，弧矢之利，以威天下，盖取诸睽。

〔解说〕用木弯成弓，削成箭，有了弓箭就能威服天下。这是取法于睽卦的。睽䷥，上卦和互卦都是离䷲，离为弓矢干戈，弓矢的发明，对外御侵略，内平叛乱，起了重大作用。

〔原文〕上古穴居而野处，后世圣人，易之以宫室，上栋下宇，以待风雨，盖取诸大壮。

〔解说〕由穴居野处进步为房屋。这是取法于大壮卦的，大壮䷡，上卦震䷲为雷为动，下卦乾䷀为天为宇，互卦兑䷹为泽水，兑的反卦巽䷸为风，是建屋宇以待风雨之象。

〔原文〕古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不封不树，丧期无数。后世圣人，易之以棺槨，盖取诸大过。

〔解说〕古时葬埋死者，只用树枝厚厚地堆在尸上，埋在野外了事，既不封坟，也不栽树，居丧的时间也无定期。后世圣人才改用内棺外槨，殓尸殡葬，植树纪念，并规定了依亲疏服丧的时间，送死之礼大备。这是取法于大过卦的。大过䷛，下卦巽䷸为木，互卦乾䷀为野为衣，有装衣殓于木棺葬于远野之象。

〔原文〕上古结绳而治，后世圣人，易之以书契。百官以治，万民以察。盖取诸夬。

〔解说〕上古无文字，是用结绳以记事的，后世圣人才造出文字，把结绳换成书契。官吏用以治事，人民也能记载便于查察，这是取法于夬卦的。夬䷪，由初至五成䷢，有书契象，这是文化的大发展。

本章所述，完全是形器象原理的应用，正是这一原理特别引起西方人士的兴趣。因为一切创造发明所循的正是这一

原理，我们作为中国人，竟茫然不知漠然不问，可乎哉！

第三章

〔原文〕是故易者，象也。象也者，像也。彖者，材也。爻也者，效天下之动者也。是故吉凶生而悔吝著也。

〔解说〕所以说易是由物取象，象又反过来像物予以描绘；象是说明卦象才德的；爻是效法事物的变动的。变动有得失，吉凶就随之而生，小的悔吝也一并有所显示。

第四章

〔原文〕阳卦多阴，阴卦多阳，其故何也？阳卦奇，阴卦偶，其德性何也？阳一君而二民，君子之道也。阴二君而一民，小人之道也。

〔解说〕阳卦中阴爻居多，阴卦中阳爻居多，这是什么缘故呢？阳卦中的阳爻是奇数，阴卦中的阳爻又是偶数，它们的德性又如何呢？就八卦来说，乾是纯阳卦，坤是纯阴卦，其余六卦，凡卦中有一个阳爻的，就是阳卦，它们是震三坎三艮三，这几卦中阴爻多于阳爻；凡卦中阳爻成双的，就是阴卦，它们是巽三离三兑三，这三个卦中，阳爻都多于阴爻，以阳爻为君，阴爻为臣论，则它们的德性是阳卦一君二民，顺乎天道，为君子之道；阴卦是二君一民，违于天理，为小人之道。这是分辨阴阳卦的原则，就中阳爻为奇为偶是从本质来区别，是主要的；而多阴多阳则是表面上的区别，是次要的。

第五章

〔原文〕《易》曰：“憧憧往来，朋从尔思”。子曰：“天下何思何虑？天下同归而殊途，一致而百虑。天下何思何虑？”

〔解说〕咸卦九四爻辞说：“憧憧往来，朋从尔思”，大意是说心意不宁，往来不定，其朋党也和他一样困扰忧虑。孔子说：天下事有什么值得困扰忧虑的呢？天下同归于一个目标，所循的途径各有不同，为求得一致而有百种不同的考虑，这是正常的，有什么值得困扰忧虑的呢。

〔原文〕日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉。寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁生焉。往者屈也，来者信也，屈信相感而利生焉。

〔解说〕太阳落下去，月亮就会升上来；月亮落下去，太阳又会升上来，日月来往，彼此推移，天地间，就有光明出现。严冬过去，酷暑随至，酷暑过去，严冬又来。寒暑来往，相互推移，就有四季的更替而成岁序。天下事物，已往的必然屈缩，正来的一定伸（信）展，一屈一伸，交互变化，利就由此而产生。

〔原文〕尺蠖之屈，以求信也，龙蛇之蛰，以存身也。精义入神，以致用也。利用安身，以崇德也。过此以往，未之或知也。穷神知化，德之盛也。

〔解说〕尺蠖一屈一伸才能前进，屈是为了伸。龙蛇冬眠，是为了保存躯体。精心研究《易》的妙义，是为了致用，利用易道以安身心，是为了崇高德性，超过了这些也就不知道还有什么了。所以穷究奥秘推知变化，也就是盛德了。

〔原文〕《易》曰：“困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶”。子曰：“非所困而困焉，名必辱；非所据而据焉，身必危。既辱且危，死期将至，妻可得而见邪！”

〔解说〕困卦六三爻辞说：“困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶”，大意是说，前进则为石所阻困，后退又据于伤人的蒺藜之上，回到家也看不见妻，主大凶。孔子解释说：活人不应该为石所困，人之困于石是自作自受，其名声必然很坏，蒺藜有刺伤人，非可据者，无所可据不得已而据于蒺藜，是自置身于危境了。名辱身危的人，死期就要到了，那里还会看见妻呢！

〔原文〕《易》曰：“公用射隼于高墉之上，获之，无不利”。子曰：“隼者禽也，弓矢者器也。射之者人也。君子藏器于身，待时而动，何不利之有！动而不括，是以出而有获，语成器而动者也。”

〔解说〕解卦上六爻辞说：“公用射隼于高墉之上，获之，无不利”，大意是说：王公在城墙上射隼，射得了，没有任何不利。孔子申论说：隼是猛禽，弓矢是利器，用弓矢射隼的则是人，人把利器藏在身边，抓住时机，采取行动，还有什么不利呢！由于行动完全主动，不受任何阻碍，所以出动必有所获。《易经》这话是说人须先自成器，然后向机而动，才有所得。

〔原文〕子曰：“小人不耻不仁，不畏不义，不见利不动，不威不惩。小惩而大戒，此小人之福也。《易》曰：‘履校灭趾，无咎’，此之谓也。”

〔解说〕孔子说：小人不以行为不仁为可耻，也不怕做不义的事，不见到利不会行动，不施以威是不能惩戒的。对小

人的罪过予以惩处，使知警惧，就可免于犯大罪。这正是小人的福。《易经》上所说的“屡校灭趾，无咎”，把受刑罚和无咎依次提出，就是讲小惩而大戒的道理。

〔原文〕“善不积不足以成名，恶不积不足以灭身，小人以小善为无益而弗为也，以小恶为无伤而弗去也。故恶积而不可掩，罪大而不可解。《易》曰：‘何校灭耳，凶’。”

〔解说〕孔子又说：善行不积累是不能成名的；恶行不积累也不会造成杀身之祸。小人认为行点小善得不到好处，所以不为小善。认为作点小恶并受不到损失，于是就不肯停止作恶。小恶越积越多，终成不可掩盖的大恶，犯成大罪无法解救。《易经》上所说：“何校灭耳，凶”讲的就是这个道理。

〔原文〕子曰：“危者，安其位者也。亡者，保其存者也。乱者，有其治者也。是故君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱，是以身安而国家可保也。《易》曰：‘其亡其亡，系于苞桑’。”

〔解说〕孔子说：危是安于其位不加警惕造成的，亡是自恃其存很有保障而不加戒备的结果，乱是自以为其治已大有成就而玩忽懈怠造成的。所以君子处于安定的时候，不敢忘却会有危困来临；国家存在的时候，不敢忘却会有灭亡的可能；社会安定的时候，不敢忘却祸乱的发生。由于能如此戒慎，才能安身保国。《易经》上说：“其亡其亡，系于苞桑”就是要人知所警惕的道理。

〔原文〕子曰：“德薄而位尊，知小而谋大，力小而任重，鲜不及矣。《易》曰：‘鼎折足，覆公餗，其形渥，凶，言不胜其任也。’”

〔解说〕孔子说：德性浅薄而身居尊位，才智平庸而谋做

大事，能力低下而担负重任，这样的人，很少有不及于祸的。《易经》上说：“鼎折足，覆公餗，其形渥，凶”，就是说当国的人们其德、才、智都不能胜其任所造成的杀身恶果。

〔原文〕子曰：“知几其神乎？君子上交不谄，下交不渎，其知几乎？几者，动之微，吉之先见者也。君子见几而作，不俟终日。《易》曰：‘介于石，不终日，贞吉’，介如石焉，宁用终日，断可识矣。君子知微知彰，如柔知刚，万夫之望”。

〔解说〕孔子说：能知事物变化几微的人，该够神智了吧？君子行事，对上级不阿谀谄媚，对下属不傲慢狠戾，就算是知几么？所谓几，就是事物变化之初所表露的一点点征兆，凡能先见识到这一征兆的人，定获大吉。所以君子一经识得几微，就应立即行动，一天也不可迟延。《易经》上所说：“介于石，不终日，贞吉”，就是说既已介于石，就应想到将会处于危境，断然离开，不待终日。君子既知几微更知彰著；知道柔顺，更识得刚强，唯其能如此聪智果断，所以才能为万人之所仰望。

〔原文〕子曰：“颜氏之子，其殆庶几乎？有不善，未尝不知，知之，未尝复行也。《易》曰：‘不远复，无祇悔，元吉’。”

〔解说〕孔子说：颜氏这个子弟，德性总算很可以了吧。做到行而不远就回头自己检查，所以行为有不够好的地方，自己就能知道，知道之后，就再不会有那种行为了。《易经》上说：“不远复，无祇悔，元吉”，就是教人善于回顾检查以进德修业的道理。

〔原文〕“天地絪縕，万物化醇。男女构精，万物化生。《易》曰：‘三人行，则损其一人；一人行，则得其友’，言致

一也”。

〔解说〕孔子说：天地之间，阴阳二气相绌相缊，亲密缠绵，万物相感，趋于和合；男阳女阴，阴阳二性的精气相与结合，万物得以生生不息。易经上说：“三人行，则损其一人；一人行，则得其友”，所说的就是要致一的道理。这段文章所述，都是阴阳合德致一，以行绌缊构精，阴阳之道，两两相合，原分为二，合而致一，才能发挥生殖机能，有所作为。如果阴阳两分而不致于一，万物也就无以生生不息了。三有余而一不足，三碍于致一，一无法致一，所以三须减损一个，一则须得友，成双成对，夫妻好合而致于一。近来，有人把致一解为一致，那是不对的。这里明明是讲两性交合的事，而不是要同心协力的营作问题。把致一说成一致，不但与这段文章毫无关系，也与《易经》毫不相干，读者稍加体会，就能明辨是非。

〔原文〕子曰：“君子安其身而后动，易其心而后语，定其交而后求。君子修此三者，故全也。危以动，则民不与也，惧以语，则民不应也。无交而求，则民不与也。莫之与，则伤之者至矣。《易》曰：‘莫益之，或击之，立心勿恒，凶’。”

〔解说〕孔子说：君子必先求身安，然后行动；心气和平，然后发言；先和别人建立友谊，然后才求取于人。君子做到这三点，就能全身保名。如果是危险的行动，人民是不会来参与的；畏惧的语言，人民是不肯相应的；没有交情而要求取，人民是不会给与的。既然得不到人民的参与和支持，成为孤立无助，那就会有人来伤害了。《易经》所说：“莫益之，或击之，立心勿恒，凶”，讲的就是这个道理。

第六章

〔原文〕子曰：乾坤，其易之门邪？乾、阳物也；坤、阴物也。阴阳合德而刚柔有体。以体天地之撰，以通神明之德”。

〔解说〕孔子说：乾与坤可以说是易的门户吧？乾是阳物，坤是阴物，阴阳互动以合天地之德；阳刚而阴柔，刚柔相摩以有自然之体，所以由乾坤入门，就能体察天地间一切事物的变化作为，从而通晓神明自然的德性。

〔原文〕“其称名也，杂而不越。于稽其类，其衰世之意邪！”

〔解说〕孔子说：《易经》中的名称虽很杂，但都合情合理，详细地考察书中的事类，可知这些名称该是圣人对衰乱时期所作的种种意想吧。

〔原文〕“夫《易》，彰往而察来，显微而阐幽，开而当名辨物，正言断辞则备矣。其称名也小，其取类也大，其旨远，其辞文，其言曲而中，其事肆而隐，因贰以济民行，以明得失之报”。

〔解说〕孔子说：《易经》之为书，能昭彰既往，明察未来，显现微末，阐发幽深。开卷即可见其称名的恰当与辨物的精确，言语正确，辞句果断，极为完备。其称名虽小，但其所代表的同类事物则至为广，旨意深远，文辞文雅，用语委婉中肯，其指陈事理毫无顾忌，但却很隐晦，并用行为有善恶后果就会分吉凶的道理，以规正人们的行为，使能趋吉避凶，从而明辨为善为恶的果报。

第七章

〔原文〕《易》之兴也，其于中古乎？作《易》者，其有忧患乎？是故履，德之基也。谦、德之柄也。复、德之本也。恒、德之固也。损、德之修也。益、德之裕也。困、德之辨也。井、德之地也。巽、德之制也。

〔解说〕《易经》的兴起，大概是在中古时期吧，作《易经》人，心里有所忧所患吧，忧患什么呢？就是人们的德性问题，所以围绕德性提出九个卦来，以勉人在进德上下功夫。履卦教人明辨上下之分，是德的基础；谦卦教人卑己尊人，是德的柄衡；复卦教人辨物明志，反求诸己，是德的根本；恒卦教人立身守节，坚持不变，以巩固德性；损卦教人减损私欲，以行修德；益卦教人迁善改过，以增裕德性；困卦教人善处困境，守正不乱，坚持明辨是非的德性；井卦教人积德如井蓄水，视井为藏德之地，巽卦教人申命行事，是德性的机制。

〔原文〕履和而至，谦尊而光，复小而辨于物，恒杂而不厌，损先难而后易，益长裕而不设，困穷而通，井居其所而迁，巽称而隐。

〔解说〕履和顺而至善，谦尊贵而光明，复虽小却能明辨是非善恶，恒能处杂而不烦厌；损惩忿窒欲先难后易，益得长久增裕而不必有所设施。困处穷境而能通达，井虽定位而水的多少则有变迁，巽称其巽顺之德且隐而不露。这是扼要指出九卦的卦德。

〔原文〕履以和行，谦以制礼，复以自知，恒以一德，损

以远害，益以兴利，困以寡怨，并以辨义，巽以行权。

〔解说〕履使人和顺行事，谦使人以礼自制，复使人明以自知，恒使人常一其德，损使人知所远害，益使人致力兴利，困使人少所忧怨，并使人识情辨义，巽使人适时行权。这是指出各卦的作用。

本章提出九个卦，分述了他们的德性和作用，为人们进德指明了方向。

第八章

〔原文〕《易》之为书也不可远，为道也屡迁，变动不拘，周流六虚，上下无常，刚柔相易，不可为典要，唯变所适。

〔解说〕《易经》成书不会太远。易道却是一直在变动，而且变动是顺乎自然的，不受任何拘束。阴阳两种爻周流于卦的六位之间，或上或下并无常规，阳刚阴柔在卦中的位置总是变易不定的，所以不可把《易经》当做典章大例看待，只适合一个“变”字。

〔原文〕其出入以度，外内使知惧，又明于忧患与故，无有师保，如临父母。初率其辞，而揆其方，既有典常。苟非其人，道不虚行。

〔解说〕易理使人出入进退合乎要求，外出居家都知戒慎恐惧，又能使人明于忧患，而且知道忧患发生的原因。即使没有师保直接指引，却能像在父母身边随时得受教诲。开始学《易》应仔细研读其文辞，从而揆度探求其道理，持之既久，自然就会得到正确的学习方法，从而可以进一步理解《易》道，这是一个艰苦的过程，须是能诚心诚意专心致志的

人才能做到。如果不是这样既诚又专的人，《易经》的道理是不会轻易显现出来的。

第九章

〔原文〕《易》之为书也，原始要终以为质也。六爻相杂，唯其时物也。

〔解说〕易经这部书，是追原事物之始，探究事物之终，从而作成卦体的。卦中六爻相杂居，决非任意排列，而是与事物变化的过程相适应的。

〔原文〕其初难知，其上易知，本末也。初辞拟之，卒成之终。

〔解说〕卦的初爻难于知晓，而上爻的含义却易于知道。这是由于初爻为本而上爻居末使然的。初爻最下，卦的全形未现，其义如何，当然难于知道；而上爻居卦之终，初至五爻的含义次第而得，则上爻之义自然易于推知了。初爻的辞，须经多方拟度才能得出，当然困难些。初爻之辞既得，各爻辞即可依其阴阳之别及其所占位置和相互关系，而逐一推得。各爻之辞既得，最后到上爻，已是全卦的终结，全卦之势已成，自然易为之辞了。

〔原文〕若夫杂物撰德，辨是与非，则非其中爻不备。

〔解说〕至于在阴阳相杂的卦中悉知卦爻的德性，辨明是非，那就必须进一步研究各中爻，才能备得全卦之情。

〔原文〕噫！亦要存亡吉凶，则居可知矣。知者观其彖辞，则思过半矣。

〔解说〕啊！存在吉凶的大要，不动就可知道。聪明人只

须观看彖辞稍予揣摩，就能想到大半了。这里特强调彖辞的重大意义和作用。

〔原文〕二与四，同功而异位，其善不同。二多誉，四多惧，近也。柔之为道，不利远者，其要无咎，其用柔中也。

〔解说〕在卦中，二位与四位都是阴位，功能同为柔顺，但由于位置不同，善恶就大有差别。二位离卦的主位第五位远，且占了内卦的中心，二与五又是上下卦相应的位置，为君王所信任，所以为多誉之位。而四位离五位太近，近处君王之侧，伴君如伴虎，终日惶恐不安，所以是多惧之位。这里再说明一下，卦由下而上有六个空位，初、三、五为阳位，二、四、上为阴位，第五位是全卦的尊位，为君王的大位。以上讲的是爻位问题而不是讲爻。至于爻就只有阴爻和阳爻两种。阳爻刚健而阴爻柔顺，柔顺的阴爻以能得刚健的阳爻为主宰作依靠为有利。阴爻如果远离阳爻，就得不到主宰失去了依靠，所以主不利。这就是柔之为道不利远者意义。阴爻柔弱，不能大有作为，所以对阴的要求不高，对阴只求无咎就可以了，这就是其要无咎的意义。至于在卦中用阴柔使发挥作用，则以阴爻能居内卦的中位为最有利，这是因为阴主内既得正位又能居中之故，这就是其用柔中也的意义，也正是阴用六的理论根据。这一节专讲阴位和阴爻，读者千万要把阴位和阴爻分辨明确，至要至要。

〔原文〕三与五，同功而异位，三多凶，五多功，贵贱之等也。其柔危，其刚胜邪！

〔解说〕在卦的六个位子里，三和五这两个位子都是阳位，功能同为刚健，但位置不同。三为臣位，五为君位；三位贱，五位贵。在封建王朝，功总是天子的，过错则由臣下担当，所

以三位多凶，五位多功。阳爻居于三位就多凶，占了五位就多功。以上是专讲阳位和阳爻的，是以贵贱分等次的。

综合本节和上节，可知并不是阴爻就不好，也不是阳爻就一定得胜，而是取决所占位置的远近，贵贱的。阴爻看远近以分亲疏，阳爻看贵贱以分尊卑，位子的好坏，关系极大，在卦中有决定吉凶的重大作用。这一章告诉我们识卦看爻的原则，最为重要。

第十章

〔原文〕《易》之为书也，广大悉备，有天道焉，有人道焉，有地道焉，兼三才而两之，故六。六者，非它也，三才之道也。

〔解说〕《易经》这部书所包含的范围是既广又大，有天道、有人道、有地道，是为三才之道。八卦的任何一卦都有三个爻位。上位属天，中位属人，下位属地，是为三才之位。六十四卦是由两个基本卦分别合成的。将任何两个基本卦上下相重，也就把两个基本的三才并在一起了，于是天、人、地就都各有两个爻位了。这就是“兼三才而两之”一句话的意义。由于三才各有二位，所以有六位，这六位并非别的，仍然是三才，上两位为天位，中两位为人位，下两位是地位。

〔原文〕道有变动，故曰爻。爻有等，故曰物。物相杂，故曰文。文不当，故吉凶生焉。

〔解说〕《易》之为道变动不居，所以为爻。爻分阴阳、分贵贱、有远近，具备物的条件，所以说爻是物。在卦中阴爻阳爻相杂就是物相文饰，所以叫做文。杂揉文饰的适当就主

吉；杂揉文饰的不适当就主凶。

第十一章

〔原文〕《易》之兴也，其当殷之末世，周之盛德邪？当文王与纣王之事邪？是故其辞危，危者使平，易者使倾。其道甚大，百物不废，惧以始终，其要无咎，此之谓易之道也。

〔解说〕《易》的兴起，大概是当殷末周德已盛的时期吧？是文王纣王分别主宰天下的时期吧？时居乱世，所以《易经》用辞多有危惧的成分。因为行事能知危惧，就会戒慎努力，所以能得安平，这是指周文王方面说的。反之，若以行事为易易，就会骄惰废事，终至社稷倾覆，这是指纣王方面说的。危使平易使倾，这个道理涵义至为广大，处理任何事情都不能离开这一原则，所以应该戒慎恐，始终坚持。而其要求的主旨，则以求得无咎为首要，这就是易道了。

第十二章

〔原文〕夫乾、天下之至健也，德行恒易以知险。夫坤、天下之至顺也，德行恒简以知阻。

〔解说〕乾是天下最刚健的，其德行总是平易的，是以能知天下的艰险。坤是天下最柔顺的，其德行总是简静的，是以能知天下的壅阻。

〔原文〕能说诸心，能研诸虑，定天下之吉凶，成天下之亹亹者。是故变化云为，吉事有祥。象事知器，占事知来。

〔解说〕《易》能使人心情和悦（说），思虑精深；能断定

天下的吉凶，能成就天下的伟大事业。所以天下事物的变化，人类的语言行为，凡属吉利的就会有祥瑞的征兆。由象可以知器，由占可知未来。

〔原文〕天地设位，圣人成能。人谋鬼谋，百姓与能。八卦以象告，爻彖以情言，刚柔杂居而吉凶可见矣。

〔解说〕对于《易》来说，是天地为之设位，由圣人成就其功能的，谋于贤哲，卜于鬼神，百姓也来参与，这样经人神共同努力才有所成。卦义是由象告知的，爻辞彖辞是以事物的情态示人的，卦中由于阴阳杂居互动，所以就可见吉凶了。

〔原文〕变动以利言，吉凶以情迁。是以爱恶相攻而吉凶生，远近相取而悔吝生，情伪相感而利害生。凡《易》之情，近而不相得则凶，或害之，悔且吝。

〔解说〕爻会由阳变阴，由阴变阳；也能从一个爻位上动到另一个爻位上，爻的这种变动是由是否有利而出现的。例如阳爻正居五位，已得至中至正的尊位，大有利，所以变动的倾向就几乎没有。又如阴爻占了阳位，或阳爻居于阴位，都是失去正位；不利，所以会动，动成阳爻占阳位，阴爻居阴位，得到正位才有利，这就是说爻的变动总是由不利趋于有利的。至于吉凶则是由爻情变迁决定的，也就是“吉凶生乎动者也”。爻与爻之间，由于爱恶不同而相攻错，就生出吉凶来了。爻与爻之间，远近不同，互相远离时则以能相应为宜，互相接近时，则以彼此能相得为贵。如果远离而不相应，或相近而不相得，则有悔吝产生。爻与爻以情义作为相感应，就会分出利与害来，所以爻的动态总的说来是相近而不相得必主凶，正像两个人有大矛盾，越离的近就越闹的凶一样。另

外，凡爻受到侵害，就有悔吝，悔吝是受害程度大小的反映，害稍大有悔，小害有吝。悔与吝虽不如无咎，但决不是凶，只是些小不利而已。这一节是解卦的重要依据。

〔原文〕将叛者其辞惭；中心疑者其辞枝；吉人之辞寡，躁人之辞多；诬善者其辞游；失其守者其辞屈。

〔解说〕由人的言辞可知人的性格和作为。将要叛变的人，他说的话总有惭愧的成分，心中有疑虑的人，说话总是枝枝节节不得要领。吉人话少；浮躁的人话特别多。诬害善良的，他说话总是模棱两可含糊不清的，秦桧的“莫须有”三字，可谓典型。失其职守的人，其言辞总是屈而不伸的。

说卦传解说

第一章

〔原文〕昔者圣人之作《易》也，幽赞于神明而生蓍，参天两地而倚数，观变于阴阳而立卦，发挥于刚柔而生爻，和顺于道德而理于义，穷理尽性以至于命。

〔解说〕昔日圣人作《易经》，是穷极幽深的道理，参赞于神明的德性，从而得上天所生蓍草，以行演卦。易以阴阳立本，凭数进行推算，所以取三天两地作为推算的基础。一、三、五、七、九是奇数，属阳，为天之数，叫做生数，取“天以生之”之义，天一为一，天二为三，天三为五，天一天二天三合称三天，其数合而为九，为阳九，阳爻都用九命名。二、四、六、八、十是偶数，属阴，为地之数，叫做成数，取“地以成之”之义，地一为二，地二为四，地一地二合称两地，其数合为六，为阴六，阴爻用六命名。圣人观察了阴阳变化之理，从而立卦；发挥阳刚阴柔的德性，从而得爻（详见系辞上传第九章），由卦与爻以和顺天地的道德，调理阴阳的大义，所以能深究自然之理，尽知万物之性，以至于能测知天命。

第二章

〔原文〕昔者圣人之作《易》也，将以顺性命之理，是以立天之道为阴与阳，立地之道为柔与刚，立人之道为仁与义。兼三才而两之，故《易》六画而成卦。分阴分阳，迭用柔刚，故《易》六位而成章。

〔解说〕昔日圣人作《易经》，是将用以顺物性天命自然之理的。八卦都只由三爻而成，也就是说这些基本卦都各有三个供爻占的空位，上为天位，中为人位，下为地位，即所谓三才之道。将任何两卦“因而重之”，共得六十四卦，于是两个单卦的三才就兼收于一个重卦中了，天、人、地的位子，也就各有两个了。为了顺应物性天命自然成双之理，于是将三才各自的两位都分成两个对立面，立天道为阴与阳，立地道为柔与刚，立人道为仁与义。因为在天以性言，故称阴和阳；在地以情言，故称柔与刚；在人以德言，故称仁与义。实则阴、柔、仁都属阴，德性都是柔顺的；阳、刚、义都属阳，德性都是刚健的，而且都分别只用阴和阳表示，本质完全一致。只是从天、地、人位之不同，分别用不同的名称而已。在卦中爻位由初向上排列，第一位为初位，依次为二、三、四、五位，最上一位称为上位。由于三才又分阴阳，所以上与五为天位，上为阴位，五为阳位；初与二为地位，二为阴位，初为阳位；三与四为人位，四为阴位，三为阳位。单从阴阳分位，则初、三、五为阳位，二、四、上为阴位，这是看卦的基本知识，切勿忽视。其次来说说爻和爻位，爻位是空虚的，所以称为六位，也叫六空或六虚。是供所占的爻来占位入，空

就虚的，把占得爻由初至上依次画入，就是“六画而成卦”了。可知阴爻阳爻总是周流于六位之间的，也就是分阴分阳的六个空位为阴爻阳爻所更迭占用，于是六十四卦就斐然成章了。为了更好地区别爻和爻位，不妨举个例子。某旅社只有一排由初至上的六间客房，而且房中设备固定为初、三、五间是男客房，二、四、上间是女客房，每次只留六位来客，来客不论男女，依次第一位来客就住初间，第二位来客就住二间，……第六位来客就住上间，不得乱住。房子如爻位，是空的，来客就像爻了。可是每次来客六人中男女之数不同，有时男多，有时女多，也有六人都是男的或全是女的。进店的次序也不同，有时进店的第一位客人是男的，有时却又是女的最先来。这样，正是男女两种客人周流住入六间空房子了，与阳爻阴爻周流于六位之间很相似。近来看到有人解《易》，竟连爻和爻位都分不清，这固然是他个人闹出的笑话，但也反映掌握这两概念并不容易。上例虽不算切确，但可类比说明问题，供学者参考，也许不为无益吧！

第三章

〔原文〕天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错。数往者顺，知来者逆，是故《易》，逆数也。

〔解说〕乾为天、居上，坤为地、在下，各有定位。艮山凸起，兑泽下凹，为地窍之象，故相与通气。震雷动于上，巽风拂于下，两相薄动，坎水寒而离火热，似相反而实相成，故不互相损害。由此可知八卦是相互交错为用的。往者是已经出现过的，所以要知既往，只须顺数就行了。而未来的一切，

是前所未有的，所以要知未来，就须根据种种因素和象迹据理逆推才可测知。《易经》是专研究未来的，所以是逆数的。

第四章

〔原文〕雷以动之，风以散之，两以润之，日以烜之，艮以止之，兑以悦之，乾以君之，坤以藏之。

〔解说〕八卦各有功能，对于万物，分别发挥作用。震为雷，主鼓动；巽为风，主拂散；坎为水，主润泽；离为日，主光照；艮为山，主制止；兑为泽，主和悦；乾为天，主主宰；坤为地，主藏育。

第五章

〔原文〕帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，悦言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。

万物出乎震，震东方也。齐乎巽，巽东南也。齐也者，言万物之洁齐也。离也者明也，万物皆相见，南方之卦也。圣人南面而听天下，问明而治，盖取诸此也。坤也者地也，万物皆致养焉，故曰致役乎坤。兑，正秋也，万物之所悦也，故曰悦言乎兑。战乎乾，乾西北之卦也，言阴阳相薄也。坎者水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰劳乎坎。艮、东北之卦也，万物之所成终而成始也，故曰成言乎艮。

〔解说〕本章内容多些，包含了卦的方位和所属的时令。为易于理解，应先把各卦的方位和所属的时令熟悉一下，震为正东之卦，时值春分；巽为东南之卦，时值立夏；离为正

南之卦，时值夏至；坤为西南之卦，时值立秋；兑为正西之卦，时值秋分；乾为西北之卦，时值立冬；坎为正北之卦，时值冬至。据此，以理解原文。

万物生长，需光与热。东方先得日，于光于热，均占优势。震主东方，时值春分，正是万物出生之际，所以说帝（万物）出乎震。巽为东南之卦，时值立夏，万物已洁然齐出，所以说齐乎巽。离为日，主光明，为正南之卦，时值夏至，万物茁壮成长，都得相见，故曰相见乎离。帝王坐必面南，以听天下政事，表示向明施政，就是取法于离卦的。坤为地，万物由地致养，为西南之卦，时值立秋，万物愈近成熟，地力消耗也愈大，所以说致役乎坤。兑为西方之卦，时值秋分，万物有成，是为所悦，故曰悦（说）言乎兑。乾为西北之卦，时值立冬，正当寒热相推阴阳相薄的激烈阶段，所以说战乎乾。坎为水，正北方之卦，时值冬至，万物不辞其劳，竞相归藏，以成全功，故曰劳乎坎，于是坎卦也就成为劳卦了。艮为山，东北之卦，时值立春，是万物往者屈缩，来者开始伸长的季节，即既有在艮成终的，也有在艮成始的，所以说成言乎艮。

第六章

〔原文〕神也者，妙万物而为言者也。动万物者莫疾乎雷，挠万物者莫疾乎风；燥万物者莫燥乎火，说万物者莫说乎兑，润万物者莫润乎水，终万物始万物者莫盛乎艮，故水火相逮，雷风不相悖，山泽通气，然后能变化，既成万物也。

〔解说〕《易经》所谓神，是指万物各自具有妙用而言的，能鼓动万物的没有比雷更疾速的，挠拂万物的没有比风更快

的，乾燥万物的没有比火再热的，喜悦万物的没有比兑更喜悦的，润泽万物没有比水再滋润的，使万物成始成终的没有比艮山再盛情的。这就是八卦的功能妙用，也就是所谓神。所以水火相济，雷风不悖乱，山泽能通气，然后才有变化，才能成就万物。

第七章

〔原文〕乾健也，坤顺也，震动也，巽人也，坎陷也，离丽也，艮止也，兑悦也。

〔解说〕乾德健，坤德顺，震德动，巽德入，坎德陷，离德丽，艮德止，兑德悦。这就是八卦的卦德卦义。具备什么样的德性就发挥什么样的作用。

第八章

〔原文〕乾为马，坤为牛，震为龙，巽为鸡，坎为豕，离为雉，艮为狗，兑为羊。

〔解说〕马刚健象乾，牛驯顺象坤，龙腾空象震，鸡喜入避象巽，猪居低陷象坎，雉美丽象离，狗止人象艮，羊和悦象兑。这是“远取诸物”以作八卦，反过来以卦象像物。

第九章

〔原文〕乾为首，坤为腹，震为足，巽为股，坎为耳，离为目，艮为手，兑为口。

〔解说〕头位最上，主宰全身，象乾。腹包含食物，以养人，象坤。足主行动，象震。股上入于腹，下与足同动，象巽。耳道深陷，象坎。目明且丽，象离。两手下垂，形如艮三，象艮。兑三开口向上，口为饮食入口，饮食为人所悦，象兑。这是“近取诸身”以作八卦，反过来以卦象像人体各部。

第十章

〔原文〕乾天也，故称乎父，坤地也，故称乎母。震一索而得男，故谓之长子。巽一索而得女，故谓之长女。坎再索而得男，故谓之中男。离再索而得女，故谓之中女。艮三索而得男，故谓之少男。兑三索而得女，故谓之少女。

〔解说〕乾为天，天主宰万物，父为一家之长，地位、权力都相似，故乾为天为父。坤为地，地作育万物，母抚育子女，德性、职责都相似，故坤为地为母。天地相交，阴阳媾合以致于一。始交则坤三自乾三索得初爻成震三，为阳卦，故为长男。乾三自坤三索得初爻成巽三，是阴卦，故为长女。坤三再次自乾三索得中爻成坎三，为阳卦，故为中男。乾三再次自坤三索得中爻成离三，为阴卦，故为中女。坤三三次自乾三索得上爻成艮三，是阳卦，故为少男。乾三三次自坤三索得上爻成兑三，为阴卦，故为少女。可知就亲族论，则乾坤为父母卦，其余为子女卦。

第十一章

〔原文〕乾为天，为圆，为君，为父，为玉，为金，为寒，

为冰，为大赤，为良马，为老马，为瘠马，为驳马，为木果。

〔解说〕乾为天，天圆；君父尊而有威，玉冰坚洁，金贵而色赤；乾为西北卦，岁序冬，主寒；阳极盛其色大赤；马刚烈，所列马都齿长而多功；木果形圆且高挂枝头，这些分别以其形、色、性质、德性、地位等等，有一方面与乾相合，即以乾为象。

〔原文〕坤为地，为母，为布，为釜，为吝啬，为均，为子母牛，为大舆，为文，为众，为柄，其于地也为黑。

〔解说〕坤为地、为母，布平展而柔，釜治食物以养人，母持家行俭近乎吝，地于万物情无厚薄为均，牛顺如母，大车载物如地之载德，育万物为众，万物之色斑驳附地为文，地能均衡万物为柄权。坤为老阴，其色黑。这些都象坤。

〔原文〕震为雷，为龙，为玄黄，为专，为大涂，为长子，为决躁，为苍莨竹，为萑苇；其于马也，为善鸣，为馵足，为作足，为的颡；其于稼也为反生，其究为健，为蕃鲜。

〔解说〕震为雷，为长子，龙腾空似雷动；天地初交成震，而天玄地黄，故震为玄黄；专为转，必动，大涂是大路，供人行，这些都以震为象。震三一阳躁动以决阴坤，雷动急躁而果决，所以凡躁动行为都象震，苍莨竹燃时声大震，萑苇之茎，上虚下实，象震三，马鸣声长而高亢、性烈、力强、善走，其有异相者，多有奇能，故所举之马都象震。禾稼根入阴土而向阳以长，若反生则成阴上阳下，亦象震三。震为乾之长子，究其根源，则是则健之乾而来，是乾之所蕃生。

〔原文〕巽为木，为风，为长女；为绳直，为工，为白，为长，为高；为进退，为不果，为臭；其于人也，为寡发，为广颡，为多白眼，为近利市三倍，其究为躁卦。

〔解说〕巽为入，木入土，风无孔不入，故巽为木为风，为长女；木为曲直，木工用绳墨以取木直，故巽为绳直为工。风不可度量，无色，气味不定，风行空间，进退常变，故巽为白为长为高、为进退、为不果断，为臭。从人的相貌看，因巽阴少阳多，阴少则发稀，阳多则额宽；肝属木，开窍于目，又巽为白，故多白眼。巽来自乾，乾为金为玉，故巽近利市三倍。巽三旁通震三，震为决躁，故巽为躁卦。

〔原文〕坎为水，为沟渎，为隐伏，为矫輮，为弓轮；其于人也，为加忧，为心病，为耳痛；为血卦，为赤；其于马也，为美脊，为亟心，为下首；为月，为盗；其于木也，为坚多心。

〔解说〕坎为水，流于明为沟渎，入于阴暗为隐伏，流行曲折，若矫輮，似弓、如轮。于人则险陷隐伏，故为加忧、为心病、为耳痛。坎来自大赤乾，故赤，血行似水流，故坎为血卦。坎三阳爻居中，阳为美，所以在马都是美马。坎上下爻同而中夹一个阳爻，象车，但坎为加忧，故坎车多故障。坎为水，水流动，故为通，水性寒、吸热、反光，所以坎为月。坎险故为盗，阳刚居中，美且坚，所以于木为坚而多心。

〔原文〕离为火，为日，为电；为中女；为甲冑，为戈兵；其于人也，为大腹；为干卦；为鳖，为蟹，为蠃，为蚌，为龟；其于木也为科上槁。

〔解说〕离为火，有光热，所以也为日为闪电；离为中女；离三阳爻居外，阴柔在内，如甲冑、戈兵；中空，象人的大肚子；火热，故离为干卦；外刚硬内柔软，象介壳之类；火性上炎，所以于木为科上槁。

〔原文〕艮为山，为路径，为小石，为门阙，为果蓏，为

闾寺，为指，为狗，为鼠，为黔喙之属；其于木也，为坚多节。

〔解说〕艮为山，山有路径，多小石；艮三形如门，为门阙；草木果实在上，艮也是阳实在上，所以为果蓏。闾人守门，寺人守官，禁人出入；手指止人，狗止人入内，都以止而象艮。鼠牙刚硬，黑咀鸟咀硬，木节坚硬，都以坚如石以象艮。

〔原文〕兑为泽，为少女，为巫，为口舌，为毁折、为附决；其于地也，为刚卤；为妾、为羊。

〔解说〕兑为泽，为少女。兑三上爻开口中有阳刚，象口舌。兑为西方之卦，时值秋分，百谷刈割，故为毁折。兑三一阴附于二阳之上，为刚决柔之卦，故为附决。兑属西，西方乾燥，土多盐卤，故兑为刚卤，兑为少女象妾。羊性和悦，象兑。

以上全章所列，只是万物中的极小部分，当然谁也不可能把万物都举出来。要在以物的形、色、气味、性质、地位、德性等方面取象。这是先取诸物以作卦，由卦来象物。所以某物究竟像那个卦，全靠人依本章所列为例比拟而知。至于如何比拟，则又存乎其人了。

本章内容多而零碎，乍看起来自不免有牵强附会之感。其实不然，万物之多，无法计算，而八卦只有八个，用八个卦以象万事万物，谈何容易。所以《易经》明白指出“拟诸其形容，象其物宜”以取象，又说：“象者、像也”，象只是像物而已，所以只能就物的形、色、气味、性质、位置、德性等各个方面去考察，得任一点与某卦相似即可，求全的设想是脱离实际的。

序卦传简解

〔注释〕六十四卦的排列，有一定的次序。序卦传力图阐明卦与卦间的联系，从而为卦序找出理论根据。是一篇专为卦序而作的文章。只能在熟悉六十四卦的基础上才有研读可能。于初学非必要，故只摘要简解，以供参考。

〔原文〕有天地然后万物生焉，盈天地之间者唯万物，故受之以屯，屯者，盈也；屯者，物之始生也；物生必蒙，故受之以蒙。蒙者，蒙也，物之稚也；物稚不可不养也，故受之以需。需者，饮食之道也；饮食必有讼，故受之以讼。讼必有众起，故受之以师。

〔简解〕乾为天，坤为地，天生万物，由地育成，乾坤对万物的生育，有主从的不同，所以六十四卦以乾卦为首，坤卦居次。有了天地，万物就在天地之间繁衍生息。凡物生都须经过困屯的阶段，所以坤卦之后就接以屯卦。屯是初生的意思，物初生总是幼弱蒙昧的，必须护幼启蒙，所以屯卦之后接以蒙卦。物既幼蒙，就必须培育，特别是首先须供饮食，所以在蒙卦之后接以需卦。需是专讲饮食之道的，而饮食为万物所必争，为了得到饮食而引起争讼，于是在需卦之后就接以讼卦。争讼不是一人之事，必然涉及众人，所以在讼卦之后，就接以师卦。

〔原文〕师者，众也；众必有所比，故受之以比。比者，比也；比必有所畜，故受之以小畜。物畜然后有礼，故受之以履。履而泰然后安，故受之以泰。泰者，通也；物不可终

通，故受之以否。物不可以终否，故受之以同人。与人同者，物必归焉，故受之以大有。有大者，不可以盈，故受之以谦。有大而能谦必豫，故受之以豫。豫必有随，故受之以随。以喜随人者必有事，故受之以蛊。

〔简解〕师就是众；聚众成师，贵在团结，必须亲密比附，于是师卦之后接以比卦。人能相比附，就会有所积蓄，于是在比卦之后接以小畜卦。小有畜聚，则生活不成问题，衣食足然后知礼义，循礼行事，所以小畜之后接以履卦。人能行事以礼，小心谨慎，就会得到亨通安泰，于是在履卦之后接以泰卦。可是事物不能永远通泰，必有否塞，于是泰卦之后接以否卦。事物也不可久于闭塞，应与人和同，改变不良处境，所以否卦之后接以同人。能与人和同，必受欢迎，得人归附，从而大有所得，于是同人之后接以大有。既成大有，切戒骄盈，而贵乎谦逊，所以在大有之后接以谦卦。既已大有，又能行谦，自必为人所爱，自己也大可豫悦了，于是在谦卦之后接以豫卦。豫悦不会是一个人独悦，必有人相随，所以豫卦后接以随卦。能以喜悦随从众人，得到人们的信任，就必可以用事了，所以在随卦之后接以蛊卦。

〔原文〕蛊者，事也；有事而后可大，故受之以临。临者，大也；物大然后可观，故受之以观。可观而后有所合，故受之以噬嗑。噬者，合也；物不可苟合而已，故受之以贲。贲者，饰也；致饰然后亨则尽矣，故受之以剥。剥者，剥也；物不可以终剥，剥穷上反下，故受之以复。复则不妄矣，故受之以无妄。

〔简解〕蛊就是事，事有好坏，把坏事去掉，把好事做好，就可成就大业，所以蛊卦之后接以临卦。临就是大，物大出

类，就引人注目，受人观仰，所以临卦之后接以观卦。既然可观，则人与物之间必有所契合，所以观卦之后接以噬嗑。噬就是合，事物契合，不可太随便，应有所修饰，使契合相得，所以噬嗑之后接以贲卦。贲就是修饰，但如果修饰过分，就成虚假，不为人所欢迎，亨通就受阻，假象必被剥露，所以在贲卦之后接以剥卦。但物不可一直被剥，上面被剥，就会反回到下面来，于是剥卦之后就接以复卦。行为回复正道，就无虚妄了，所以复卦之后接以无妄。

〔原文〕有无妄然后可畜，故受之以大畜。物畜然后可养，故受之以颐。颐者，养也；不养则不可动，故受之以大过。物不可以终过，故受之以坎。坎者，陷也；陷必有所丽。故受之以离，离者，丽也。

〔简解〕行无虚妄，以诚接物，就必大有畜聚，于是无妄之后接以大畜。物必先畜，才能以用以养人，所以大畜之后接以颐卦。颐就是养，物不先养，就不可动用，勉强动用，就超过了实际可能，所以颐卦之后接以大过，大过虽大有所过，但终有极限，大过之极，必有凶险，所以大过之后接以坎卦。坎就是陷，既入坎陷，就必求缓，附丽于人，以求脱险，所以坎卦之后，接以离卦，离就丽。

〔原文〕有天地然后有万物，有万物然后有男女，有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后有上下，有上下然后礼义有所错。夫妇之道不可以不久也，故受之以恒。恒者，久也；物不可久居其所，故受之以遁。遁者，退也；物不可终遁，故受之以大壮。物不可以终壮，故受之以晋。晋者，进也；进必有所伤，故受之以明夷。夷者，伤也；伤于外者必反于家，故受之家人。家道穷

必乖，故受之以睽。

〔简解〕有了天地才有万物，有万物才有男女之分，有了男女就配为夫妇，繁衍后代，才有父子、人愈生愈多，于是有君臣之分，有了君臣就有上下之分了，有了上下之分，然后礼义才有所措施发挥作用。夫妇相感最深，终生相依，夫妇之道不可不久，所以在咸卦之后接以恒卦。恒就是久，物不可能长久居于一个处所，必有所退避，于是恒卦之后接以遁卦。遁就是退，物不可一直退下去，必须振作起来，所以遁卦之后接以大壮。大壮大为壮盛，就应有所作为，所以大壮之后接以晋卦。晋就前进，但一味冒进就会受挫伤，所以晋卦之后接以明夷卦。夷就是伤，人若在外受伤，必然返家，所以明夷之后接以家人卦。家有家道，不守家道，虽亲也必乖违，所以家人卦后接以睽卦。

〔原文〕睽者，乖也；乖必有难，故受之以蹇。蹇者，难也；物不可终难，故受之以解。解者，缓也；缓必有所失，故受之以损。损而不已必益，故受之以益。益而不已必决，故受之以夬。夬者，决也；决必有所遇，故受之以姤。姤者，遇也；物相遇而后聚，故受之以萃。萃者，聚也；聚而上者谓之升，故受之以升，升而不已必困，故受之以困。困乎上者必反下，故受之以井。

〔简解〕睽就是乖，睽违乖离，必将导致蹇难，所以睽卦之后接以蹇卦。蹇就是难，但物不会久处难中，必求缓解，所以蹇卦之后接以解卦。解就是缓，处事当缓则缓，当急则急，若急事而缓处，必造成损失，所以解卦之后接以损卦。物极必反，损而不已，必转为益，所以损卦之后接以益卦。而增益不已，必将盈满溃流，而遭决除，所以益卦之后接夬卦。夬

就是断决，人能断决邪恶，必有喜遇，所以夬卦之后接以姤卦。姤是遇，物必先遇然后才能聚积，于是姤卦后接以萃卦。萃就是聚，会聚于上为升，所以萃卦之后接以升卦。升有限度，升升不已，必入困境，所以升卦之后接以困卦，受困于上，必求安而返于下，并最下，所以困卦之后接以井卦。

〔原文〕井道不可不革，故受之以革。革物者莫若鼎，故受之以鼎。主器者莫若长子，故受之以震。震者，动也；物不可以终动，止之，故受之以艮。艮者，止也；物不可以终止，故受之以渐，渐者，进也；进必有所归，故受之以归妹，得其所归者必大，故受之以丰。

〔简解〕井用久必污损，不可不修浚变革，所以井卦之后接以革卦。使物变革，鼎力最强，生物入鼎，就成熟食，所以革卦之后接以鼎卦。鼎为祭器，长子主祭器，震为长子，所以鼎卦之后接以震卦。震为雷，主动，任何事物都不可永动，须加阻止，所以震卦之后接以艮卦。艮为山，山止而不动，可是事物不会永不动，总会渐有变化的，所以艮卦接以渐卦。渐是进，但不能盲进，必求有所归依，所以渐卦之后接以归妹。归妹是女归于男，女阴为小，男阳为大，归妹是小归于大，所以归妹之后接以丰卦。

〔原文〕丰者，大也；穷大者必失其居，故受之以旅。旅而无所容，故受之以巽。巽者，人也；人而后悦之，故受之以兑，兑者，说也；说而后散之，故受之以涣。涣者，离也；物不可终离，故受之以节。节而信之，故受之中孚。有其信者必行之，故受之以小过。有过物者必济，故受之以既济。物不可穷也，故受之以未济终焉。

〔简解〕丰就是大，人不可极于丰大，穷极于丰大的人，

反而会不保住所，所以丰卦之后接以旅卦。外出无处安身，只能进入旅社，所以旅卦之后接以巽卦。巽为入，入入旅社，可以安身，因而喜悦，所以巽卦后接以兑卦。兑为悦（说），进入旅社，喜悦在于一时，又必离散，所以兑卦后接以涣卦。涣为离散，事物不可无节制的涣散去，所以涣卦之后接以节卦。实行节制，以诚信为本，所以节卦之后接中孚。中孚是中心有孚信，中行诚信的人，做事合情合理，行无大过，所以中孚之后接以小过，小过是小有越过，能以小有越过的精神做事，事必有济，所以小过卦后就接以既济卦。事已既济，却不能永保既济，天下事物是不可穷计的，未济状态是普遍存在的，所以六十四卦用未济作终结。我对本传的解说，只做到依传作解，全无创新之处，所以尽管解说已符合要求，但却只用“简解”一词，以示学力不足解无创见云尔。

杂卦传^①简解

〔注释〕杂卦是根据相错相综的关系，将六十四卦分为三十二对，分别用少则一字多则一句，以概括每一卦的卦义的文章，极为扼要。

〔原文〕乾刚坤柔，比乐师忧。临观之义，或与或求。屯见而不失其居，蒙杂而著。震，起也；艮，止也。损益，盛衰之始也。大畜，时也；无妄，灾也。萃聚而升不来也。谦轻，而豫怠也。噬嗑，食也。贲，无色也。兑见，而巽伏也。随，无故也，蛊，则饰也。剥，烂也，复，反也。晋，昼也，明夷，诛也。井通，而困相遇也。

〔简解〕乾为纯阳刚且健，坤为至阴顺而柔。比与人比辅有欢乐，师必动众多忧烦。临为临下主施与，观则观上主营求。屯现生机艰难而不失机宜，蒙明暗混杂而著于教化。震洊雷奋起，艮两山并止。损益相反，盛衰之始。大畜乃大有所畜，无妄示慎防灾厄。萃为会聚而不散乱，升则升高而不来归。谦卑己以尊人，豫贪逸而懈怠。噬嗑有食入口，贲无色为饰。兑喜悦现于外，巽顺入伏于内。随从善而不择故旧，蛊行事以除邪治乱。剥顺时剥落，复重返本位。晋进长有当，明夷光明被伤。井行事通顺而困遭遇艰难。

〔原文〕咸，速也；恒，久也。涣，离也；节，止也。解，缓也；蹇，难也。睽，外也；家人，内也。否泰，反其类也。大壮则止，遁则退也，大有，众也；同人，亲也。革，去故也；鼎，取新也。小过，过也；中孚，信也。丰，多故也；亲

寡，旅也。离上，而坎下也。小畜，寡也；履，不处也。需，不进也；讼，不亲也。大过，颠也；姤，遇也，柔遇刚也。渐，女待男行也；颐，养正也。既济，定也；归妹，女之终也。未济，男之穷也；夬，决也，刚决柔也，君子道长，小人道忧也。

〔简解〕咸宜感应迅速，恒贵恒以持久。涣主离散，节乃制约。解得舒缓，蹇多坎坷。睽则睽违于外；家人则和睦于内。一否一泰，事类相反。大壮强盛知止，遁则退避待兴。大有所得甚多，同人善与人同。革以去旧，鼎以成新。小过小有所过，中孚中心诚信。丰大多事，旅孤少亲。离火上炎，坎水下润。小畜小有所畜，履循礼慎行。需有所待，未可冒进；讼惟相争，不知有亲。大过颠覆凶危，姤柔媾阳刚。渐，女子于归，待男行聘。颐以正养身，既济事已大定。归妹，女儿阶段告终；未济，男子须穷力创建。夬阳刚决除阴柔，君子之道增长，小人之道忧烦。